



《宫锁连城》的善恶因缘

□ 牛飞雁

近年来清宫戏愈演愈烈,如《山河恋》、《宫锁连城》等,除帅哥靓女外,另一突出亮点,就是色彩艳丽,美不胜收,其抒情处,如诗如画,如梦如幻,夺人眼球,荡人心魄。然以上不过是现代科技手段或艺术手法,而值得玩味思索者,乃是戏中的思想内容。笔者试就《宫锁连城》的善恶因缘闲聊几句,以抒胸臆。

人无不趋吉避凶、追求富贵祥和,然而祸福无门,唯人自召,善恶报应,如影随形。所谓种瓜得瓜,种豆得豆,天网恢恢,疏而不漏。人在瞞因昧果时,总会自我安慰云:“神不知、鬼不觉”,岂不知人在做、天在看,举头三尺有神明,十手所指,神目如电。像如眉、毓秀的凄凉结局,再一次印证了“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”。是什么把人变得如此疯狂、如此贪婪、如此残忍、如此多情、如此磨难、如此曲折?有人说是别人,有人说是命运,有人说是外部环境,其实答案只有一个:“是自己的一颗心”。万法无常,相由心生。到底哪样可以长生不灭、不垢不净。人世就是这样恩爱纠缠、怨憎交葛,放不下是非恩怨,就得不到和谐安乐。“斩不断、理还乱”的岂止是感情,为了圆成私欲,只能以恶掩恶,一错再错!人生本就是一本糊涂账,何必件件较真?人生本又是一部恩仇债,又岂能混淆不清?得到的未必是福,逃脱的未必是祸。行凶作恶,阴谋构陷,有的人是被逼无奈,有的人是出于贪欲、嫉妒,生性凶残。却不知复仇的魔鬼,可以扭曲人的灵魂;天良的缺失,可以改变人的命运。“天作孽,犹可违;自作孽,不可活”。因果通三世,不公平的再一次不公平就是最大的公平,此为世出世间至公至正的自热规律,所谓“善恶到头终有报,只争来早与来迟。”

恒泰、连城、江逸尘,乃至皇宫外、民间草野,曲终人散,荡气回肠。人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。世间的恩怨情仇,古今竟然如出一辙,总都离不开贪嗔痴慢,过眼未来,终究是换汤不换药。多情的太多情,无义的太无义,报恩报怨、讨债还债,最终逃不出四大轮回的人事关联。人生八苦,除生老病死外,“求不得”、“爱别离”与“怨憎会”,其谁能免?而世间万事都好勉强,唯有感情勉强不得。多少痴男怨女,旷古绝今,而情有独钟者,今世犹鲜矣!无论福寿的获至、感情的取得,不唯“忠恕”二字,更兼自我牺牲、舍己利他。道法天地,型仪乾坤,所谓自强不息、厚德载物。其自强不息,即克己自律;其厚德载物,即仁慈待人。爱恨情仇也离不开善恶因果,以德报怨,吃亏只在—时;忍辱负重,得福常在多世。殊不知“积善之家必有余庆,积不善之家必有余殃”乎?所谓“惠迪吉,从逆凶,惟影响”。万法因缘生,万法因缘灭,时节因缘,成就万象、催生万物,一部《二十五史》,亦不过是善恶因果的轮回再现而已。

戏里戏外,若论人生世事,须知每日为善,福虽未至,祸已远离;每日为恶,祸虽未至,福已远离。历来影视、文学,作者虽无义于谈因果论,而因果自在其中。



(凤凰)

《笔仙3》定档7月

江一燕:不当“鬼后” 这是唯一的“鬼片”

“亚洲恐怖大师”安兵基执导的电影《笔仙3》前日在京宣布定档7月4日,安兵基携主演江一燕、焦俊艳现身发布会。江一燕直言拍惊悚片变神经病,不想再拍鬼片怕自己“掉进去”。

江一燕否认结婚:不当“鬼后”拍到神经质

《笔仙3》讲述由江一燕出演的丽娜患病在医院治疗时从医院逃出,回到阔别数年的家中想要领回女儿一同生活,爷爷奶奶遭遇车祸去世,母女搬进了爷爷留下的老宅,却遭遇一桩桩恐怖事件。

“文艺女神”江一燕首次接演惊悚片,她坦言自己在电影圈里不安分守己,希望能征服内心欲望的感觉,但拍摄时心里太害怕。“平时家里有蟑螂我都会害怕得跳起来,我提前进组把那里布置成家里的样子,还把小狗带到片场让自己有安全感。但有一天我发现它翻白眼了很恐怖,因为它会模仿人的表情。”不过江一燕坦言说自己崩溃是在录音棚,“拍摄时周围有很多人,配音时一个人在小黑屋里,这部戏让我的体能和意志崩溃,很多人以为江一燕演完都变神经病了。”

不过她表示不想当“鬼后”一直拍下去,这将是自己唯一的“鬼片”,“我相信另一个空间存在,我更怕的是自己,因为我是感受型的演员,要逼自己去感觉到,我怕自己掉进去,不想演太多恐怖片。”江一燕也称自己不敢玩笔

仙,“有几场戏我要演鬼上身,同事就会说演得不够,但当我好像真的快要感觉到时又害怕地赶快跳出来”。

导演首度斥侵权:请保持自己的底线

《笔仙》前两部分别在2012年和2013年成为当年中国市场最卖座惊悚电影,导演安兵基希望以惊悚系列打开中国市场,这次从头到尾都是双机拍摄,花了很多心思在场景上。谈及票房期待,他也表示:“很幸运第一部票房不错,第二部比前者好,希望第三部更好”。新生代女演员焦俊艳曾凭《杜拉拉升职记》、《新编辑部故事》等热播剧被观众认识,之前《笔仙2》时因档期冲突未能参演,《笔仙3》选角时安兵基指定约见并敲定由她出演另一女主角。焦俊艳直言拍摄时晚上睡不着觉,因为总觉得枕头上有人,只能在床上摆成门神的姿势来睡觉。

