

《幸福要回答》

杨澜 朱冰 著 江苏文艺出版社 2013年1月出版

【内容简介】▷▷

每一次提问中，都暗含着一个隐秘的世界；每一个回答中，都透露着耐人寻味的见识。

杨澜数百次访问后的思考结晶，无私分享成就幸福的内心独白。继百万畅销书《一问一世界》后最新力作！

【作者简介】▷▷

杨澜，她被推选为“能推动中国前进，重塑中国形象”的新时代女性代表，她创建了中国第一个以历史文化为主题的卫星频道——阳光卫视，她采访了数百位世界政要及各界风云

【精彩评论】▷▷

什么是幸福？恐怕每个人都有自己不同的答案。

这本杨澜与朱冰合著的《幸福要回答》是她在继《一问一世界》后的又一力作，书中虽然没有对幸福作直接的描写，但却能让人在阅读的过程中理解幸福、感受幸福、追求幸福。其中，杨澜在书中的

写作是横向的，朱冰则是纵向的，杨澜以嘉宾、话题为线索，朱冰则以时间为线索。

杨澜说：“只有把世界问遍，才能把幸福答了。”她不停地问，“每一次提问中，都暗含着一个隐秘的世界；每一个回答中，都透露着耐人寻味的见识。”全书有杨澜的“幸福八式”：容貌、男人、事业、自我、旅行、健康、父母和孩子。

容貌是女人的第二生命，但美丽的容貌并不是人人都有，更多的女人会因为容貌不佳而自卑、伤感，甚至不惜让医生在自己脸上这里切一切，那里磨一磨。但杨澜觉得“比那些刻板标准更重要的是生动，某种‘缺陷’恰恰成为个性与魅力所在。与其在僵化的‘标准’前自惭形秽，不如大大

方方地秀出自己的与众不同。我有我的美！”若是女人们都有如此领悟，谁还会因此而自怨自艾呢？

人物，被誉为“中国的华莱士”

她荣获过国家公益慈善领域最高奖——中华慈善奖，她曾任北京申奥形象大使和上海世博会形象大使。

“世界上多一个自由的女人，就会多一个自由的男人；多一个快乐的女人，就会多一个快乐的男人。”在心爱的男人面前，女人会尽可能地小鸟依人，使尽百般解数锁住男人的心，但男人却如同手心里的沙子，攥得越牢，失去得越多。殊不知，只有“好女人才能吸引好男人。女人经济独立，就可以更为纯粹的态度谈情说爱，可以慷慨地给予爱，而不再是用锁链捆住男人的爱的乞丐。”

关于事业，她主张“做自己热爱并且擅长的事，发现自我并适应环境”；关于自我，她叮嘱“找到自己的兴趣爱好绝对是通向幸福的捷径”；关于旅行，她提倡“亲近自然，吸收正能量，创造灵魂的私生活空间”；关于健康，她提醒“女性要格外注意自己的身心健康，这是幸福的前提”；关于父母，她叮嘱“父母赠予我们的幸福，比能想象的更多，要更爱他们”；关于孩子，她主张“感恩孩子，保持童心，就是保持感受幸福的能力”……

杨澜说：“幸福不是从天上掉下来的，而是从自己心里长出来的。”“幸福是一种能力，你必须主动去寻找。”杨澜，诠释了一个幸福女人心中的幸福，也为在追求幸福的道路上挣扎、迷茫的人们指出了前行的方向！

《触：台湾娘子上凉山》

张平宜 著 上海文艺出版社 2014年1月出版

【内容简介】▷▷

张平宜，原台湾《中国时报》资深记者，十年前，她带着记者的好奇，与身为母亲的心情，勇闯凉山彝族自治州越西县大营盘高桥村，自此人生发生天旋地转的改变。她如何在文化落差、环境迥异的夹缝中关注社会底层的麻风病人子

【作者简介】▷▷

张平宜，热情又固执的金牛座女人，出生于台湾云林斗六的公务人员家庭，毕业于师大社教系，于建国国中执教一年后，转战新闻界。曾经担任《时报周刊》、《中国时报》记者及撰述委员；后来制作爱滋及终战50年

