

提到巴西足球，你会想起贝利、罗纳尔多、罗马里奥这样的超级前锋，记忆中会浮现卡洛斯、卡福等全能边卫。流淌着进攻血液的巴西，在中后卫这个需要稳定的位置，走出的也是卢西奥、大卫·路易斯这样的非主流中后卫们。

## 桑巴

## 球魂

流淌着进攻的血液

### 前锋

#### 每一个巴西人的初始属性

不管是不是纯正的球迷，有些伟大的巴西球星名字，你一定如数家珍：贝利、罗纳尔多、罗马里奥、贝贝托、加林查……“看养眼的混血美女，看挑逗刺激的桑巴舞，看漂亮的技术足球”，来自全世界的旅客，都是带着这三个共同的目标踏上巴西的土地的。尤其是对热爱足球的游客来说，来巴西欣赏桑巴舞一样的足球，就仿佛“去了长城当好汉”。足球是巴西的名片，整个巴西就是一片大球场，街头、胡同、沙滩，随处都是舞动的身影。

巴西人的脚下活是怎么练出来的？罗纳尔迪尼奥小时候长得太瘦，经不起冲撞，于是他找了两条小狗当陪练，练出了一身灵动摆脱过人的突破绝技；每个孩子都以发明新的过人招数而自豪，譬如海豚过人的巴西小将科尔隆，后背颠球的内马尔，钟摆过人的罗纳尔多。练就一身好技术，就是为了打进更多的球。小罗10多岁时一场比赛打进23球，上了当地报纸的头条，从此走上星光大道。

漂亮的进球，精彩的过人，这些是植人巴西人心灵的东西。大街小巷的巴西孩童，踢得好的孩子冲在最前面，脚下活稍逊的留在中后场。卡洛斯、卢西奥、阿尔维斯、马塞洛们小时候也都喜欢模仿加林查、贝利的动作，但踢着踢着发现，比他们更会过人、更会进球的孩子太多了，竞争压力大了，只好改行当了后卫。所以每个巴西球员，都怀着踢前锋的心：“我们的天性就是进攻，我们的球员自从出娘胎就知道怎样踢进攻足球。我们喜欢进攻，也享受进攻。”巴西教练科内利说道。

在充满表演、个人主义的成长环境中，巴西走出一代又一代的顶级前锋。职业生涯1082球、三次捧起世界杯的球王贝利，来自

外星的罗纳尔多，打进超过千球的独狼罗马里奥，巴西人最爱的“小鸟”加林查，与贝利同时代的中锋瓦瓦，以及1970年世界杯冠军边锋贾尔金霍、1994年世界杯的贝贝托、改打中锋的托斯陶等等等等。现在，巴西人有了新的英雄：内马尔。

巴西前锋和欧洲前锋属于不同流派，记者亚美利哥·内托在《巴西改革》一文中指出了巴西人和英国人对待足球的不同之处。“英国人训练球员，通过整体战术将球推进到合适区域，在尽可能最近的地方完成射门。巴西人则完全不同，只要你有好的射门机会出现，完全可以不传球，在任何地方都能打门。”街头足球出身的巴西球员，心中没有太多规则的束缚，注重即兴发挥，更有想象力，更敢于做动作——这正是前锋所需要的东西。

巴西人生性浪漫，人们常如此笑话他们：“两个巴西人就能组成三个党派，首先一人一个，联合起来再组织一个”。巴西无数成名大腕都是不守纪律的典型“坏种”，以罗马里奥、罗纳尔多、阿德里亚诺等为代表。不过，也正是这种不拘一格的性格，才是巴西不断涌现一代又一代天才前锋的根源。

沃尔科特、迪福，这些在英格兰足坛还算技术出色的球星，去年6月到巴西走一遭之后，深深地感到自卑。“我在海滩上逛了一圈，看到一些六七岁的孩子，用肩膀停球，用后背运球，站在原地扭动身体过人，这些连我都做不到。”小老虎如是说道。迪福则看到另一番景象：一个十多岁的小姑娘，光着脚丫来了一脚势大力沉的射门。“太难以置信了，我们应该让她来主罚任意球，技术真好，力量感十足。”

### 后卫

#### 不会跳桑巴的中后卫不是好中卫

足球王国的巴西为何难产顶级中后卫？这并不是一个伪命题！翻看足球史，巴西的中卫们都是能攻不善守的典型，正所谓带刀侍卫不带盾是也。膀大腰圆的卢西奥本可以成为欧式防守中强悍的中后卫，他的身材和技术类型的确也和桑巴足球沾不上边，然而他却也深得桑巴足球的真传，总爱插上助攻。《米兰体育报》就曾调侃道：“不秀脚法、不助攻的卢西奥，才是最好的卢西奥”。

英国著名的《天空体育》在2010年评选巴西足球史上最伟大的16名后卫，但其中中卫寥寥无几：1994年世界杯的主力中卫阿尔代尔；1958年巴西夺世界杯冠军的队长贝里尼；巴西队史上最伟大的自由中卫、第一位征服欧洲联赛的巴西中卫路易斯·佩雷拉；IFFHS票选的20世纪球员排行榜中排行17的中卫多明戈斯——这些就是极少数的几位得到认可和推崇的巴西中后卫了。只是，这些名字和贝利、罗纳尔多们比起来，不但牌要小了不少，成就也差了不少。

巴西人天性热爱自由，但后卫，尤其是中后卫最需要的是纪律，这似乎成了不可调和的矛盾。在巴西，踢前锋的多，踢后卫的少是普遍现象。2013年5月国际转会市场报告显示，618名走出巴西的球员，有309人能踢前锋，有251人能踢中场，只有189人能踢后卫（数据有重叠部分）。巴西的后卫，并非是一板一眼从防守教材中吸取精华，一步步成长；而是迫于无奈由前锋中场“伪装”而

成。

中后卫这个角色，似乎并不被巴西球员所看重。卢西奥的足球之路是从前锋开始的，直到19岁加盟巴西本土豪门国际队，才正式定位为中后卫。攻击欲望强烈、流淌着进攻血液的卢西奥，总喜欢带球与对方前锋一对一，也经常出现让人啼笑皆非的低级失误。在天使与魔鬼的角色之间自由转换，这是对卢西奥最真实、最恰当的描述。

刚刚转会到巴黎圣日耳曼的前蓝军后卫大卫·路易斯在风格上和卢西奥有异曲同工之妙，甚至在某些程度上，他是有过之而无不及。路易斯是后腰出身，半路改踢中卫，在切尔西一亮相，便得到英国媒体大卫王的美誉。他有成为顶级中卫的一切硬件条件，但和前辈卢西奥一样，总是想着进攻，进球，再进攻——路易斯远射、脚下技术比很多前锋都强，但同时他的防守也可以做到多么的毛躁。小雷德克纳普认为，路易斯的技术能力优秀，可能是世界上有球技术最好的中后卫，但他的防守自成体系，他根本不关心他的队友在做什么。而加里·内维尔更是直言不讳的表示，“路易斯的防守能力就犹如10岁孩子在玩实况游戏一般”。对于重视后防纪律的穆里尼奥而言，路易斯是烫手山芋。也难怪当土豪大巴黎送来5000万英镑的报价，穆里尼奥能够毫不犹豫的将他拱手相让。

(本版稿件据新华社)

