

小满时节

■ 张成林

青翠裹着乳黄
小满时节所有的表达
都随着颜色的变化
开始生动起来
小满时节
翘出翠绿的羞涩
嗅一嗅泥土的芳香
豌豆荚饱满着季节的清醇
小满 我遥望开满花儿的故乡
可以嗅到 故乡传来的花香
那浓浓的味道
香满一夏
小满时节 故乡遍地重生
枝叶茂盛的苦菜
入口香甜回味无穷
让夏的炎热躁动瞬间熄灭
小满时节 荞麦千畦送玉香
农田染靓妆
日子过得一天比一天
更满更丰盈
在这个渐丰渐盈的季节
一个从麦地里走出的游子
身处异地的旅程
品读着故乡的农谚

每个人都有一种想象活在心中。这想象如同三月的春花一样漫山遍野，灿烂于我们内心的沟沟坎坎。花是那样的清香，那样的艳丽。蛊惑着我们寻找的目光，导领着我们行进的步伐。使我们一生都在为她辛苦，为她欢乐，为她歌唱。

作为一个写作人，这种想象的结果是我一篇篇的作品，过去的、现在的或着以后的。每一篇作品的受孕或诞生，就如心中花儿的蕴蓄与绽放。每一滴心血的浇灌，每一次深情的关注，每一回笔墨的抚摩，都将使心花的颜色更加鲜艳，更加缤纷，更加姹紫嫣红。

我出生于上个世纪七十年代初，那是一个政治氛围火辣和热烈的年代。我的童年在经历了一幕幕闹剧和无奈后变得善感而脆弱。我的神经变得异常的敏锐。那个时候，我极力的想走出我的阁楼这个襁褓似的村庄。在朗朗烈日下收割麦子，那辛苦中拼命劳作的场面让我一次次的心疼。那种被汗水淹没、被炎热包围的感受像子弹一样击中了我成长的要

开放我们心花的万紫千红

■ 闵凡利

害，击中了我要扎根农村在广阔天地大有作为的幻想。我知道，要想实现那些目标，那得需要胆量和勇气。我很孬，我像叛徒一样没有骨气。怎样走出农村怎样把自己过得出人头地像阴魂一样缠绕着我。于是，拿起笔成了救我的一根稻绳，在茫茫漫漫中创造出了我生活的希望。我的希望是那样的暗淡，是那样的辛酸。在这个时候，我的笔就把我内心的矛盾、挣扎、碰撞、欢乐一一展示了出来。就像三月田野里一朵一朵绚丽的花儿，那么微不足道而又富于个性。一朵朵花儿的绽放让我感到自己的心田的荒芜和寂寞、自己的浮躁和任性，面对我的田园，我明白，我已远离了我的乡村，可我却必须在乡村生活，这是我的苦与羞，这是我的痛与忧。

于是，我就试着用笔来耕种我心中的这块无垠而丰腴的

庄稼，好让自己吃饱，好让自己走出农村，好让自己活得与众不同金光灿烂。我把我的故事一个一个的倾诉，我把我的智慧一个一个的展示，我把我的技巧一个一个的泄密。我发现，我的农人们全用一种不解的眼光看着我，眼光很陌生，鞭子一样抽打着我脆弱的刚强。那个时候，我才发觉，我外表的成熟是那样的不堪一击，在那些的眼光里，我变得体无完肤一无所有，我深深的低下了头，因为我已背叛了我的庄稼我的田野，我是父母的逆子，我是乡村的叛逆。

那时我发现我所有想象中的花儿在瞬间都枯萎了，欲放的苞蕾低下了自己美丽的头颅。这个时候，我明白了自己的残酷和迷失，我所追求的另一种活法竟是那么地不和适宜，我知道自己真是混蛋透

顶。于是在2002年的春天，我毅然从城市回到了乡村。躺到乡村的怀抱里，我发觉我心中的花朵正在孕蕾，正在含苞，正在茁壮而旺盛地开放。

这是我的福。是我猛然醒悟后的涅槃和欢乐。

我就又一次置根于我的田野。把目光瞄准了我那亲爱的庄稼和那些我错失的人们，在那个时候，我发现他们的真诚和善良，淳朴和信任。那个时候。我才发现他们就是我苦苦寻找的宗教，他们是我的主，是我的神，是我的佛，爱他们的日子里，我吉祥啊！

