

近几年,大街小巷、公交地铁上,人们手里的文玩物件逐渐多了起来,核桃、葫芦、手球……而更多的是各式各样的“串”。这个“串”就是手串,既美观又有盘玩的乐趣,目前正在形成一种新的文化潮流。

但是,价格相对平易近人的手串也有收藏讲究,目前很多收藏爱好者已变身“手串控”,见到自己感觉便宜的就买,对此业内专家表示,手串切忌盲目跟风 and 追求数量而不追求质量。



书画上如何钤收藏印

旧时有些藏家,收藏印之多,达到几十、甚至几百方,以便根据书画的不同题材、尺幅,以及藏玩的时间、传承过程钤相应的印章。而当代不少书画藏家,买来书画后,却因相关知识的缺乏而想钤又不敢钤、不会钤,甚或无印可钤;也有藏家,钤印却又过于随意,不得要义,不伦不类,破坏了原来的画面。

那么,什么是适宜的书画收藏印,又如何钤盖呢?至少需注意以下三点:

一、书画收藏钤印也是一种创作:除直叙的姓名号、馆堂斋室外,内容应有创造性、独特性;字句要浓缩、精炼,有内涵,能体现藏者的个性和情趣。

二、收藏书画为儒雅之事,因此,印面的篆刻风格,一般以秀美的细线朱文和规整的白文为宜。过于粗放、斑驳泼辣的印风则不可取。另外,大小应和书画本身尺幅题款相协调,不能喧宾夺主。

三、视书画的构图布局,选择适当的钤印位置。可以钤在画心上,但宜偏不宜中,宜少不宜多,1至2方足矣;也可以钤在裱件或骑缝上,最好加以题跋。

文具成市民收藏新宠

眼下,正当越来越多的藏家热衷于收藏古玩、邮票、票证等玩物时,却有一部分市民悄然收藏文具,成为了收藏大军中的“异类”群体。

自上世纪90年代以来,小商品系列中变化最大的莫过于文具向玩具化演变,不少文具盒设计制作成了“变形金刚”、“公共汽车”、“房屋别墅”、“录音机”等,同时从单一型发展到了多用型,里面有夹层,可以放三角尺、放大镜、铅笔刀、橡皮擦、口决表等。其中,铅笔刀的款式也多不胜数,如“留声机”、“木桶”、“水壶”、“提琴”、“水果”、“蔬菜”、“鸡心”、“卡通动物”等。而橡皮擦的花样也让人看得眼花缭乱,如“甲虫”、“蝴蝶”、“小车”、“奔马”、“叶子”、“灯泡”……还有圆珠笔、小剪刀、笔记本等的创意设计也是标新立异。正是这些文具的演变,使得一些市民萌发了收藏的念头。

值得一提的是,18年前所生产的“变形金刚”文具盒,当时每只售价约在50元上下,现已升值到了300元左右;一块“蓝精灵”彩色橡皮擦,当时售价在1元上下,现在也升值到20元左右。这些文具随着时间的推移同样能显示它们的身价,难道不令人刮目相看吗?

如何鉴定收藏寿山石雕

寿山石质脂润,色彩斑斓,温润如玉,为历代藏石家所珍爱,是进行石雕创作的上等原料。寿山石雕十分注重依石造型,因而有“一相抵九工”之说。收藏鉴赏寿山石雕,应该有以下几点:

一、“因材施艺”是否恰当。寿山石雕艺术最大的特点就是利用石料的天然色泽,雕刻出造型和色泽相适应的作品。我们在鉴赏和选购寿山石雕作品时要看雕刻艺人在“因材施艺”方面独到功力。看看是否充分利用石质、石形、石色、石纹来确定相应的题材与造型,而不是牵强附会。

