

粽香“飘”进儿童节

■ 张伟



端午节为每年农历五月初五，又称端阳节、午日节、五月节、夏五、重五等。端午节是中国汉族人民纪念屈原的传统节日，以围绕才华横溢、遗世独立的楚国大夫屈原而展开，传播至华夏各地，民俗文化共享，屈原之名人尽皆知，追怀华夏民族的高洁情怀。但有例外，东吴一带的端午节历来不纪念屈原，而是纪念五月五日被投入大江的伍子胥，且吴越地区以龙舟竞渡在此日举行部落图腾祭祀的习俗更是早于春秋很久。端午节有吃粽子，赛龙舟，挂菖蒲、蒿草、艾叶，薰苍术、白芷，喝雄黄酒的习俗。“端午节”为国家法定节假日之一，并被列入世界非物质文化遗产名录。

关于端午节的传说，还有说是为纪念东汉（公元23—220年）孝女曹娥救父投江。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅十四岁，昼夜沿江号哭。过了十七天，在五月五日也投江，五日后抱出父尸。就此传为神话，继而相传至县府知事，令度尚为之立碑，让他的弟子邯郸淳作诔辞颂扬。

另一方面，近代大量出土文物和考古研究证实：长江中下游广大地区，在新石器时代，有一种几何印纹陶为特征的文化遗存。该遗存的族属，据专家推断是一个崇拜龙的图腾的部族——史称百越族。百越族亦写百粤族（越粤互通），指华南越地的百越族原住民。又称为越族、古越族、越人、古越人，是泛指居于古代南方越地的古代部落。百越有许多支系，其中干越、扬越等几支百越中的大族，西瓯、骆越、越人等演变为现代的壮侗语族，如壮族、傣族、黎族等，以及越南、老挝、泰国、缅甸、印度境内的京族、岱族、佬族、泰族、掸族、阿豪姆人等民族。出土陶器上的纹饰和历史传说示明，他们有断发纹身的习俗，生活在水乡，自比是龙的子孙。其生产工具，大量的还是石器，也有铲、凿等小件的青铜器。作为生活用品的坛坛罐罐中，烧煮食物的印纹陶鼎是他们所特有的，是他们族群的标志之一。直到秦汉时代尚有百越人，端午节就是他们创立用于祭祖的节日。在数千年的历史发展中，大部分百越人已经融合到汉族中去了，其余部分则演变为南方许多少数民族，因此，端午节成了全中华民族的节日。



时值儿童节和端午节，最吸引人的除了游乐场里面快速转动各种各样的大玩具，就是那最别具味道的浓浓粽香味，这浓郁粽香弥漫在商场、超市，飘落在大街小巷、农家院落里的餐桌上……此时的“主角”——粽子，被装扮得“花枝招展”。你看，有锥形粽、四角形粽……有荤馅、素馅……用糯米包的叫米粽，掺红枣的叫枣粽，枣粽谐音为“早中”。听老人讲，端午节以吃枣粽为最多，意在读书的孩子吃了可以早中状元，想必这也是为现在中高考的孩子们送上的祝福礼物吧。而我的儿时的童年，则在这个时候要帮着收麦子的，没有儿童节，更没有粽子，母亲煮上两个鸡蛋那就是最奢侈和最快乐的端午节了。现在收麦子都是机械化了，我们就有更多的时间来品尝那甜蜜的粽子和品味那浓浓的乡情以及和孩子在一起过节的快乐。

相比之下，我的童年似乎无需家长们支付成本。如果说有偶尔，哪怕常因得到一块糖果，一根冰棍都会迅速满足，而后知足的不得了。那时我总能把父母认为的心酸转化为快乐，从未因此对父母有过一丝怨气，因为那时根本不懂得什么是怨气。

童年时代的我，生活在比较艰苦的环境中。父母靠种地，勉强养活一家五口人。记得儿时“六一儿童节”，学校组织各班级文艺演出，需要上穿白衬衣，下穿蓝裤子。因为那个年代正值国家经济最困难的时期，物资匮乏，买什么都需要票，做衣服也需要布票，可每人一年才发的布票，根本满足不了人们的需要，更何况平时大人为孩子做新衣服了，那时穿新衣服只是新年的期盼。

