

美文鉴赏

@原旨袁味: 曾读清人叶德辉著《书林清话》，虽半文半白，读之仍兴味盎然。书中讲述到宋危稹有《赠书肆陈解元》云：“兀坐书林自切磋，阅人应似阅书多。未知买得君书去，不负君书人几何。”不禁会心一笑。想必《古书犀记》应会更有韵味些。

@smilejohnlee: 我给小宝读叶圣陶先生《语文随笔》中的文章。刚读完一段，主要意思是“凡是好文章必然有不得不写的缘故”，小宝反驳说，他的作文都是老师要求写的！我接着往下读，没想到接下来的段落就说“学生本来不想写什么文章，先生出了题目，学生就得写”这个问题。看来这篇77年前的文章对小宝还有帮助！佩服！

@柘如: 川端康成是大陆

人，东大毕业，在伊豆写《伊豆舞女》，在上野写《浅草红团》，写《雪国》后迁居镰仓。62岁写《古都》，移居京都。他极其痛恨京都的新建筑。在《古都》里吐槽外地人。他热爱古董、书画、美女，和东山魁夷交情深厚。曾在寒冷的夜里步行半个钟头给京大的桑原武夫买京都本地一种很美味的酒。

@茶人张赢天:【世界三大茶书经典】1.《茶经》。中国唐代陆羽（中国茶圣）所著，是世界现存最早、最完整、最全面的一部茶学及茶文化专著。2.《吃茶养生记》。日本建久时代荣西禅师（日本茶祖）所著，是日本第一部茶著作。3.《茶叶全书》。美国威廉·乌克斯所著，是20世纪初叶人类对于茶叶知识的完整总结。

@钱塘自古繁华: 搞到一

套好书：《四库目略》，1929年初版铅印本，时任浙图馆长杨立诚组织馆员分担执笔，蔡元培、欧阳祖经、杨立诚序。此目用表格形式录著者、卷数、版本、书旨，特别是书旨，提要精华，一目了然。“一展卷而得其要领，于四库书之旨趣版本不致无所问津，前此目录家所未有也”，非常便于初学、便于检索。

@兔子老愚: 儒生的园林何以沦为废墟？先锋艺术家洪磊在《墟之居——儒生庭园的诞生》一书里，揣摩传统文人的入生之梦，从破碎的花园梦肇始，引人神游于儒生把玩的诸种残片之间，敲开裹挟文人灵魂的硬壳。文字随性温情，不乏精妙机敏的感悟，读来兴味无穷。

@爱上北漂的家伙: 花了一个上午看完《公主坟》，这是一

个北漂金钱雄起，感情迂回的故事。正如封面推荐语说的，这是记录了一个真实的时代。似乎每个北漂人多少都能在里面找到影子，住平房，地下室，公交抢座，前期的单册，贯穿前后的单册，奋斗的@张五毛，苏星星……北漂五年半，也在里面找到许多很熟悉的情景。

@雍雍的后现代生活:《视觉大发现》是一套真不错的好书，雍雍最近对这书的喜爱达到了偏执的程度，一天之中无数遍地要求讲解，我现在对此书已经达到了呕吐的程度，要尽快找到另外一本好书代替以缓解我的审美疲劳。话说美国人真是想象力丰富，这本书的确提供了很多方式从宝宝的视角来和他一起探索世界。

@我是宁肯: 在某一类书

中，我喜欢一些脱颖而出的句子，这些句子都是经验的触点，像灯照亮其他文字。“每天的生活一如既往在争吵与和解中度过，直到夜深人静，她才会到厨房抽一根烟。”“每个片中的女人都被伤到一部分，但正是伤到部分让女人确认了自己。”这样的语言之颖，在这本书（《看得见风景望不见爱情》孙小宁/著）中比比皆是，如一盏盏灯。

@住四合院的13: 又看了一遍《转山》，本想借着刚看完318国道介绍，再看它来回顾和巩固一下路线认识的。看到川子说去了三年都没有看到梅里十九峰时，想起孟先生也是，去了四趟德钦，最后一次呆了一个月才拍到日照金山。时间慢慢累积，想出走的心态，变得理智而成熟些，想，若缘分到了，自然无可阻挡。

