

美文鉴赏

◎ 书香可人:《吴藕汀作品集:孤灯夜话》是作者晚年的回忆录。内容驳杂,金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、京昆弹词、社会变迁琳琅满目,人、事、物随忆随记,文学艺术、社会生活、名人轶事兼容并包,经历、见闻、感想、品评治于一炉,读来饶有兴味。

◎ 阿花的伊萨卡岛:刚才看到译林出版社说他们刚出了塞弗尔特《世界美如斯》的新版,给大家推荐这本书。记得几年前在新年第一天读杨乐云先生翻译的《世界美如斯》,深感世界美如斯,写这本书时,塞弗尔特的作品依然只能在地下流传,但是在他的家门外挤满了捷克人民,无声表达对诗人的支持。

◎ 上译厂曹雷:阿加莎的悬疑故事与福尔摩斯系列不同在于,后者更多通过发丝、指纹、鞋印等细节来破案,而阿婆则通过每个案子写了各种各样的人,写了人性、人物关系和环境、历史对人的影响,所以更适合在舞台展现。大结局除了让观众“恍然大悟”外,还能让观众更多地思考人性的复杂和弱点。这是我喜欢演她的戏的原因。

◎ 林少华:我还想比较一下莫言和村上:一个是满脑袋玉米花粉的土老冒,一个是浑身名牌休闲装的都市小资。换个比喻,

一个是挥舞镰刀光膀子割红高粱的壮汉,一个是斜举着鸡尾酒杯眼望窗外细雨的绅士。一句话,简直是城乡差别的标本。但若深挖下去,就会发现两人的根子有不少是连在一起的……

◎ 读库:今年的Notebook中,《市井》独具人间烟火气。画家谢友苏先生居苏州,家学渊源。他的画,惟妙惟肖地展示了江南寻常巷陌里的百姓生计和世态风情。尤其是画中的生活细节,看了之后让人忍不住热爱生活。

◎ 迪达达勒斯:三岛的《文章读本》,初翻三两页便有所获,打磨锐气谦虚内省,所以我待会再买上本,一本送你,一本我自己看。

◎ 山高人卫峰:在天中山干校的九天,阅读了不少的书。其中有最爱的男作家苏童的《我的帝王生涯》(长江文艺出版社),这本书是我在一天半内读完。苏童意识流的忧伤贯穿全书,作为资深童米,这个版本有一个

“狗”这名字是否更好,开复聪明的回答“那总不能以后政府让我们上台的时候说下面有请狗狗公司的代表李开复爬上台来吧”,下面哄堂大笑一切释然……

◎ 罗永浩:小时候虽然胖,但我在胖子里却是身体非常灵活的一个异数,跳木马的成绩总是排在十几个孩子里的前三位。领略过我跳马的风采的小朋友们,背地里都曾心情复杂地说我是“飞猪”、“长翅膀的猪”,我为此喜怒参半地心里纠结了很多年,后来在录像厅里看到洪金宝的功夫片之后,就只剩生气了……

◎ 蔡康永:15岁觉得游泳难,放弃游泳,到18岁遇到一个你喜欢的人约你去游泳,你只好说“我不会耶”。18岁觉得英文难,放弃英文,28岁出现一个很棒但要会英文的工作,你只好说“我不会耶”。人生前期越嫌麻烦,越懒得学,后来就越可能错过让你动心的人和事,错过新风景。

◎ 高圆圆:有的人的出现真的只是为了考验你的底线,你幻想着,如果不出现这一切考验,我是多幸运的人,我不用面对我的无能,我不用把我的无能拿出来时时提醒自己你是多么差劲。只能无能的怪罪于命运……