于是妈妈就把我穿旧发白的裤子用染料染成天蓝色，穿在身上同新的一样，高兴得不得了。现在的孩子听了都不可思议。我想快乐随着时代的变迁也有着不同的含意。

看看现在孩子们在家里，在节假日，玩的场所到处都有，那时我们谁会想到如今的家长会陪同孩子一样开心的游玩……

光阴似箭，岁月如流，儿童节的快乐，端午节的故事不知道听了多少回，如今手中的粽香，都是从老人那一辈一辈传递过来，每次从中都会品出浓浓乡情和父母之爱。淡淡的粽香，快乐的六一，寄托着父母们浓浓的思念，和深深的祝福。愿那翠绿的粽叶清香给你带去一份安详与如意的同时，也有和孩子们一起在这个特殊的节日里伴随着人们的欢声笑语慢慢飘散吧。

■ 疏泽民

“粽子香，香厨房；艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。这儿端阳，那儿端阳，处处端阳处处祥！”又是一年端午节，家家户户的门楣上都插上了艾草，空气里弥漫着清幽的艾香。

端午节是我国的传统节日。一大早，人们赶到集市，争购艾草、菖蒲、绿豆糕、粽子。艾草和菖蒲插在门楣上，新摘的栀子花养在花瓶里，点燃的盘香悬在屋檐一角，艾香花香烟香竟相缠绕，弥漫了整个屋子。

端午节也是农家孩子的最爱，因为这天可以破例去菜园里摘蚕豆荚煮了吃。要是和小伙伴们在山上放牛，还可以挖到野蒜，麻雀蛋大小的浅紫色圆蒜头，就是丰盛的野餐。蒜头被埋在篝火堆里，待诱人的香味四散飘逸，便小心翼翼地掏出来，虽然有些烫手，但还是馋猫似的一边吹，一边迫不及待地剥了。蒜头放进嘴里，轻轻咬住，香辣绵甜，齿颊留芳。

“清明插柳，端午插艾”。端午节，家家都洒扫庭院，在门楣上、窗棂上插几枝菖蒲、艾草。艾草看似不起眼，作用却不小。每年端午后，将砍下的艾草扎成束，晒干，就成了祛病驱虫的药材。在皖江一带，现在还流传着用艾草泡水给婴儿洗澡的习俗。取一把艾叶，熬一锅艾水，婴儿沐浴在温热的艾叶汁里，立即停止了哭闹。几次艾水澡洗下来，婴儿浑身透着清幽的艾香，就是在炎热的夏天，娇嫩的皮肤也光洁如玉，竟生不出半点痱子来。要是风寒感冒了，艾水泡脚是最佳的选择。取一把晒干的艾草放在木桶里，倒入开水泡出艾汁，在桶里垫上小板凳，光脚伸进去，大腿与桶口之间空隙用布盖严。不一会儿便感到阵阵热气直扑脚底脚背和小腿。坚持一会儿，就会觉得有一股热流透过脚板，沿着血脉自下而上漫涌，直达胸腔，这时浑身变得燥热，似乎冒着热气。连泡几次，感冒往往不治而愈。

“五月五，是端阳；门插艾，香满堂；吃粽子，洒白糖；龙舟下水喜洋洋……”耳边传来清脆的童谣，是庄子里推铁圈的孩子，边玩边唱。迎着童谣走进巷子深处，艾叶和菖蒲的幽香，栀子花的清香，还有粽子的糯香，蛋糕的油香，相拥，相融，将整个庄子淹没。沉浸在五月端阳浓浓的节日氛围里，处处都是幸福的味道。

诗意图端午

■ 苗君甫

诗意图端午，吃到外婆巧手包出的香香粽，心是快乐的。

我知道，小小的粽子里，包裹的是满满的牵挂，是外婆深不见底的爱，是无尽的宠爱和疼惜。所以，外婆的粽子要比街上卖的馅料多样的粽子还要香甜，还要让我牵挂，因为，有爱的味道随着粽子的香味袅袅上升。

诗意图端午，闻到母亲亲手插的艾草的味道，心是快乐的。艾草的叶与茎颜色相同，色彩不耀眼，不夸张，就像乡村低调的女儿，化极浅极淡的妆，低眉顺眼浅浅地笑，但却是它把端午的味道轻轻浅浅但又馨香浓郁地诗意传达。门上、柜子上、蚊帐上……处处都有母亲亲手插上的艾草。艾草温和的中药味儿，把心包裹得很结实也很温暖，因为有母爱筑起的那道屏障，足以让我一世受宠。

诗意图端午，看到祖母给拴

想起白娘子对许仙感天动地的爱，想起她抛开生死和他共度端午佳节，想起她被一场阴谋算计现了原形，想起她为救许仙，去昆仑山偷盗灵芝……这个让我痴迷的传说，因为端午有了跌宕起伏的剧情，也让我期盼自己可以在今生有一份这样至真至纯、至浓至爱的感天动地的爱情。