于是我发现自己的心田广阔起来，土地肥沃起来，我的灵感也一个一个的葱郁生动起来，我的笔儿灵动而欢乐，心花一朵一朵地充满了生机，就像三月田野里那万紫千红的花儿，缤纷而绚丽。

金色的梦

■ 郭增吉

有点燥热的南风
悄悄地 亲近着麦子
麦子娇羞地埋下头
却禁不住频频回眸
其实 她渴望南风炽热的拥吻
拥吻 才能孕育成熟和饱满

一地绿色的裙裾
在风中婆娑起舞
微微透露出几丝淡淡的黄
黄 在慢慢地向四处晕染
分不清布谷鸟在呼喊什么
是快快布谷 还是快快成熟
小满 一个具有特殊符号的节气
她催生着一个伟大的希望
农民守候在田间地头
手心儿里捏着一把汗
就像呵护儿子一样
呵护着自己的宝贝

小满十日满地黄
仿佛能感觉到大地急促的呼吸
收割机正在整装待发
田垄间的无边金黄
是人们用汗水编织的
多褶的金色的梦

青涩

■ 龚安明

街头公园里的两株梨树
春天时 披一身洁白的花朵
俨然是冰清玉洁的少女
初夏时
就变成了一位风姿绰约的少妇

浓密的树叶
掩映着一个个青涩的鲜果
像是精心呵护自己的子女
一边哺育着它们生长发育
一边用枝叶将它们保护
但有点顽皮的孩童
偏偏喜欢欺负
那弯腰驼背的梨树
春天里折花
也许是缘于一份天然的羡慕
夏天里那双好奇的手
非要摘下鲜果
尝尝它是酸甜还是涩苦
即使折断许多树叶
损伤许多嫩果
即使有人喝止劝阻
他们也不去理会
梨树的悲愤与痛苦
一双不解的眼神
满脸的毫不在乎

通常晚上十点五十，丫头的电话会准时响起，不是向我撒娇，就是让我陪宿，一般情况总是高高兴兴的，今天有点意外——“妈妈，我跟MM闹崩了，我再不想和她说话了！”

“为什么呢？”MM同学我是知道的，家境很好，丫头和她同桌有半年了，一直相处还算不错。

“我不是买了套新卫衣吧，她问我在哪买的，我说在自由市场买的，她就‘切’了一声，说‘自由市场有什么好衣服卖’，我觉得她太瞧不起人了，上次也是的，一听说我们家没有车，就瞪大眼睛，一幅很惊异的样子，切！有钱了不起啊，又不是她挣的！”

我有点想笑，丫头肯定是想卖肥，买了套新卫衣本来准备炫一下的，结果受打击了。

“那你准备怎么办呢？”

“反正我是不会先跟她讲话的，我一点都不觉得她有什么了不起，成绩和我差不多，恨不得比我还差些，本来是苗条些、高些，有钱些，那又怎么样？不过是缺乏自信的一个人，总是在乎别人的看法，对自己的父母没礼貌，那天还跟我说‘唉，要是我老了，儿子闺女不养我怎么办哪’，切，真是岂人忧天，肯定

是她自己先不想养老的，才怕自己以后无人养！”停了下，又下定决心似的总结了一句——

“我以后不跟她玩了！”

“看来，你是觉得她们家有钱些自卑了！这样的事没有什么好稀奇，以后也会遇到的！”我笑了笑说：“其实这不是钱多钱少的事，丫头，你永远不可能在任何方面都强过别人的，总有些方面不如人，那么你要永远和比自己差些的人交朋友吗？永远要为和别人一样，或是超过别人而苦恼和奋斗吗？其实，这只能说

明你也一样不自信。

那件卫衣你自己觉得怎么样呢？应该还不错吧？

能够在一大堆便宜货里淘出一件物美价廉的好东东说明你有眼光，我觉得并不比在专卖店买一件物美价也美的东东丢脸。”