知名网友琢磨先生认为,用自己的道德照亮了自己身边,比那些哭着喊着改变世界的人伟大很多

◆ 何伟(彼得·海斯勒)写出了我熟视无睹的中国,和那种亲切的酸楚。那个酸楚是剧变的实质——人最大的痛苦是心灵没有归属,不管你知不知觉,承不承认。

柴静对彼得·海斯勒作品《江城》的评价,引发很多人共鸣

◆ 中国人食杂费占GDP14%,总量世界第一。不严肃认真地说:化工行业、服装制鞋行业对此数据亦有贡献,说企业缺乏科研创新能力也是不负责任的。不信谣传谣地说:我国食品状况总体是安全的……认真地说:如果食品龙头企业此起彼伏地出事,人们不安全感和对监管部门的不信任是无法不被迅速放大的。

主持人张泉灵对当下频出的食品安全问题委婉地批评

◆ 时光流逝,童年远去,我们渐渐长大,岁月带走了许许多多的回忆,也消蚀了心底曾经拥有的那份童稚的纯真,我们不顾心灵桎梏,沉溺于人世浮华,专注于利益法则,我们把自己弄丢了。

《小王子》中的经典语句

◆ 我把自己关注的人分为了几组,发图的一组、写段子的一组、是知识分子、学者的一组,而且每组不超过十个人,所以看微博有时候就像换电视频道一样……如果遇到一些突发事件,我会专门去看看我信任的学者发的微博。

缺憾:没有苏童的照片和简介,提醒编辑和出版社注意了。

◎ 咪蒙:这几年做的最错的一件事就是,现在才开始看《傲骨贤妻》。爽的是老子可以一口气看五季。同样是玛丽苏,人家美剧怎么就苏得这么让你心服口服啊靠!

◎ 霍艳:昨天看了让你感觉心里堵的一部电影——《黑色维纳斯》,它没有恶心情节,却让人对19世纪欧洲人的窥视欲,非洲人尊严的被践踏,以及科学家为了获取人类进步的冷血而感到难过。导演在几段场景里采取了与现实时间一致,局部特写的方法,让观众也成为窥视者。同时,导演没有回避维纳斯自身软弱所造成的悲惨事实。

◎ 王卯卯:电影《毛绒》,《暮光之城》导演+《睡美人》女一号+男二演过《深空失忆》。本以为是个讲摇滚明星堕落生活的故事,结果最后发现是个惊悚片。感想1.不要小看狂热歌迷;2.不要小看假Gay;3.好多姑娘选男人时都很注重才华,但比才华更重要的是一定要有一颗阳光积极的心啊。

◎ laobai:中国足球差得远。今天看了一本书,大有收获,可惜,我们只有李承鹏的中国足球内幕可看。推荐《门将之死》给我的老球友们。



读书时间
Off The Shelves

名人评论

朱伟:狂欢疲惫之后,这个城市才在清晨恢复了安静。鸽子洒脱地掠过那些被尊敬的古楼,越承载古老历史的楼,越是骄傲地站立在晨光里,有轨电车叮铃行驶在已经走了多少年的轨道上。这里适合在街巷间骑行,也适合沿河边散步,空气中毫无尘埃的气息,只有花草树荫的清香。宜居的,是被一代代人呵护下来的城河。

俞敏洪:有学生问我,在大学学习没热情,喝酒上网泡女人,觉得自己沉沦了,怎么办?我的回答:希特勒年轻时一直是个好学生,最后成了毁灭世界的祸首;很多人年轻时都沉沦过,奥巴马也吸过大麻,最后看来是位好总统。一个人不怕犯错误,就怕犯了错误不改。纠错能力是一个人成就自己的伟大能力。

李开复:刚开完员工大会,读完员工邮件,怀念我们过去开心的事情。跟大家分享几个。刚发布中文名字时,外界争议很多,一次一个学生非要开复表态“狗”

◆ 那时候,我排队在学校里打长途,声音要小的,时间不能太久。那会儿,一度流行用毛笔在竖行的信笺上写信,我把小楷练得不错。那会儿对图书馆检索那套相当在行,一周四五本书是常量。那会儿,我们总有找朋友不在的失落和突然见面的惊喜,那会儿已经过去了十几二十年。

