

# 书架 热读

**内容简介:**“中国就像块奇石, 每个人都能看出不同的样子。”如果你不认识何伟, 就请从这本《奇石》开始。如果你已经读过《江城》、《寻路中国》, 甚至是《甲骨文》, 那么, 更不应该错过何伟的这颗“奇石”。

一个作家的笔, 要如何赶上一个瞬息万变的时代? 从2000到2012, 3个国家, 12个家, 24个故事, 终于, 在何伟的笔下, 你不仅能读到奇形怪状的中国。徒步长城, 甲骨冰冷。从江城到新城, 当年的艾米莉, 已然成了大姑娘。美国的西部, 日本的黑道, 尼泊尔的和平队, 埃及的清真寺。十二年来, 何伟用心记录的, 不止是中国……

**作者简介:**彼得·海斯勒, 中文名何伟, 曾任《纽约客》驻北京记者, 以及《国家地理》杂志等媒体的撰稿人。

他成长于美国密苏里州的哥伦比亚市, 在普林斯顿主修英文和写作, 并取得牛津大学英语文学硕士学位。海斯勒曾自助旅游欧洲三十国, 毕业后更从布拉格出发, 由水陆两路横越俄国、中国到泰国, 跑完半个地球, 也由此开启了他的旅游文学写作之路。

海斯勒散见于各大杂志的旅游文学作品, 数度获得美国最佳旅游写作奖。他的中国纪实三部曲中, 《江城》一经推出即获得“Kiryama 环太平洋图书奖”, 《甲骨文》则荣获《时代周刊》年度最佳亚洲图书等殊荣。海斯勒本人亦被《华尔街日报》赞为“关注现代中国的最具思想性的西方作家之一”。



▲《奇石》▲

作者:(美)彼得·海斯勒  
 上海译文出版社



▲《天使坠落在哪里》▲

作者:路内  
 北京十月文艺出版社

**内容简介:**路内口碑力作“追随三部曲”完结篇, 独有的路内式幽默与诗意, 披着幽默外衣的黑色与伤感, 在你微笑的时候, 不经意地击中了你坚硬或是柔软的心。《天使坠落在哪里》既有了新的语言变化, 也继续保持了路内式的幽默与诗意。如果说美国有塞林格与《麦田里的守望者》, 日本有村上春树与《挪威的森林》, 中国二十世纪有王小波的王二, 或者说, 我们一个路内的路小路……

**作者简介:**路内, 1973年生, 现居上海。最好的七零后小说家之一, 曾获《智族GQ》年度人物之2012年度作家, 近年唯一于《收获》《人民文学》连发五部长篇小说的七零后作家。著有“追随三部曲”(《少年巴比伦》《追随她的旅程》《天使坠落在哪里》), 以及《云中》《花街往事》。本书是其“追随三部曲”的终篇。

**内容简介:**《梁启超传》作者解玺璋再续传奇! 晚清政府以自强为标志的“自改革”缘何走到了尽头? 三权分立后, 民国何以变成党国? 未来的中国往何处去? 该怎么走? 清王朝的终结, 中华民国的成立, 不仅终结了一个朝代, 而且终结了自秦以来延续两千多年的君主制, 以及君主制内部一切“自改革”的可能性。

继《梁启超传》后, 解玺璋再续传奇, 从更深刻的思想史研究角度入手, 带着我们回到晚清时期, 看我们的先人在这场三千年未有的大变局中是如何应对, 如何思想, 如何行动的。值得一提的是, 西方列强、革命党、立宪派之间的拉扯、抗衡和冲击, 以及三种力量与清廷旧势力之间的矛盾、纠葛和相互利用, 都在本书中呈现出非常生动的面貌。

**作者简介:**解玺璋, 知名评论家、学者、近代史研究者, 从事报刊编辑、图书编辑二十余年, 曾获多种全国及北京市文艺评论奖, 著有《梁启超传》《一个人的阅读史》《喧嚣与寂寞》《雅俗》等。

**内容简介:**这本是丁一晨毕业后沉淀许久才开始动笔画的。关于大学, 关于友情, 关于亲情, 丁一晨以其独特的视角, 给人温暖和爆笑的双重体会。部分画稿在微博上发表后随即登上热门话题榜。本书95%的内容未在网络发表, 350万粉丝都在期待的原创力作。特别策划了“小点手绘日记”的单元, 虽是黑白画稿, 但尽显画工实力, 巡回签售时无数粉丝求之而不得。催泪弹“小老头”的故事, 也收录其中, 丁一晨借此寄托对姥爷的思念, 弥补姥爷最后的遗憾。

