

首次拍恐怖片《金童子》

韩雪: 这是灵异版《爸爸去哪儿》

5月,国内首部“古曼童”题材电影、灵异惊悚片《金童子》,以及根据真实事件改编、打造“中国灵异地图”系列的恐怖电影《灵臆事件》,在上海开机。制片人郭东表示,《金童子》和《灵臆事件》突破了题材上的限制,愿为国内灵异类型片开一个不一样的好头:“不抢钱,只做有品质的恐怖片。我们这一次没有假鬼、假血腥、假神经,杜绝了恐怖片创作上的约定俗成。”

制片人郭东表示,“看过了太多假鬼、假血腥、假神经的‘三假’恐怖片,观众不用看电影就知道‘没鬼’。影迷比专业电影人还知道,一定是精神病院,要么做梦,要么催眠。做恐怖片一定有限制,但这不应该成为借口。”《金童子》这次邀请韩雪和阿TAE参演,韩雪透露,其实这个档期她的邮箱有17部剧本,就是因为制片人跟她的半个小时电话,告诉她想做一部有品质的惊悚灵异类型片。她什么都没谈就来了。韩雪表示,这是自己第一次演恐怖片,她戏言本片是灵异版的《爸爸去哪儿》,她饰演一位丈夫出轨、

女儿有自闭症的无助女性,是一位游泳教练,她把自己比做《沉默的羔羊》里的朱迪·福斯特,“看似柔弱,但其实很坚韧,为了老公特别是孩子,做出很大牺牲。”

影迷都会认为“内地恐怖片”即“烂片”,韩雪为何还要接拍?韩雪向记者分析道:“我觉得很大原因是出在剧本上。很多惊悚片很难自圆其说,观众会发现其实那个理由很牵强和搞笑。所以我觉得我们尽量在故事上和演员表演上给它一个合理性吧,导演在要求我们表演时也没有要我们演那种所谓一惊一乍啊,还是希望我们更走心演心里恐惧的状态。”第一次拍恐怖片有没有被吓到?韩雪笑说:“通常都是自己吓自己,本身演戏的时候不会很恐怖。只是第一天因为我和阿TAE都有戴金童子,不太习惯和了解,有点紧张。”饰演女儿的佳佳,是《一代宗师》里的“小童子怡”吴艺璇。韩雪对这个古灵精怪的小女孩赞不绝口:“她和我第一次见面特别逗,我问她多大啦,她跟我说,‘我今年7岁,才拍了16部戏’。” (扬子)



**《勇士之城》
钟汉良成草根英雄**

钟汉良、王力可、林永健主演的电视剧《勇士之城》将于5月31日起在贵州卫视首播,剧中外号“平安哥”的钟汉良在戏里戏外可是颇为不平凡,戏里戏外吃尽苦头,钟汉良笑称,“《勇士之城》有三宝,吃土、受伤、拼命跑。”

《勇士之城》改编自张恨水著名小说《虎贲万岁》,以“八千虎贲绝唱”的常德保卫战为背景,讲述了何平安、沈香菱等一众百姓保家卫国,拼死作战的故事。此次钟汉良在剧中饰演一位小警察何平安,虽然无权无势,但下至三教九流的地痞流氓,上至有钱有势的达官乡绅,他都能攀上交情,他急公好义,却又往往无能为力,在他身上既有普通人的无奈和懦弱,也有着杂草般顽强的生命力和斗志。何平安在常德隐姓埋名,其真实身份是一名地下共产党员。常德保卫战期间,为了常德城的生死存亡和常德百姓的安危,他与潜伏的日本奸细展开了连番的斗智斗勇。

据悉,剧中的战争场面不含糊,攻坚战、守城战、巷战、突袭战等特色战役也不会缺少,最真再现这段令人动容的常德保卫战。而为了拍这部戏,钟汉良在戏里戏外都吃尽了苦头。在整个拍摄过程中,钟汉良不是在断壁残垣间穿梭,就是在泥土四溅的壕沟里摸爬滚打。戏里,钟汉良也不好过——被蛮横千金耍挟,被特务陷害毒打,被自己人误会严刑拷问,更有被火烧的生死逃生、在大水里抱着木头漂泊九死一生的经历。在曝光的剧照里,钟汉良或是满脸鲜血手握大刀与敌人厮杀,或是一身血迹抱着女主角沈香菱痛哭,或是腿缠绷带一瘸一瘸在逃亡。 (可可)

《美丽的笨女人》

**恬妞当上富婆
自私“仇穷”**

由湖南电广传媒出品、谷锦云导演的《美丽的笨女人》正在厦门热播。青年演员王洋、何明翰、郭威等挑起大梁,上演了一出新都市青春励志剧。“金马影后”恬妞加盟该剧,出演一位跋扈自私的富婆。恬妞在接受采访时表示,该角色与自己生活中相差甚大,并直言自己在生活中都是挤公交、坐地铁出行。

