

## ☆情感写真

她让我魂牵梦绕地送走了一个又一个日子，但是谁也挽不住从前。她留给我的只有遗憾，或者说是一种美丽的遗憾。其实生活本身就是一种不同程度的遗憾，因为有遗憾，所以才有期待……

# 柠檬爱情之最初恋（下）

统筹：余自言 文字：陈小楠 交流方式：电子邮件

【前情回顾】《枣庄晚报》4月30日28版《本色/情感》：在《柠檬爱情之最初恋（上）》里，我——陈小楠与一位名叫祝捷的女孩在火车上相识，确切地讲是认识了9个小时，可是我竟爱上了她。离别后，我便相当容易地犯了一种病，谁都知道那是一种什么样的病，尽管不用打针吃药，但我确实成了有病的人，最后我鼓起勇气决定给她打电话。

## “让她演一场中国版的《爱情故事》，您看行吗？”

祝捷好像给我留了电话号码，说以后要常联系。我发疯似的回家翻箱倒柜地找，终于在一本冯巩大叔做封面的《中国漫画》里找到了。上面写着：“陈小楠，应该说我们都是流浪的人，有这座列车为证。为了一个共同的信仰，我们没有理由相互忘记。有人说：两个人的寒冷靠在一起就是一种温暖，所以就想起了电话号码给你。记住：6671178，以后常联系啊。祝捷2006-09-04”

看完那张卡片之后，我就知道再也没有任何理由拿自己的生命做漫无目的地消耗了。把那个电话号码背了3遍，祈祷了3遍，按捺住一颗狂跳的心，手哆哆嗦嗦地拨完了那个电话号码。电话叮铃铃地响了3遍后，那边传来一个稚嫩的小女孩声音：“喂，您好！请问您找哪位啊？”

“嗯，我，我，我找祝捷。她在宿舍里吗？”

“您是哪位啊？”

“我是陈小楠。”

电话那边就有人抬高了声音喊：“喂，祝捷，祝捷，你的电话，叫陈小楠的找你。”又一阵踢踏踢踏匆忙的拖鞋声，语音终于传过来。似乎是跑过来的，她重重地吐了一口气儿说：“喂，陈小楠是吗？我是祝捷，又有什么大作？”

我说：“没有，没有，我现在正努力地想写写你做小说。名字我早想好了，就叫《认识祝捷》。”

祝捷笑着说：“啊，你这个没良心的。写那么

一堆烂东西发表不了就算了，干嘛又编排我。不行，不行，我跟你没完。”

我说：“又发表不了，只当用纸搭个虚幻的舞台，先让我练练。让她演一场中国版的《爱情故事》，您看行吗？”

祝捷很快反应过来一字一句地说：“陈小楠，先放下你的大作吧。你现在自编自演的恐怕是一幕幕凄美的独角戏。”她把“独角戏”重重地重复了一下。我的心里开始啞啞地发凉。祝捷果然是一个聪明绝顶的姑娘。我对她真是费尽了心思抓破了头皮，却丝毫没有一点办法。

我说：“要不，我一个人先排练排练。但是我还是希望作品里那个叫祝捷的人给予积极地配合。当然了，那个叫祝捷的人跟你是不太一样的。虽是重名，仅仅是为了一种感觉，叙事方便。事先说好，以免引起猜疑。你的，可曾明白？”

祝捷说：“不明白，不明白。不过还真有点意思。倒是我也想看你看你写的那些烂东西。要对得起祝捷这样一个好听的名字，否则定斩不饶。好好写，让你那些烂货也见见天日。嗯，今儿本姑娘高兴，不该这样教训你。谢谢你还记得我。你是一座等待开采近乎于荒芜的矿，话就说到这里。”咔嚓一声摺了电话。

我说了祝捷这人高深莫测，空灵飘逸，不好对付。

## 我的爱情怎么了？像云儿一样留不住

我真心喜欢祝捷，但是不知道究竟该怎样去追求她。人家说被爱是一种眩晕的感觉，这种幸福的眩晕能冲破所有的障碍。如若如此，那个在师院读大三的叫祝捷的那个女孩呢，她有那种眩晕的感觉吗？

在反反复复训练了“怕什么”“不用怕”“我是谁”“我怕谁”这样的句子后，我告诉了她：“祝捷，祝捷，我喜欢你。”那边电话里遭电击似地“啊——”一个长声。紧接着是一段长时间地沉默。

不知怎么了，全世界此时在我面前一下子静止。我只能听见自己心脏180次的跳动，一头热汗，手儿一个劲地哆嗦着。电话也因哆嗦不小心扣上了。回过神来，我擦擦额头上的汗，看看蓝天里自由自在浮游的白云。心想：我的妈呀！我都说了些什么。好悬啊！祝捷不骂我神经才怪呢。祝捷什么也没说。我又开始瞎想了，想到第一次在火车上见面时她的眼神。