二看技法是否合理。寿山石已由古墓葬出土的文化中看到极为简练的技法,发展到现代精细的高浮雕、镂空雕、透花雕和圆雕等。一件寿山石雕精品往往综合应用各种传统技法。

三看刀法是否充分。寿山石雕的技法,是通过运刀的刀法来体现的。寿山石雕的刀法具有独特的艺术风格,有简练的刀法,有朴茂的刀法,有浑厚的刀法,有秀凌的刀法。如薄意雕刻,花鸟雕刻,多用秀凌的刀法;如人物圆雕、古兽印钮等雕刻则多用朴素的刀法,它适于收藏家、鉴赏家拿在手上“把玩”,而不刺手,另有一番情趣。(本版综合)



手串收藏升温 切忌盲目跟风

腕上收藏悄然升温

在古代,佛珠、朝珠都有比较特定的作用,而在当下,人们挖掘出其更多的装饰作用,通常是将一串佛珠缠绕手腕上进行佩戴,并且在赏玩中不断推陈出新,逐渐形成了一股潮流。于是,各种讲究、各种款式、各种寓意、各种功效的手串被商家带入市场,每一种手串都变身为一门学问,且大多都能从历史中找到一些蛛丝马迹。手串文化便在这研究、玩赏、交

易、展示中逐渐形成了。

手串文化中所涵盖的层面较多,在我国物质基础日益提高的大环境下,极大丰富了人们的精神生活。首先,在佩戴中产生装饰文化。“爱美之心人皆有之”,相信更多的人第一次买手串,都是觉得好看,佩戴起来能够衬托气质。在佩戴时,或粗犷、或文气、或张扬、或内敛,这些都能通过所佩戴的手串表露出来。各种玉石手串和手串

中的玉石配珠,也在不断传承着我国源远流长的玉文化。其次是吉祥寓意的文化传承。例如,佩戴雕刻蜘蛛的橄榄核手串,收藏爱好者知道了雕刻题材体现出“知足常乐”的寓意,同时也起到了一种警示作用。第三,手串体现出养生文化。有些材质本身对身体的微量元素、体态平衡等有着微妙的调和作用,促进身体健康。人们在欣赏、盘玩、交流的同时,心情

愉悦且心态平和和无杂念,这对心理健康也起到了很好的作用。第四是彰显价值的收藏文化。在手串赏玩价值凸显的同时,各种档次、材质的手串收藏价值也被更多的人关注。



手串形式多样凸显个性

手串本身作为一种装饰品,由于款式多样,能够随心所欲地通过品类、配饰、颜色以及民族风格等进行搭配,彰显不同个性,因而,越来越多的年轻人也加入了佩戴手串的行列,并且很多人不惜重金进行投入,常听到的一句话就是“玩的就是独一无二的个性”。DIY成了新潮流,更多爱好手串的人,喜

欢自己买东西来搭配,节省成本是一方面,更多的原因是能够随自己的喜好并且更加与众不同,如果送人也更有心意。

有些商家售卖的菩提、蜜蜡、水晶、南红等珠串,通常都是半成品,就是少了配珠、“佛头”和其他配饰的“串”,很多人可能觉得有点奇怪,但是爱好自己搭配;自

己穿的人们,即便是卖家提供穿好的成品,可能也会买回来拆掉按照自己的想法重新穿一条。很多爱好DIY的收藏爱好者,在搭配中也积累了一些经验,例如硬度悬殊较大的不适合在一起搭配,藏式的扁珠不适宜配圆球形的三通、纯天然的配饰才是最理想等,而一些比较适合当配珠的品类也因被更

多人所选择而广受爱好DIY的人们喜爱。通常需要红色配珠,人们首先想到的就是南红和红珊瑚,需要蓝色的配珠人们通常会选择青金石,需要黄色配珠的人们选择琥珀、蜜蜡的最多,需要绿色配珠的人们选择绿松石最多,需要白色配珠的人们选择牛角、驼骨,需要黑色配珠和隔片的人们选择椰壳。