各家声音

◆ 等你过完自己一生，到最后却发现了解别人胜过了解自己。你学会观察他人，但从不观察自己，因为你在与孤独苦苦抗争……对孤独的厌恶就如同想要生存的本能一样理所当然，如果不是这样，人类就不会创造什么字母表，或从动物叫喊中总结出语言……每个人都想知道别人是什么样子的。

作家马卡姆在《夜航西飞》中的语句

◆ 我很注重创意，因为抄袭是可耻的。不过，说到台湾创意对大陆影响有多少，我是没有把握的。有时候我蛮不屑有些人动不动就讲创意，一个小小的东西就叫创意，一个电视节目也叫创意——应该说马尔克斯写的长篇小说那才算创意，对不对？如今很多台湾文化人来到大陆都会提到“创意”，但是作家吴念真认为创意这个东西是双边影响，是彼此交流，没有谁给谁。他觉得最伟大的创意是：我有创意，我们一起取得共鸣。八十年代的江湖，流氓们都还读书。看着某人看不顺眼，上去一脚踢翻，地下这位爬起来说“兄台身手这么好，一定写得一手好诗吧”。就这一点，今天的小混混就没法比。

记者柴静在博文《日暮乡关何处是》中的句子

◆ 北京像个大火锅，我是热汤中满头大汗的一根宽粉，膨胀、滑腻、翻来覆去、身不由己，不知如何中止这停不下来的生活。

潘采夫在文章《生活的价值在提高底线》中，提及自己在北京的生活状态，引发网友共鸣

◆ 虽然让作品畅销是每位作家的追求，但畅销却并不能客观反映作品的价值和作家的真正水平。眼下不少畅销书本身并不具备多少文学价值，只因为炒作等原因而受欢迎。相反，一些高水平作家的优秀作品却因为各种原因卖不掉，有的甚至只能靠政府扶持才有一定销量。

作家王蒙认为，如今衡量一部文学作品的价值大都依据市场销量，这缺少足够的权威性与公信力

◆ 对我来说，最需要警惕的，就是离乡村越来越远，今天写作的乡村，更多的是记忆中的乡村，而不是我们现实中存在的乡村，这一直是我要警惕的。对我来说，或者对很多作家来说，如何解决这些问题是非常困惑的。俗世生活多么让人烦恼，老家村庄无数的故事、杂事，甚至一边去管一边去骂，但是必须去管也必须去骂它，

绝不能脱离它。

作家阎连科在最近接受采访时称，对世俗生活的爱，是写作资源源源不断的一个来源。只有保持对生活的爱，才有那种乡土情怀

◆ 我总告诫年轻人，在你事业落魄的时候绝不能读太多励志书籍，读励志书有时候会把一个人读傻的。因为此后你会相信自己的选择，相信你走的路一定正确，即便偶尔遇到失败，也会视其为一时的困惑，你坚信最终还是会赢的。

梁文道说，励志书会把人塑造得非常可怕

◆ 谦逊，是我最珍视的品德之一。等我哪天有了孩子，我将授予他那些做人最主要的原则。

C·罗在他的自传《C·罗时刻》中这样说道

◆ 只要观点正确，我就力挺，这才是一个正儿八经的态度，而不是构陷、造谣，在微博时代做这个事太容易了，只要开个号造谣，再用大号转一下就可以了，但我不会这样做，我觉得“掉份”。

在最近接受采访时，韩寒说，自己当年对名人的攻击则纯属观点之争

◆ 现在经常会发生这样的事：一个书名流行了，大家就会拼命使用这个书名，而过度消费的结果是，这个书名完全被用烂，变得毫无价值可言。由于没有独创力，出版社只能跟风，而没有开风气之先的勇气和能力。

出版人李德明说，遍地“舌尖”，正透出一些出版社独创力的虚弱

◆ 向世界讲述中国故事，我能看出来，中国的导演是多么渴望找到一个好故事，能够利用这个好故事拍出好电影。有人说，美国人把故事讲给了全世界的人听，其实我想，美国的导演首先想的是讲给美国人听，美国人之外的人是跟着听。