央视女主播张泉灵在微博中感叹,没有手机和互联网的日子,那些快乐的慢生活

◆ 无论玩游戏还是收邮件聊天写博客,它越来越成了你生活中最重要的部分,这是多残酷的剥削啊。

《三联生活周刊》主编朱伟说,工业化时代还有工会在为工人争取利益。但是,当下的网络对人的“俘虏”很可怕

◆ 不用谈什么伟大的改变,如果你不能乱丢垃圾,不随地吐痰,不大声喧哗,不在别人面前抽烟,不推搡排队站你前面的人,晚间行车关闭远光灯,少鸣笛,不动辄躺在公共座椅上。

作家蒋方舟的微博阅读体验

◆ 视觉艺术,比如动画片、漫画等初一看似乎对想象力是有帮助的,但我们应该看到,新科技的发展对人的想象力是双刃剑,尤其当它成为唯一的阅读方式的时候,是很危险的。它通过具象的东西对你的心理形成控制,这是一种线性的、浅层的阅读,无法做到深入,更多是感官的刺激。

学者钱理群认为,作为商业文化的动画片、漫画需要市场最大化和成本最小化,就需要研究和借助一套能够迅速控制你的程序,吞噬人的个性、独立性和情感的丰富性

◆ 我所有生活上的东西,都是老派的。我不愿意去ATM机上取钱,我要到银行排队。写信我要去邮局寄信。排队感觉很舒服。全部电脑化,很多人生乐趣就没有了。这种人生是很奢侈的,我就是不节省时间,我有大把时间!

董桥接受《上海书评》访问,这样谈论自己的老派生活

◆ 现代性虽产生于“西方”,却不等于“西方”。在某种程度上说,西方与非西方都是现代性的载体,是现代性由先而后的历史展现过程。

在《面对现代性挑战:清王朝的应对》中,作者雷颐以此观点为前提,回顾了清末中国首次面对现代性问题时的反应,并探讨了对其后的历史进程的影响

◆ 上海某小学一年级语文试题:蜜蜂、小鸟、兔子和熊猫四动物,请从中找出一种跟其它三种不同的动物。家长们众说纷纭。有认为是小鸟,因为只有鸟有羽毛,还有认为是蜜蜂,因为只有它是昆虫。但标准答案却是熊猫,理由:它是唯一须由动物园饲养的动物。众家长晕倒。

学者朱大可在微博中声称,愚昧教育的特征就是为语文设置标准答案

◆ 我们不是在进行各种素质教育改革吗?我们不是在减负吗?我们的课程改革不是都经历好几轮了吗……专门研究素质教育和课程的学者教师少说也有十几万人之众吧,再加上各级教育主管部门的行政队伍,如此能兴师动众,怎么就对付不了一个“应试教育”了呢?

北京大学教授钱民辉说,看了《一个孩子的呐喊》一书,他对当下的教育现状倍感失望

◆ 几十年就这么过来,不用撒。就是自然而然,什么都没有。最后我只是变成媒体上偶尔要提到的一个名字,我跟这个时代,跟这个社会没有任何联系。

作家马原说,自己并不是刻意撇清与外界、时代的关系,这种远离是自然的过程

◆ 对于把哈士奇当狼打的事我实在看不下去了,所以甄子丹和赵文卓的事我绝对支持方舟子……

邵雪城对当下热门事件的调侃

◆ 我始终相信,开始在内心生活得更严肃的人,也会在外表上开始生活得更朴素。在一个奢华浪费的年代,希望能向世界表明,人类真正需要的东西是非常之微少的。

海明威《真实的高贵》经典语句

◆ 冒险不见得是创业或是做自己能力之外的事,有时它只是个存在已久的梦想,或是想做却一直没做的事情。只要踏出一步,启动了一个动作,就会有连锁效应,我们的人生就截然不同。

资深媒体人杨锦麟认为,人生若是没有冒险,保守的好处是什么事也不会发生,但一生可能就一成不变地过去了