之前另一部同体裁作品《笔仙惊魂》一直借题发挥,日前《笔仙3》也在其官方微博上公布了两张法院的送达回执,证实以不正当竞争为由诉《笔仙惊魂》侵权并提出索赔。安兵基前日也首度回应称:“中国电影事业在强大,同行之间多一些尊重和理解,不应该有这种情况发生。这么多年来在韩国是没有看到这种情况发生,关键时刻要保持自己的底线,才能让中国电影市场往良性方向发展”。

《花样年华2》进军周五档,剑指《花儿与少年》

两朵花PK,激烈!

江苏卫视《花样年华2》节目形式自曝光以来,一直让广大观众备感期待。但是,由于节目制作等各方面的原因,播出时间几经调整。近日,江苏卫视正式公布将节目的首播时间定于5月16日(本周五)22:00。这样意味着,《花样年华2》将正面PK当下正火的《花儿与少年》。



一波三折 首播时间一改再改,最终敲定“周五档”

笔者从江苏卫视《花样年华2》节目组获悉,该节目的首播时间将从原先的12日更改为16日,从周一档调整为周五档。

笔者了解到,这也不是节目第一次改动首播时间。此前,由于节目录制和后期制作等方面的原因,《花样年华2》曾从5月5日推迟至5月12日播出。

节目尚未播出,首播时间却一改再改,也引发了节目观众和媒体的关注。部分观众表示,从12日调整到16日,仅仅推迟了4天,应该不存在制作问题。既然如此,为什么要刻意更改原有的

播出计划呢?也有的观众对江苏卫视此举产生了疑问,认为“江苏卫视是不是想营造一种‘千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面’的舆论氛围?是在吊观众的胃口吗?”

对此,江苏卫视方面也给出了正面回应。江苏卫视相关负责人介绍:“现在节目的第一集已经全部制作完成,这是一档优质的节目。此前小范围的媒体看片会上,这档节目也获得了认可。我们也很有信心《花样年华2》能在周五晚间时段取得很好的成绩。”

一场恶斗 《花样年华2》正面PK 《花儿与少年》

从5月12日调整至5月16日播出,这也意味着《花样年华2》

将正式进驻周五晚间十点档。从目前各卫视的节目带来看,调整播出时间之后的《花样年华》将与湖南卫视已经播出的《花儿与少年2》“撞车”,所谓的“花样”三部曲的前两部将正面对抗。

根据以往的经验,各卫视同类型的节目基本不会安排在同一时间段播出。因为这样一来势必会造成观众群体的分流。因此,如果节目形式相近的话,电视台之间往往会错开播出时间。比如去年4月先后上档的明星跳水节目《星跳水立方》和《中国星跳跃》,分别在周五、周六晚上十点以后播出。再如,《我们约会吧》等相亲类节目千方百计“躲开”与《非诚勿扰》的正面对抗。

但是此次《花样年华2》为何要正面对抗《花儿与少年》呢?对

此,《花样年华2》节目组相关负责人表示,同样是“花”字辈节目,但两者之间的差异也十分明显。一方面,《花样年华2》将主要呈现90后女明星的成长历练;而《花儿与少年》主要呈现明星穷游旅行,内容完全不同。另一方面,《花样年华2》透过少女明星所呈现出的社会问题,将为现代教育提供新的课题,而这是《花儿与少年》中不曾涉及的。“虽然两档节目都是明星真人秀,但是仔细对比不难发现,其实它们从内容和宗旨上都存在极大差异。此外,《花样年华》第一季就取得了非常不错的反响,第二季在第一季的基础上升级,加上90后女明星的参与,节目会更加好看”,江苏卫视相关负责人表示。

(可可)

同场加映 加盟《花样爷爷》刘烨感慨“当挑夫好难”

东方卫视户外真人秀《花样爷爷》目前已在欧洲开拍,“花样爷爷”一共有四位,他们是秦汉、曾江、雷恪生、牛犇,平均年龄76岁。此外,韩国当红女子组合F(x)成员宋茜化身“挑夫的天使”,“挑夫”一角日前也确定由刘烨担任,刘烨笑称,本来打算蹭机票旅游结果却发现责任重大,当挑夫并

不容易。除了四位主角“花样爷爷”,照顾四位爷爷的“挑夫”一角也颇为重要。此前节目组一直秘而不宣,日前终于确认由刘烨担任。不过很多网友表示担忧,爱搞怪的刘烨经常犯“二”,能否照顾好四位平均年龄76岁的爷爷呢?刘烨粉丝团“火华社”纷纷给社长刘

烨支招,“社长记得按时吃药啊,别把爷爷们的三高吓出来了。”

刘烨表示,“出发之前我做了很多准备,也做了攻略,但是执行起来发现很多问题。因为爷爷们年纪都大了,得照顾他们的身体状况,所以节奏就要放慢,许多年轻人喜欢做的事都无法尝试。”不过对于接下来与爷爷们的旅行,

刘烨充满了信心,“他们每个人都很好玩儿,像老顽童一样,我们相处得很融洽。虽然后面肯定还有更多的困难,但我相信我可以照顾好他们。”

此次中国版《花样爷爷》是由人气超高的韩国版《花样爷爷》导演罗英石的团队参与全程拍摄。