作家刘震云说，寻找一个好故事，对中国电影而言是一个特别焦虑的问题。但是，他认为还有比寻找故事更重要的东西，那就是见识

◆ 《寂静的春天》问世于1962年，其关于农药危害环境的调查和预言

震惊了社会，也遭遇了猛烈的抨击。五十年过去了，食品安全和物种灭绝依旧是个重大的环境课题。是否真有一天，我们找不到一寸纯净的土壤，在春天里听不见燕子的呢喃，田野变得寂静无声。

网友“植物私塾”在微博中说，《寂静的春天》的作者雷切尔·卡逊不是杞人忧天，她只是太关心这个世界

◆ 真正开始使西方超越东方的一个优势是推动探索时代来临的激烈竞争。欧洲人远航绕过非洲，并不是为了国内自大的统治者寻求象征性的贡品，而是为了超越其竞争对手——不论在经济上还是在政治领域。

英国作家尼尔·弗格森在著作《文明》中的论述

朱伟：喜欢西安之原因，是因西安人最顽固捍卫着自己的乡音。浓浓的来自本土的腔调：关中腔，陕北腔，秦腔。其实各地都有地方戏，但独西安人真是以秦腔为支柱的。捍卫乡音需要氛围，西安人因此顽固捍卫了一座完整雄伟的城，捍卫了城中最鲜明的市井所在回民坊。在羊肉泡馍唏溜声中，才保持了自豪的乡音。

马伯庸：好几部漫画的连载搁下很久没时间看，有朋友定期汇报最新进展。有几部

名人评论

美剧，想看没时间，有朋友定期介绍爆点和转折点，因为他了解我的趣味，所以概括详略得当，比普通简介更精准。如果开个公众账号，像播天气预报一样每周对最新剧集漫画书籍做一个定制化概括，涵盖关键情节与台词，应该会很实用吧。

林语堂：我们必须调整我们的生活形态，使黄金时代藏在未来的老年里，而不藏在过去的青春和天真的时期里。

梁实秋：中年的妙趣在于相当的认识人生，认识自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。

归有光：当得意时，须寻一条退路，然后不死于安乐，当失意时，须寻一条出路，然后可以生于忧患。

安妮宝贝：最好的爱情是两个人彼此做同伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方身上挖掘到意义，那是注定要落空的事情。而应该是，我们两个人，并非站在一起，看看这个落寞的人间。有两个人独立的房间，各自在房间工作。一起找小餐馆吃晚饭。散步的时候能够有很多的话说。拥抱在一起的时候会觉得安全。不干涉对方的任何自由，哪怕他还在和旧日的女友联络。很平淡，很熟悉，好象他的气味就是你自己身上的气味。不管在何时何地，都要留给彼此距离。有一致的生活品味。包括衣服，唱片，香水，食物等。不会太想起对方，但累的时候，知道他就是家。

笛安：而今，我已经被打败了，我用曾经的飞蛾扑火，换来今天手里握着的一把余温尚存的灰烬。值得庆幸的事，我依然没有忘记，这把灰烬的名字叫做理想。

王小波：那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云，后来我才知道，生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消逝，最后变得像挨了锤的牛一样。可是我过二十岁生日时没有预见到这一点。我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我。

柴静：宽容的基础是理解，你理解吗？宽容不是道德，而是认识。唯有深刻地认识事物，才能对人和世界的复杂性进行了解和体谅，才有不轻易责难和赞美的思维习惯。

周国平：人在寂寞中有三种状态。一是惶惶不安，茫无头绪，百事无心，一心逃出寂寞。二是渐渐习惯于寂寞，安下心来，建立起生活的条理，用读书、写作或别的事务来驱逐寂寞。三是寂寞本身成为一片诗意的土壤，一种创造的契机，诱发出关于存在、生命、自我的深邃思考和体验。

沧月：人生是一场负重的狂奔，需要不停地在每一个岔路口做出选择。而每一个选择，都将通往另一条截然不同的命运之路。

沈从文：生命都是太脆弱的一种东西，并不比一株花更经得住年月风雨，用对自然倾心的热，反观人生，使我不能不觉得热情的可珍，而看重人与人凑巧的藤葛。在同一人事上，第二次的凑巧是不会有有的。

史铁生：有些事只适合收藏。不能谈，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

