

新闻热线: 5200110

21/23

书架 热读

内容简介:这是最有趣的育儿书。小儿难养,没错;生孩子就等于生了一台碎钞机,也没错。但育儿这件事照样可以妙趣横生。作者咪蒙先天性厌恶成功学,核心观点就是,孩子,我不要你成功,只要你快乐。她的育儿目标就够另类,想养出个二逼小孩,所以谈论的都是“幼儿装逼宝典”、“幼儿恋爱指南”以及“成功地培养败家子的秘诀”这类邪门话题,是正常人类写出来的吗?不管你有没有孩子,都可以把它当成一本熊孩子和三俗妈妈的笑话集锦,看着玩。

这是最犀利的育儿书。在激怒读者这个领域,作者天赋异禀。单是《过度谈论自己的孩子,就是没修养》;《母爱最伟大?有时候,母爱很可怕》、《如果我儿子是gay,就让他做快乐的gay》就能一次性把保守读者们气晕。还有一些文章,《反抗教育制度这事,有钱人才配玩》、《“寒门再难出贵子”,屌丝逆袭总是极少数》,这些文章的存在价值就是让读者不爽。说真话干嘛?多伤感情啊。

这是最实用的育儿书。育儿才是高端技术活儿。作者用实验性姿态,总结了一些个性化经验,书中大量技术流文章,比如《跟宝宝说话要动用修辞学》,《为宝宝量身定做主题旅行》,《夫妻吵架要向孩子道歉》,同时推荐了《80本最棒的幼儿绘本》和《20套最棒的科普书》。好妈妈都是发明家,每个家长都可以开发一套适合孩子也适合自己的创意育儿法。

作者简介:咪蒙,专栏作家,媒体编辑。已出版历史人物集《圣人请卸妆》、杂文集《守脑如玉》。真性情、恶趣味。理想是培养出一个创意爆棚的二逼小孩,好消息是,基本上已经成功了!

内容简介:鲁迅博物馆馆长、著名作家、学者孙郁最新力作!本书作者孙郁对民国文人们进行了一次有意味的梳理和回味。一群湮没在历史深处的狷介放诞的文人,在他儒雅温润的笔墨中重获生命;而在委婉深情的文字之中,饱含对斑斓多致的精神世界的痴迷与尊重。

民国不是一个好的时代,但却是有趣的人物众多的年月。在无聊的时光里,能有几个或一些让人感念的人和事,也就连带为那个时期带来了颜色。本书作者孙郁对民国文人们进行了一次有意味的梳理和回味。

作者简介:孙郁,1957年生于大连。现为北京鲁迅博物馆馆长,《鲁迅研究月刊》主编,《中国现代文学研究丛刊》副主编。十余年来出版作品及研究著作十余种,主要有《鲁迅与周作人》、《鲁迅与胡适》、《周作人和他的苦雨斋》、《鲁迅书影录》、《胡适影集》、《百年苦梦》、《文字后的历史》等。主编的著作有《回望鲁迅丛书》、《回望周作人丛书》、《被亵渎的鲁迅》、《苦路——中国的文化怪杰》等。

内容简介:孙佩苍,曾任东北大学教授、里昂中法大学校长、国民参政会参政员,民国第一收藏家。旅欧期间凭一己之力搜购了包括库尔贝、德拉克洛瓦、苏里科夫作品在内的大师原典,徐悲鸿是其至交好友,吕斯百王临乙以师相称,于1942年在成都举办画展期间离奇猝死,从此在历史中消失,大量藏品也不知下落。六十余年后的孙佩苍的孙子孙元开始寻找祖父的踪迹,写成此书,这是湮灭的家族史,也是美术史上一段终见天日的传奇。

作者简介:孙元,1946年生,籍贯辽宁,退休工程师,现居北京。

内容简介:这是一个真实的故事。在所有生活在她周围的人眼里:她是完美娇妻,简单、快乐、忠实,且知足。她的闺蜜、她的丈夫,也都这么认为。在她的众多情人眼里:她是超级拍档、神秘、热情、真实,且安全。她的闺蜜、她的丈夫,毫不知情。寂静婚姻和无风无雨的人生,被欲望和压抑、渴望和释放折腾得支离破碎……她是死是活,没人知道。

作者简介:妮琪·珍麦尔,澳大利亚著名作家、记者、制作人,任职于悉尼ABC电台,以第二人称的写作方式风靡读者圈。法国文学杂志阅读把她列入了全世界最重要的50位作家的名单,她被认为是对21世纪的文学具有重大影响的作家。

她的作品《颤抖》入选昆士兰总理文学奖的小说类别。《完美妻子》引起了全球出版的关注,并一跃成为国际畅销书,已被翻译成多国语言,并被澳大利亚书评的读者评为“最喜欢的澳大利亚小说”。