**作者简介:**丁一晨, 微博时代原创超人气漫画家。聊开了, 以为她是相声班的女学员。相处久了, 发现她二得很深。永葆一颗敏感的心感受生活, 用画笔记录人生。

毕业后, 如愿过上了终日宅在家画画, 偶尔出门遛狗的幸福生活。已出版畅销漫画作品《好想回到小时候》《走你, 小五》。



▲《君主立宪之殇》▲

作者:解玺璋  
 山西人民出版社



▲《毕业了, 却开始怀念》▲

作者:丁一晨  
 湖南文艺出版社



▲《天使飞行》▲

作者:(日)佐佐凉子  
 江苏文艺出版社

**内容简介:**我们接你们回家, 无论你们在哪里。你们被温柔地、庄重地对待, 在生命的尽头, 仍不失尊严。生命就应该这样被尊重。

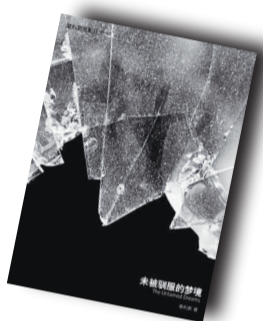
本书介绍了一种职业——国际灵柩送还士, 就是将在国外去世的日本人接回国内, 并做基本的防腐处理和遗容整理, 再送到家人的身边。如果是外国人在日本去世, 他们就根据死者的宗教、民族习惯处理后送出日本。这些死者有的是远赴海外工作的儿子, 有的是看上去很乐观却选择自杀的朋友, 有寄托了三代人关爱的小孙女, 也有死于恐怖袭击的记者……其中袒露无遗的、挥洒淋漓的情感, 打动人心。

“死亡”这个人人逃避, 却又不能回避的话题。在中国, 乐生恶死乃是人之常情, 认为死亡“不吉利”, 不愿正视它, 从而也就造成了对生死学、临终关怀、死亡教育等主题的认识缺失, 这也给“死亡”蒙上了一个神秘的面纱。

本书刻画了几位性格鲜明的人物, 女汉子范儿的总经理木村利惠, 技术精湛、一丝不苟的董事长木村利幸, 帅气勤奋的年轻员工川崎慎太郎, 本分尽职的司机古箭厚志等人, 都被作者刻画得有血有肉, 个性十足。他们对死者的敬畏与敬业精神令人钦佩, 发人深省。

这本书其实更像是一场生动形象、直达心底的人生教育课, “以死观生”, 尊重死者, 敬畏死亡, 才能够真正体悟到活着的意义。

**作者简介:**佐佐凉子, 1968年出生于日本神奈川县横滨市。毕业于早稻田大学法学部。曾经做过日语教师。



▲《未被驯服的梦境》▲

作者:章利新  
 世界图书出版公司  
 北京公司

**内容简介:**本书由独立影评人章利新的48篇影评构成, 共分为四个章节, 所评论的电影不仅包括在各大电影节获奖的经典之作, 也涵盖好莱坞的商业之作以及亚洲的当代电影; 所涉及的导演不仅有阿巴斯和哈内克这样的电影作者, 也有克里斯托弗·诺兰这样的当代好莱坞商业片导演。作者以哲学的关照视角将这些不同时空的影像集结于一书, 其评论视野开阔、旁征博引且充满人文关怀, 是一本通过电影洞察人性的真诚之作。

**作者简介:**章利新, 毕业于南开大学比较文学专业, 现任新华社对外部主任编辑。同时, 作为一名独立影评人, 他长期耕耘时光网博客“每秒二十四帧”(网名zerone), 粉丝过万。其影评重点关注当代中外具有影响力的优质影片, 多以哲学的视角进行人文分析, 其文风沉着自如且不失幽默, 分析客观、视野开阔、见解独到, 对当下多部热门影片《爱》、《黑镜子》、《少年派》等进行了冷静的剖析与解读。



▲《奔向黑夜的女人》▲

作者:叶兆言  
 江苏文艺出版社

**内容简介:**叶兆言通过竺欣慰与冷春兰长达30年的姐妹情谊与命运纠葛, 勾画了一幅贯穿民国、“文革”、当代的历史长卷。

欣慰出身于银行界新贵, 是个活泼好动思想前卫的女孩, 而春兰出身于没落世家, 是个内向腼腆、冷艳傲气的姑娘。1941年, 她们相识、相知于一起学唱昆戏的卞家花园, 青春年少的她们缠绵于多情而伤感的昆曲情境里, 全然不知生逢的乱世, 已悄悄决定了多舛的命途。

1945年日本战败, 汪伪覆灭, 蒋介石还都南京; 1949年新中国成立, 蒋介石败逃台湾; 20世纪60年代, “文革”又带来新的浩劫……

被一段段残酷时代摧残得遍体鳞伤的两个女人, 在命运的河流里相互凝视, 用只属于各自的性情活着或者死去, 终于从梦一般的甜美到铁一般的冰凉, 冷却成历史旧梦中被遗忘与被消失的一部分……

**作者简介:**叶兆言, 著名作家, 主要作品有《马文的战争》《一九三七年的爱情》《苏珊的微笑》《一号命令》等。1980年开始发表作品。创作总字数约400万字。



▲《无情的革命》▲

作者:(美)乔伊斯·阿普尔比  
 社会科学文献出版社

**内容简介:**数百年悠久的资本主义历史丰富多彩, 其间发生了很多大事。乔伊斯·阿普尔比娓娓道来, 从资本主义的起源开始, 一直讲到它目前的发展, 向我们介绍了这一最有力的人类创作, 她认为资本主义几近成为一种文化, 它的理念和价值观与它的发明和制度同样重要。这部书在她的学术生涯中是一部具有开创意义的、杰出的巅峰之作。

**作者简介:**乔伊斯·阿普尔比, 当代最有成就的历史学家之一。曾任教于加州大学洛杉矶分校, 美国历史学会和美国历史学家组织的前会长, 其著作曾获2009年的小阿瑟·M·施莱辛格奖。她现在生活在洛杉矶。