电话
那边沉默了，我停了

一下接着说：

“人生很短暂，永远要记得抓主要矛盾，弄清楚自己最想要的是什么，不要总是偏离自己的方向。读书时候的友谊是很珍贵的，虽用不着委曲求全，但要珍惜，你之所以总会在同一个地方受伤，只是因为你那个地方抵抗力弱。”

“妈妈，我知道了，现在最重要的事是学习。不过，我已经不和MM说话了，我是不会先跟她说话的，虽然我已经不是很生气了，反正不说话正好专心学习。”

“行啊！你觉得怎么好就怎么办吧。”我笑了，切！这丫头！

电话挂了，我的心情却一时难以平静，有自责、有安慰、有害怕，有期待。丫头，其实我未尝不希望自己是李嘉诚，让你生下来就含着金钥匙，未尝不幻想自己是张曼玉，让你天生就是小萝莉，人生最重要的事情永远是就着手里的开水，泡一碗最好的面，而不是吃着鲍鱼想熊掌，难得的是面对那些不如意，你能很快地放平心态。丫头，以后的人生，你要自己挡风挡雨了，妈妈不期待你多么有成就，只希望你平安快乐就好……



立夏挤着小满，芒种赶着夏至，一溜烟儿的功夫，炎炎夏日便悄然间登场。

童年的夏，乡村葱郁，草木葳蕤。屋前屋后，青青的豌豆儿，一片连一片地藏在绿叶藤中，弯如月牙。细细长长的丝瓜，好似把镰刀，挂在藤架上。

菜园里，红的番茄，绿的辣椒，紫的茄子，像形色各异的灯笼，坠满枝丫。田畦中，挺着大肚皮的西瓜、冬瓜，青碧油油，结实圆滚，宛如一个个顽皮的孩童，躺在茂密翠绿的瓜叶丛里。白如霜的香瓜、皓似雪的甜瓜，露出半边脑袋，攒聚在一起，互相吵着，闹着，好不热闹。

门前的吃水塘，田田的荷叶出水很高，随风摇曳。这个时候，总会看见邻家姐姐荡着

小船，唱着歌，低头摘莲花，弄莲子。这便是家乡的采莲。

整个夏天，蝉是乡村的歌者。从立夏，它们就稀稀疏疏地在树林间吊嗓子，一直到秋后，才慢慢停歇。捕蝉是儿时不可或缺的趣事。

犹记得小时候，正午时分，大人们都躲在家中午休。我和几个伙伴，拿出细长的竹竿，在顶端用马尾丝绑上纱网袋，屋前山后地跑。循着“知了知了”的叫声，找到树上的知了，然后悄悄地将竹竿伸到树干旁，轻轻地盖住，猛地一拉，快速收竿，一只活生生的知了就到手了。于是，

我们拿出自制的小笼子装起来，挂到家门口的槐树上。

儿时，无聊单调的乡村生活中，除了知了，就只有萤火虫是我们的玩物了。太阳下山，鸡鸭回舍，鸟儿归巢。劳作一天的父母搬出竹床，放在庭院中央，摇着芭蕉扇纳凉。我和姐姐坐到竹床上，津津有味地听父亲讲《封神榜》。这时，养了十几年的大黄狗，趴在凉床下，伸出脑袋，耷拉着耳朵，一边摇尾巴，一边吐舌头，全神贯注地望着我们，似乎也在听故事。

夜幕拉开，天色逐渐漆黑，院子里飘来点点的萤光，一闪一

童年夏时光

■ 汪亭

闪电浮在草间，穿梭于葡萄藤架。按耐不住兴奋的我，急忙拿上蒲扇，满院子追着萤火虫扑打；捉到深夜，才被父亲呵斥回屋乖乖睡觉。躺在密封的蚊帐里，将装有萤火虫的玻璃瓶打开，看它们缓缓地从瓶口飞出，在帐中幽幽地亮着，仿佛满天闪烁的星星，十分惬意优美。

时光宛如一列火车，恍惚间，就呼啸而过。如今，身居城市的我，再也听不见一声蝉鸣，看不到一点流萤。乡村生活，还可以回乡去体验，可童年岁月，却只能留作一片记忆，尘封心里。