妮琪·珍麦尔用少有的真正的原始声音,探究女性的私密生活。



▲《五岁熊孩子教我的事》▲

作者:咪蒙
北京时代华文书局



▲《在民国》▲

作者:孙郁
浙江人民出版社



▲《寻找孙佩苍》▲

作者:孙元
广西师范大学出版社



▲《完美妻子》▲

作者:[澳]妮琪·珍麦尔
海峡书局



▲《耶鲁大学公开课死亡》▲

作者:[美]谢利·卡根
北京联合出版公司



▲《我生命中的街道》▲

作者:[法]贝尔纳·佛朗克
漓江出版社



▲《田野里的大师》▲

作者:张冠生
海豚出版社



▲《想得美》▲

作者:韩寒
浙江文艺出版社

内容简介:《耶鲁大学公开课:死亡》一书源于最受欢迎的国际名校公开课之一《哲学:死亡》。在这本通俗易懂的哲学著作中,谢利·卡根教授挑战了对于死亡,许多我们习以为常或未经深思的观点,邀请读者系统反思死亡的哲学之谜,以更清晰的概念探讨死亡的意义为何,从形而上学到价值观,认真、理性地思考生命和死亡的真相。有了对死亡的深刻意识,才会有对生命价值的深刻了解。蒙田说:“探讨哲学就是学习死亡。”

“由于对死亡的认识所带来的反省,致使人类获得形而上学的见解,并由此得到一种慰藉。所有宗教和哲学体系,主要即为针对这种目的而发,以帮助人们培养反省的理性,作为对死亡观念的解毒剂。”叔本华对死亡哲学的阐述,对本书来说至为贴切。死亡虽是我们每个人的宿命,但看待死亡的视角,却可以让人们获得拯救。

作者简介:谢利·卡根,耶鲁大学哲学教授。1982年获得普林斯顿大学博士学位。在1995年到耶鲁大学任教之前,他曾任教于匹兹堡大学和伊利诺大学芝加哥分校。

谢利·卡根教授在耶鲁大学教授的课程《哲学:死亡》是互联网上最受欢迎的国际名校公开课之一,也是网易公开课最早的人气课程。

在公开课视频上,卡根教授穿着牛仔裤、帆布鞋,盘腿坐在课桌上,坐在讲台上和一班年轻人大谈生命和死亡的本质,手舞足蹈,状如孩童,侃侃而谈的形象深入人心,被称为“大仙”,因其缜密的逻辑性和感染力,倍受追捧。

内容简介:这部被视为巴黎人文备忘录的作品,以温馨、机智的文字,留下了活跃在巴黎的文化名流们的身影。当代的萨特、波伏娃、马乐侯、萨冈、蒙迪安诺、蕾吉娜、卡拉扬,过往的福楼拜、巴尔扎克、波德莱尔、狄德罗、大仲马……你所不知道的往事与传奇,都留印在作者的生命之中。是个人亦是时代,是历史亦是人生,法国作家贝尔纳·佛朗克最后的这本著作,深受西方知识界的喜爱,被译成多国文字,广为流传。

作者简介:贝尔纳·佛朗克,生于法国巴黎郊区的纳伊,法国著名作家、记者、文学评论家。二十岁那年受存在主义大师萨特所托,开始在《新潮杂志》上撰写专栏,1953年在圆桌出版社出版《全球地理》,开启他精采的创作生涯。生前出版多部小说,并以小说《一个动荡的世纪》于1971年获“双叟文学奖”,1981年《清仓》这本小说获“罗杰·尼米耶奖”。本书是他生前出版的最后一本著作。

内容简介:《田野里的大师》为我们理解费孝通作为政治家及社会学家的二重世界提供了一把钥匙。

本书脱胎于费先生多年的助手——张冠生——跟随费先生进行田野考察的日志。它详细描述了上世纪九十年代费孝通先生到山东、温州、江苏、浦东等地考察的情况以及演讲、活动等,阐述了费孝通先生对于中国社会现状和将来发展道路的建议和思考。从中可以看出费孝通先生这位社会活动家心系中国农村发展、城市建设之高尚情怀。

作者简介:张冠生,1954年生。祖籍江苏,现居北京。当过研究机构职员、记者、编辑、公务员。曾长期为费孝通先生当助手。出版有《费孝通传》、《世纪老人的话:费孝通卷》、《知道:沈昌文口述自传》、《远古的纸草》、《荀子素描》、《纸年轮》等书。

内容简介:生活过得挺疲惫,不如把它想得很美……

韩寒亲自率领的“新文学最强战队”再次集结,“中国好文字”第3季《想得美》2014年春季欢快上市。本书沿袭前两部《很高兴见到你》《去你家玩好吗》的清新文艺路线,精选26篇“真心话+自然美”的好看文章,邀你体验26种美好的想念。

作者简介:韩寒,1982年9月23日出生于上海市金山区,中国作家、职业赛车手。

韩寒初中开始写作和投稿,1999年,他以《杯中窥人》一文获得首届全国新概念作文比赛一等奖。2000年,在上高一的韩寒退学,后出版首部长篇小说《三重门》。2001年,他出版文集《零下一度》,该书获得当年全国图书畅销排行榜第一名。2002年,他出版小说《像少年啦飞驰》。2003开始职业赛车生涯。2004年3月,他出版文集《韩寒五年》。2005年开通博客,开始博客写作。2009年,他主编《独唱团》。2010年,韩寒被《时代周刊》评选为100名影响世界人物之一。2011年,他出版杂文集《青春》。2012年6月,韩寒发布了APP阅读应用“ONE·一个”。2013年,他出版《一个:很高兴见到你》。