盘玩过程体现别样价值

收藏品能够被人们分出高低来,手串也不例外。高端手串价格在持续飞涨,因为喜欢收藏、佩戴手串的人都追求高品质和稀有性,因此市场上出现了不怕价高而怕

没有足够档次手串的情况。“黄金有价玉无价”,作为配珠的各种宝玉石,质量上乘的当然也是天价了,所以一条手串上千元、过万元甚至更多都是普遍现象。

同时,不仅手串材质主体本身和配珠能够提高手串价值,盘玩时间、效果也成为衡量手串价值的标准之一。通常,一条经过多年盘玩、品相较好的手串,价值要比同

等质地、材质的要高出很多。手串一旦经过岁月的洗礼和人们长时间的盘玩,内在气韵也会显示出来,有着非同一般的内涵在里面。

量力而行 切忌跟风

种负担。

业内专家表示,收藏爱好者在收藏手串时要在量力而行的基础上追求精品。根据自己的财力所及,选择自己能承受价格范围且喜欢的手串来佩戴,切忌盲目跟风和追求数量而不追求质量。

目前,一些手串爱好者被称为“手串控”,就是见到自己感觉便宜的就买,结果买回一大堆来,但是细细考究,无一精品。其实就升值空间而言,10条普通手串的价值也抵不过一条精品的价值。有时候,市场中会出现

一种材质的手串一段时间内火热异常,这时候需要冷静地思考,这个材质本身是不是适合自己、是不是经过长时间盘玩越来越好、未来是不是会被更多的人认可等。

皮影投资四锦囊

影同时,要根据不同地区的皮影特点,有针对性地实施重点收藏。

套相。收藏皮影和收藏连环画一样,也注重和讲究品相和套件。一般来讲,单件皮影就没有成套的皮影收藏价值高、升值空间大。皮影的造型吸收了唐宋时期寺庙壁画的风格,以元代杂剧中的人物进行分类雕刻。人物制品全套计有:末、旦、净、外、杂当、驾、孤、细酸、行首、乐人、乐探、魂子、魂探等各大类别。其中“头植”(人物脸谱)就多达470余种,“桩子”(颈以下肢体)多达181种样式。在一幅较齐全皮影戏箱中,除去人物外,还有刀枪剑戟,战马坐骑,金盔茅舍,山水庭堂,神妖鬼怪,花草虫鱼等,囊括古今,包罗万象,可谓

“一箱驴皮著五彩,万代人事藏九夹”。收藏时,可以根据小分类来收藏套件。同时,还要注意皮影的品相,品相上乘者,收藏价值相对要高。

时段。中国皮影始于西汉,至今已有两千多年历史。在浩如烟海的历史长河中,留存下来很多精美的皮影。不过,目前民间和市场上的皮影制品绝大部分是明清以后的。一般来讲,时间越久远的皮影,其收藏价值、升值空间就越高、越大。另外,出自名家之手的皮影较为珍贵,名家皮影比同期非名家制作的皮影价格原则上高出一倍左右。

目前,皮影市场上也出现了很多仿品。这些仿品虽然具有一定的艺术性,但收藏价值不高,作为投资者,当谨慎收藏。



质料。制作皮影的材料是兽皮,包括驴皮、牛皮、羊皮、猪皮等。所有皮料中,驴皮最好,因为驴皮透明度好,薄且平整,雕刻起来也不“闯手”,且“站色”、“站线”性能较好,还防水防腐防霉,所以各地皮影大都采用驴皮制作,故而皮影又被俗称为“驴皮影”。牛皮、猪皮、羊皮次之。收藏牛皮皮影,要选那些色彩透亮、皮质厚度适当,润泽透明,柔而不软,硬而不脆的皮影制品进行收藏。

工艺。一个皮影人物的制作,通常需要经过选皮、下料、画稿、镂刻、敷彩、熨平等20多道工序才能完成。唐山皮影影人造型优美,雕镂精细,玲珑剔透,融合了剪纸和年画的艺术特点,具有鲜明的地方特色和强烈的装饰风格;陇东皮影造型俊俏大方,外轮廓挺拔概括,镂刻精细流畅,重视图案的装饰效果,着色对比强烈,活泼明快;山西皮影严谨规范,艺术风格及工艺手段与陕西皮影相似。收藏皮