恬妞近年来转战内地,凭借《宫锁珠帘》、《少年英雄方世玉》等剧为内地观众熟知,其塑造的不同版本的母亲也成为“妈妈专业户”。此次加盟《美丽的笨女人》,恬妞表示此次角色和以往很不一样:“这次的角色有一点跋扈也有一点自私,希望儿子都听她的。”恬妞表示自己在剧中饰演男二号荣昊的母亲朱玉翠,

从底层出身但凭借自身努力成功变身富一代:“不过她看不起穷人,算是个‘仇穷者’。”

比起大明星们前呼后拥的出场架势,恬妞自嘲生活里就是中年主妇:“我生活里是挤公交、坐地铁的,不像‘笨女人’里面的富太太,每天都要带几百万珠宝首饰。”恬妞感慨,外界总定义明星就要光鲜亮丽地出场,反而忘了他们其实也是常人:“为什么不能接受他们也是平凡生活呢?我觉得我脱掉戏服后跟他们没有什么区别,只是我们工作略有不同而已。我现在没开工就会去菜市场买菜,大家都聊聊天,老街坊的亲情很难得,你要我生活在那些条条框框里,我会不开心。” (可可)



**《舌尖上的中国》
要拍电影版**

纪录片《舌尖上的中国》第二季尚在热播中,前天中央电视台、中国国际电视总公司和东海电影集团共同宣布:《舌尖上的中国》大电影项目正式启动,该片是一部时尚的美食爱情类型电影。导演高群书、薛晓路和马俪文亮相。

据悉,电影版《舌尖上的中国》不仅仅是纪录片的影院版本,还将以两个年轻人寻访美食的过程为线索来拍摄一部爱情片。电影本身既延续《舌尖上的中国》精美的美食画面和博大的人文情怀,又将尊重电影本身的创作规律,起用大明星演绎曲折动人的故事情节。东海电影集团有关人士透露,《舌尖上的中国》纪录片系列中一些没有采用的素材将会用到电影中,而一些特色地域的老百姓将作为非职业演员出境。

目前,大电影《舌尖上的中国》剧本正在酝酿当中,同时正在积极预定几位大明星的档期。对于纪录片《舌尖2》的总导演陈晓卿是否会参与电影创作中掌控方向,陈晓卿称电影跟自己关系不大,但片方有意向请出陈晓卿担任监制的职位。据悉,该片将于明年除夕与观众见面。 (综合)

《宝贝儿回家》

**陶红首演悲情母亲
嚎哭寻子几近崩溃**

以“打拐”为主题的电视剧《宝贝儿回家》将于5月31日起在山东卫视首播,曾因成功出演俊春,一直被观众亲切称为“大姐”的陶红,与警察专业户董勇相隔十多年后再度携手,饰演不畏艰辛踏上漫长寻子路的夫妻。陶红说,首次挑战这样一个特殊的母亲,每天以泪洗面。

该剧取材自真实事件,讲述了宋启明不小心将4岁的儿子弄丢后,宋妻康小曼毅然决然地辞掉了工作,踏上了漫长、艰辛的寻子路的故事。拍摄之初,首次出演悲情母亲的陶红曾经几近崩溃,因为第一次就挑战这样一个特殊的母亲角色。剧中,陶红坦言,这个角色不好演,“我拍了一个月的戏,没有出

去吃过一顿饭,没有看过电视没有上过网,每天都是以泪洗面,常常崩溃,很多年没有这么辛苦地去演一个角色了。”陶红还透露,因为这部戏,接触了许许多多丢失孩子的案例,亲见了这些家庭在事发后土崩瓦解的悲剧,落下了不小的心理阴影,将来要生孩子,一定要找心理医生缓解。

警察专业户董勇,此次在剧中扮演弄丢儿子的“罪人”父亲宋启明,董勇说,正是这种难以言表的漫漫救赎路、以及角色深埋于心的父爱牢牢吸引着自己,仔细看剧本后便毫不犹豫地决定出演。此外“容嬷嬷”李明启以及老戏骨盖克在剧中饰演了一对亲家。 (辛浪)



**《疯狂72小时》
耿乐与闫妮有默契**

暑期档首部喜剧电影《疯狂72小时》,将于6月6日全国公映。影片由李继贤执导、李青阳编剧,极具黑色幽默的喜剧风格。

电影《疯狂72小时》讲述了一个发生在三个夜晚中的疯狂故事,耿乐、邵兵、包贝尔、李菁、乔任梁五位男饰演的各路笨贼与闫妮饰演的“女神”许三娜接连相遇,阴差阳错碰撞出绝佳的喜剧“笑”果。对此次饰演的“偷心贼”角色,耿乐表示“戏中我演的伍波是一个‘贼疯’的人,与闫妮饰演的三娜,是一对7年未见的初恋情人。但一次偶然相遇,让当时身处窘境走投无路的伍波,察觉到万贯家产的三娜是他的救命稻草,心里开始七上八下,于是展开了一个三天三夜的疯狂计划,要不怎么叫《疯狂72小时》呢?”耿乐更坦言《疯狂72小时》是一部黑色幽默的电影,是一部贼“HIGH”的喜剧片,可以让观众一起疯狂,“如果大家想疯狂一下的话,就来电影院看《疯狂72小时》,绝对能满足你!” (搜狐)