

美文鉴赏

@金利同学：在这样的节骨眼上读一下勒庞的《大众心理研究》，对近期可能会发生的事就非常坦然了。

@韬奋图书馆：《京味儿》（三联书店出版）一书所讲述的并不仅是这些吃食的正宗做法和吃法，甚至也不只是那些已经和正在消逝的京城的字号，规矩，实诚和雅致，更有一种北京人所特有的生活态度、为人处事的方式。它们构成了地道的京味儿文化。这种生活的艺术，正在渐渐离我们远去……

@龚曙光：《叩响命运的门——人生必读人文经典》一书，初版一个月便再版了。这种热卖是著者马小平期待并坚信的，可惜他已看不见了！马小平是我们这一届同学中热爱中学语文教育并真正为之奋斗终身的人，他对中学生人文素养的关注，获得了全国同行的认同，钱理群教授更是高度评价。

@蓟小豚：在万圣碰到好玩的书（《丽莉·布瑞斯珂的中国眼睛》），作者（帕特丽卡·劳伦斯）大概最初从研究伍尔夫入手，蔓延开研究到伍尔夫外甥朱利安与凌叔华的跨国婚外恋。虹影据此写成《K》惹了官司，但这作者却用文艺理论把绯闻做成了学术，还涉及徐志摩萧乾之类。封面文案写“以流言始，以文艺终……流言有着闪光的价值。”完全击中我的八卦趣味。

@鹦鹉史航：有幸购得何立伟最初小说集《小城无故事》签赠本。文学新星丛书，是作家出版社功德事业。何立伟《白色鸟》《一夕三逝》《花非花》也着实打动了。而汪曾祺那么自如又那么有温度的序言，让我见识薪传之情，并知废名斯人，然后膜拜至今，且因废名而识梭罗古勃和阿索林。诸多善缘都来自这触手如新的小书。

@广西马大勇：小时候最喜

名人评论

胡居仁：读书务在循序渐进；一书已熟，方读一书，勿得卤莽躐等，虽多无益。

徐则臣：读了《一部法国小说》，弗雷德里克·贝格伯德著，2009年度法国雷诺多奖作品。雅致，真诚，百无禁忌的才华，好看。昨晚在法国使馆见到贝格伯德，不诤嗑药进局子的经历，人如其文。

阎连科：阅读章小东的《吃饭》，总让人想起余华的《活着》。《活着》为了活着而不断地死去；而《吃饭》为了吃饭才活着。这不是一部虚构的飘渺，而是我们民族人人记忆散片的黑色之花朵，其真实让人不寒而栗；其质朴使真实成为一种境界而让人尊敬和敬仰。

张玫玫：看完《十月围城》黎明的造型，才知道晚清就有了离子烫，看完《锦衣卫》甄权的造型，才知道原来明朝就有玉米烫

欢看的就是中华书局1983年的《古代经济专题史话》合订本，里边介绍丝绸的一篇是《丝绸史话》，黄能馥、陈娟娟先生编著，极好的人门读物。

@柘如：川端康成是大阪人，东大毕业，在伊豆写《伊豆舞女》，在上野写《浅草红团》，写《雪国》后迁居镰仓。62岁写《古都》，移居京都。他极其痛恨京都的新建筑。在《古都》里吐槽外地人。他热爱古董、书画、美女，和东山魁夷交情深厚。曾在寒冷的夜里步行半个钟头给京大的桑原武夫买京都本地一种很美味的酒。

@钱塘自古繁华：搞到一套好书：《四库目略》，1929年初版铅印本，时任浙图馆长杨立诚组织馆员分担执笔，蔡元培、欧阳祖经、杨立诚序。此目用表格形式录著者、卷数、版本、书旨，特别是书旨，提要精华，一目了然。“一展卷而得其要领，于四库书之旨趣版本不致无所问津，前此目录家所未有也”，非常便于初学、便于检索。

@兔子老愚：儒生的园林何以沦为废墟？先锋艺术家洪磊在《墟之居——儒生庭园的诞生》一书里，揣摩传统文人的人生之梦，从破碎的花园梦肇始，引人神游于儒生把玩的诸种残片之间，敲开裹挟文人灵魂的硬壳。文字随性温情，不乏精妙机敏的感悟，读来兴味无穷。

@爱上北漂的家伙：花了一个上午看完《公主坟》，这是一个北漂金钱雄起，感情迂回的故事。正如封面推荐语说的，这是记录了一个真实的时代。似乎每个北漂人多少都能在里面找到影子，住平房，地下室，公交抢座，前期的单嫻，贯穿前后的单嫻，奋斗的@张五毛，苏星星……北漂五年半，也在里面找到许多很熟识的情景。

了。

了。

三毛：读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。

安妮宝贝：为了自己想过的生活，勇敢放弃一些东西。这个世界没有公正之处，你也永远得不到两全之计。若要自由，就得牺牲安全。若要闲散，就不能获得别人评价中的成就。若要愉悦，就无需计较身边人给予的态度。若要前行，就得离开你现在停留的地方。