诗意图端午，闻到母亲亲手插的艾草的味道，心是快乐的。

艾草的叶与茎颜色相同，色彩不耀眼，不夸张，就像乡村低调的女儿，化极浅极淡的妆，低眉顺眼浅浅地笑，但却是它把端午的味道轻轻浅浅但又馨香浓郁地诗意传达。门上、柜子上、蚊帐上……处处都有母亲亲手插上的艾草。艾草温和的中药味儿，把心包裹得很结实也很温暖，因为有母爱筑起的那道屏障，足以让我一世受宠。

诗意图端午，看到祖母给拴

上的五色丝线，心是快乐的。

端午节的清晨，祖母起床后的第一件事就是在我的手腕、脚腕、脖子上拴五色线。祖母说五色为吉祥色，五色丝线绝对不可以任意扯断或丢弃，只能在夏季第一场大雨时，抛到河里，因为五色丝线可以让我避开蛇蝎类毒虫的伤害，可以永保安康。

如今早已经不是孩子了，但端午节，还是会把诗意图的五色丝线拴上手腕，就如同回想祖母的爱，温婉且润物细无声。

诗意图端午，戴着母亲亲手缝制的香囊，心是快乐的。

巧手的母亲会缝制玲珑可爱的香囊，内装朱砂、雄黄和香料，外包丝布，再以五色丝线弦扣成索状。我爱不释手地抚摸着那可爱的香囊，心里有漫溢的快乐。

母亲把香囊往我脖子上挂时，常会吟那首诗：“女儿节，女儿归，娶青去，送春回。谈场纷纷零杨柳，去看击鞠牵鞚走。红杏单衫花满头，彩扇香囊不离手。”常常会在母亲慈爱的眼神中陶醉，而母亲把端午称为“女儿节”更是温暖的情怀。

诗意图端午，有那么多诗意图的表达，也让我年年此日诗意图地陶醉……

汨罗江，你在见证

■ 闵凡利

一条不起眼的水的崛起
来自一个叫屈原的魂灵
清澈如水晶般的高洁
那是年年的泪水和米粽

米棕的营养很大
喂壮了这条江
喂肥了这个民族的怀念
并擦亮了这个民族眼睛里迷蒙

千年流淌的水啊
你在洗涤着谁的心灵
那个把人民系在心里的人
把楚国放在灵魂的人
因为他的忧与疼
绵长成你永远的泪
浇灌着端午的艾草
和所有热爱惠兰的生命

想象着那个时代
硝烟是帝王家的炊烟
他是在浪尖上行走的诗人
他是楚王最信任的左徒
他的才华是谗臣眼中的刺痛

那是一个喜欢庸人的时代
阿谀献媚是楚王喜欢的主题
屈原的优秀
让上官大夫之类的俗庸
慌张成丧家的犬
谗言是最好的利器
降黜免官是他
热爱这块土地的最终

忠贞是他的品质
热爱是他的秉性
面对多难的祖国
他用鲜红的心
哀怜多艰的民生

这就是罪过
下场是流放
面对着流淌的水
他《天问》了《九章》
《离骚》让他芬芳更浓
当他抱起石头走向汨罗
渔父认出他是“三闾大夫”
渔父问他何故至此
他的回答让汨罗的潮水汹涌——

“举世浑浊而吾独清”，
浑浊的尘世留不下
一个清白的心灵
“众人皆醉而我独醒”
他成了所有庸俗者的刺痛

只有你这线流淌的水
让他的《怀沙》如风般哀鸣
个人的苦难是随行的风
对祖国的忧患是他永远的疼

“常太息以掩涕兮”
滔滔的水把这纯洁的心灵见证
“路漫漫其修远兮”
流淌着水把求索的心证明

高贵来自清洁
你汨汨的流淌把忧患的忠心涤清
如梅花的芳菲来自寒冷
让飘雪的季节充满了温情

他教会了这个民族如何做人
热爱和忧患那是臣民的根本
既然被这个尘世抛弃
也要给后世活着的人
留下一缕清风

就这样他葬身了鱼腹
他把精神交给了汨罗江的流动
流动走向了大海走向千秋
千秋的岁月里
一个民族的心潮澎湃汹涌

汨罗江啊，你在见证
这个民族端午的泪滴
就是那饱满的米棕
世世代代的怀念变成了敬重
他清激成了一块丰碑
成了这个多难民族柔软地方
永远永久的痛