【精彩评论】▷▷

因为“2011 CCTV感动中国年度人物”我知道了张平宜，喜欢上这个美丽智慧善良纯真的台湾女子，一个充满人间大爱和柔情的奇女子。

《台湾娘子上凉山》真实地记录了张平宜在大陆麻风村孤军奋战的生命故事。她用幽默的笔触，记录了她与孩子

们朝夕相处的瞬间，也记录了十年来她为大营盘小学东奔西走的心路。其中的艰辛和执着让我时常泪流不止。

该书让我们走进了一个完全陌生的世界，海拔2000多米，无水、无电、没有书本、完全的与世隔绝，不为外人所知的世界。一次职业的采访，张平宜成为第一个走进去的人，看到了很多的“幽灵人口”，他们四处游荡，却走不出麻风村半步，给她震撼和思考。使命感让她如一只希望的青鸟飞过海峡，落在大山中被遗忘的角落。做了件极不平凡的事，一做就是十几年。

为了帮助孩子读书，融入社会，过上有尊严的生活。她毅然放弃百万年薪和大报记者头衔；身为人母的她，丢下两个孩子，孤身来

女？如何助建第一所公办民助的乡村小学……十余年来，她从台湾到凉山，万里迢迢，来回穿梭不下百次，用生命谱写故事，坎坷艰辛，令人动容。在她勇敢的坚持下，有一颗台湾女人最悲天悯人的心。

等专题，分别获得第七届吴舜文新闻采访奖以及新闻局新闻专题金鼎奖。

2011年7月，获民政部“中华慈善奖”最具爱心行动楷模称号；2012年2月，获评央视“2011感动中国人物”。

到大陆，成为300多孩子的母亲，走上爱的旅程，却走得如此之难。刚开始，很多人对她的目的抱怀疑态度，怀疑她是台湾特务，行动上受到监控，自己笑称是“麻风特务一号”。为了筹集资金，她曾在圣诞节卖蜡烛；写书、演讲、卖书，用《台湾娘子上凉山》的版税建造了村里的第一所希望学校。为了建校征地，她和干部吵架；为了争取民办教师，她去和政府闹；为了阻止学生早婚，她和家长吵，跟家长抢孩子；养尊处优的她为一百多个孩子做午餐……在很多人眼里她就是个“疯婆子”。

阎连科说读这本书时热泪盈眶，双手发抖。“我很感慨，看到作者内心的良知，也发觉世上还有崇高可以实现。然而我又气愤社会的错位，这样艰苦的事为什么不是大陆人在做，不是有钱人在做，不是我们这些粗糙的男人做，而被一个弱女子承担。”

张平宜却没有觉得艰苦，她成为村里最让人信服的管家婆。她处处感受到孩子们的热爱和关怀。常被彝族孩子天真活泼的笑容所感染，看着一批批孩子获得身份，从学校毕业，她觉得欣慰。可以下凉山了是对她多年努力最好的回报。

也许有些人说张平宜很傻，可在很多人眼里她很伟大。用自己的生命做所热爱的事情，对人类有所帮助的事，帮助别人的时候，自己也获得更多的快乐！给予爱的同时，得到意外的爱的回报，这就是人生的意义所在。



幸福从心里「长」出来

于永海

《遇见另一个台儿庄》

曾丹 著

【精彩评论】▷▷

城在水中漂，水与城相挽，街道即水，水就是路……当我在电视纪录片中看到绍兴那如诗如画的镜头时，羡慕得心都要醉了，只差没勇气抛开工作，直接出发去绍兴看个究竟。所以，“青山环绿水，白水绕城郭”，作家曾丹在广告牌里看到台儿庄这样的画面时砰然心动，我特理解那种感觉。

因为求学、工作，我在济南呆过几年，所以对山东大致有所了解。山东十年九旱，在我的印象里，除了沿海以外，山东是一个缺水的省份。《水浒传》中的八百里水泊早已难寻昔日之胜景了。台儿庄竟然有江南水乡的景致，被美国有线电视新闻网推荐为“中国最美的四大水乡之一”，《遇见另一个台儿庄》一书描述的东西，让我闻所未闻。台儿庄，虽然我对这个地名不陌生，我们都在历史课上学过台儿庄大捷，但她竟然是一个优美的水乡，我还是颇感意外。实际上，《遇见另一个台儿庄》，也是作家曾丹的意外收获，受广告牌的触动而去游历，由此恋上那座城，数十次往返，并写下文字。