韩寒：一个人能走多远，要看他有谁同行；一个人有多优秀，要看他有谁指点；一个人有多成功，要看他有谁相伴。

七堇年：好多事就像雨天打着的伞，你冲进房间就狼狽仓促地把它收起来扔在了了一角，那褶皱里仍夹着这夜的雨水。过来了很久再撑开，一股发潮的气息扑鼻而来，即使是个晴天，也会令你想起那场遥远的雨。

王小波：那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云，后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消逝，最后变得像挨了锤的牛一样。可是我过二十一

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。

了。

@雍雍的后现代生活：《视觉大发现》是一套真不错的好书，雍雍最近对这书的爱达到了偏执的程度，一天之中无数遍地要求讲解，我现在对此书已经达到了呕吐的程度，要尽快找到另外一本好书代替以缓解我的审美疲劳。话说美国人真是想象力丰富，这本书的确提供了很多方式从宝宝的视角来和他一起探索世界。

了。

了。

了。

了。

白岩松：有时候，我们活得很累，并非生活过于刻薄，而是我们太容易被外界的氛围所感染，被他人的情绪所左右。行走在人群中，我们总是感觉有无数穿心掠肺的目光，有很多飞短流长的冷言，最终乱了心神，渐渐被缚于自己编织的一团乱麻中。其实你是活给自己看的，没有多少人能够把你留在心上。

余秋雨：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

北岛：我和这个世界不熟。这并非是我安静的原因。我依旧有很多问题，问南方问故里，问希望，问距离。我和这个世界不熟。这并非是我绝望的原因。我依旧有很多热情，给分开，给死亡，给昨天，给安寂。我和这个世界不熟。这并非是我虚假的原因。我依旧有很多真诚，离不开，放不下，活下去，爱得起。

莫言：世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。

各家声音

◆ 在一个物质膨胀和精神瓦解的时代，怀旧就是一种记忆疗法，它要借助“从前乌托邦”的有限时空，修理被现实灼伤的普遍心灵。一件过时的破旧器物，成为一个微小的价值核心，突然间变得光芒四射起来，照亮了在焦虑中辗转反侧的芸芸众生。

从国民床单到“李磊韩梅梅”，80后的怀旧高潮迭起。学者朱大可可在博客中说——怀旧是对当下的柔性抗议

◆ 如果有钱的优势只体现在他们能够购买游艇、赛车或者去好地方度假，财富不平等倒也还不会显得那么扎眼。但是，当金钱可以购买的东西越来越多——政治影响力、更好的医疗措施、安全的居家环境、更好的学校，这种财富分配不均就会显得异常突出。

美国哈佛大学教授迈克尔·桑德尔新书《钱不应该买什么》出炉，去年夏天他来了一趟中国，而他在书中的感受，在这一短暂的中国之行中特别突出

◆ 我们居住的这个世界，总是与另一个世界为邻。你可以在某种程度上踏入其中，也可以平安无事地返回，只要多加小心。可是一旦越过某个地点，就休想重新回来。找不到归路。

村上春树在《海边的卡夫卡》中的经典语句

◆ 我努力争取尊严的过程，恰恰是尊严丧失的过程。

作家洪峰在接受《南方人物周刊》的采访时如是说，他感叹“人真是太可怜了”

◆ 当你选择做一个好人时，你会发现还是有很多好人的。

新周刊执行总编封新城如是说

◆ 好多跳舞的后来去演戏了，好多乐手后来去唱歌了。艺术都是相通的，无所谓你最初干的是什么，关键你从哪个点插入的最有默契，最有深度。在哪里跌倒，就在哪里躺下来，要躺得销魂，要躺得动人。

词曲唱作人傅浩宸认为，修整是人生的重要一站——“等修养调整得差不多了，再华丽丽地前往下一站！”

◆ 初恋悄无声息就失去了，影响了我后来的电影，观众老说看不懂，我觉得非常澎湃了，咋还看不懂啊？

导演贾樟柯对自己的电影进行上述解读

◆ 在厨房里，五味的最佳搭配，不是某一味格外突出，而是调和与平衡。五味杂陈，不仅是菜，也是人生。

纪录片《舌尖上的中国》大热，导演陈晓卿由口腹谈及人生

◆ 生存谈不上是胜利或者失败。无论结尾是不是消散，生命本身从未失败过。但你无疑比他人更执着。你怀有的怜悯和安慰，传递给了无数人。无数人分享了一个故乡，一种回望，一道喜悦光芒。你赞美了生命。我们将赞美你。

在《梵高奶奶的世界》序中，作者陈墨说，生存谈不上是胜利或者失败。无论结尾是不是消散，生命本身从未失败过

◆ 家族意识会削弱人的公共精神，赋予长者过多的权力会导致旧势力的肆虐。当今的中国迫切地需要新眼光、新思维，但儒家的族权观念却处处设障。

罗素在《中国问题》中的论断

◆ 在网上闲逛，看到个小说，里面有一句：我有一百块钱，开心，因为这能买到某件东西，做成某件事，这是古代人；我有某件东西，做了某件事，开心，因为这价值一百块钱，这是现代人。

作家洛兵在微博上感慨——原来，我一直生活在古代啊

◆ 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

徐志摩的爱情观

◆ 这几天在机场听得最多的一句话是：某航班因飞机晚到原因，不能准时到达。

晚到即为不能准时到达，作家王跃文觉得，这句时常在机场广播中听到的话让人费解