仁者乐山，智者乐水。山水，是人的生存之基，同时，也是人的情感之依。水是生命之源，水更以其柔美让人依恋。都说女人是水做的，男人又何尝不是呢？几乎无人不喜欢水，无论是静静的水，还是奔放的水，都能勾起人们

【内容简介】▷▷

台儿庄，这个昔日因1938年那场血战而闻名天下的战争之城，在历史上却是享有“天下第一庄”美誉的魅力之城。

时至今日，重建后的台儿庄繁华现于眼前，战争隐身世外，流露出一种梦幻般不同凡响的绮丽。今天，曾经的“血战之城”正在以其昔日“东

【作者简介】▷▷

曾丹：喜欢时尚的怀旧女子。热爱美食，旅游和时装，也爱发呆当宅女。生于江南水乡，长在山城重庆，现居住在北京城内。做记者多年，终于发现人生才是最离奇的那本书。曾在2011年，因缘走遍博鳌，边走边写，

无限的遐思。即使是一条不起眼的小溪，一口默默无闻的山泉，都能在人的心里荡起涟漪。作者在书中以细腻的文笔，写出了台儿庄的水韵，写出了一个城中的世外。

对于一座城而言，仅有山水恐怕还不够，那样即便美不胜收，也会让人感到有些缺失。台儿庄，刚好还不缺乏历史的厚重感。那里至今还保存着6华里的古运河、3华里的古驳岸、13座古码头，被世界旅游组织称为“唯一一段活着的运河”。城区还保留战前的清真寺、关帝庙，墙壁上、古槐树上的弹孔历历在目。作者在行走中思索，在思索

方古水城”的迷人姿态重现于世人面前。这是怎样的一座城？就让我们跟随“行走美文”女作家曾丹一起去寻找，去发现留存在我们脑海中的那片战争后沉寂了多年被固化和荒废的土地是如何惊醒，如何变身。让渴望远离浮躁喧嚣与名利权贵的人们，去感受另一片被遗忘后又被捡拾起来的宁静与美好。

将这座闻名于世的海边小镇隐于众人视线之外的另一面写成一书《留一半爱给博鳌》。又在2012年，偶然际遇了英雄之城台儿庄，被它的绝世惊艳转变所震撼，遂写下此书，告诉世人《遇见另一个台儿庄》不同凡响的美丽和感动。

中找寻，既寻找着山水，感受世外桃源般的悠然，更追寻着历史，感受今昔的不同与历史的沧桑。当然，作者不只是抱着猎奇的视角，更对人文有着强烈关注。作者生动地记录了一些古城的人，记录了在作者的都市人眼中不一样的生活。“我还要透过那些繁华和绮丽的背后看见在台儿庄铸就古城并坚守着它的人们。了解他们，才能真正了解这座古城今日的风采和灵魂，才能触摸它新的血脉与精髓。”

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”台儿庄里的景与人，就是给人这样的感觉。因此作者

用“遇见”这个词，与与众不同的地方相遇，遇见不同的生活方式。让渴望远离浮躁喧嚣与名利权贵的人们，去感受另一片被遗忘后又被捡拾起来的宁静与无限美好。

土耳其诗人纳其姆·希克梅特说：“在人的一生中，有两件东西不会忘记，那就是母亲的面孔和城市的面孔。”而今我们不仅要记住城市，更要找寻城市，找寻那些失去的诗意。繁华落尽，寂寞成殇。都市的繁华，却怎么也掩盖不住那一颗颗孤独的心，渐行渐远的山水，才是生命之根，才是人们长久的依恋。



走出麻风村的爱之旅

刘艳梅



《遇见另一个台儿庄》
 华夏出版社
 2013年8月出版

找寻那些失去的诗意

赵艳红