然而我美丽的幻想没坚持住几天。祝捷电话里换了一个人似地说：“陈小楠，唉呀，我怎么跟你说话呢。我，我，我有男朋友了。怕伤了。我还是给你说了吧。以后肯定会有好女孩跟你的。就这样啊。”我只感觉那天的太阳特别刺眼。

我的爱情怎么了？怎么像云儿一样地留不住。我抬头看了看那些晚归的鸟群。他们从蔚蓝的天空飞过，如洗的碧空里刻满了伤痕，就像我受伤的心。

那些日子，我反反复复地哼唱着一首歌《那个傻瓜爱过你》，其实我就是那个傻瓜，只知道在以前的一段日子里，有个叫陈小楠的人曾经模模糊糊地感动过。我那时就像孤注一掷的赌徒一样，只想送她一盏粉红色的水晶灯，来以此告别我那罗曼蒂克式的无所依傍飘摇的爱情。那灯罩晶莹剔透，底座里面充满了蓝盈盈的香水。我陈小楠就是这样幻想以实际行动

来诠释浪漫的。甚至还脑子里迸出一句台词：“祝捷，我只愿做一盏灯，温暖你的寒冷，关照你的一生。”我想这够浪漫的吧，即使是一块石头也应该感化了。

当故事情节不折不扣地一一变为现实的时候，祝捷告诉我：“陈小楠，你这是干什么呀。这么厚重的礼，我哪能承受得起啊。你这样会让我心里很不安的。我真的承受不起啊。陈小楠，我也是真的谈男朋友了。他是我上初中的同学。”

我说：“祝捷，你说的那些话不是真的。那是我小说里面想要写的人物，他怎能真实地跳到你生活里呢。如果这是生活的真实，那绝对是一种讽刺。你看看我们在一起的时候究竟有多少话说，你问问你的心，我知道你在想什么，为什么老是考验我呢。如果是这样的话，我愿意接受这个考验。”

“陈小楠，我说什么好呢。其实你这样的人会有很多女孩子喜欢你的。你怎么老是在一棵树上吊死呢。”

“祝捷，祝捷，我说了你现在就是那棵树，那棵校园民谣里《故事里的树》。我愿意一辈子守候着那棵树，即使有一天我在那棵树上吊死，我也是愿意的。”

祝捷开始变得有些不耐烦，打断我的话，说：“好了，好了。我不会跟你纠缠的。总之我让你很失望。说一千遍一万遍你也不信。这人和人之间的感情是讲些缘分的。这是上天的安排，由不得人。也许在文学上我们是最佳的搭档，但在生活里决不是亲密的朋友。”

我无力地垂下了头。像被人宣判了死刑一样。我还能再说什么？在感情上祝捷从来不给我一丝光明和希望。但我却一如既往地喜欢。其实我只是仅仅认识了祝捷，并没有经过“相识——相知——相恋”的三级跳。而在学校里，我本来跳远成绩就是一场糊涂。



## 有时爱情就是让人无聊地猜疑，病态似地痴迷

以后在很长的一段时间里，我经常做梦，梦里常出现这样一个镜头：祝捷笑意盈盈地站在我面前，抿着嘴唇，浅浅地迷迷地那种笑。她倚着那棵树，那棵故事里结满相思的不太老的树。她一手牵着枝蔓儿，一手随意地拂着额前风吹下来的刘海儿。这时候我把祝捷看得清清楚楚，就有些控制不住自己，真想跑过去问她：祝捷，你到底喜欢一个什么样子的人？是不是郑伊健似地长着一双会说话明亮的眼睛，高高的鼻梁，一头飘逸的长发？最好是刮刮鼻子帅气地，做一个弹指扬手一挥的动作。她肯定会紧张地闭上眼，然后迫不及待地左看右看。祝捷喜欢郑伊健，她的恋人可能像郑伊健。

有时爱情就是这样让人无聊地猜疑，并且病态似地痴迷。我什么也不是，只是一个叫陈小楠的人。想一个人的滋味儿是相当的痛苦，尤其是想一个丝毫不爱你的人，这就更加痛苦。那是一种绝望得无以复加的痛

苦。我陈小楠从来没有想过，爱一个人究竟有这么高的难度。

祝捷上完大四毕业走了，还是坐着那列2517次的列车。我说了是在火车上认识祝捷的，而且也确实一直都在真心爱着她，不管她接受不接受。一个人能被认真地爱着，爱的心碎而又迷茫，无论怎样都是一种幸福。祝捷走的时候，我看见天边飞过来一只失群的孤雁，在天的尽头一声接着一声地哀鸣。

祝捷走了。我是瞪大眼睛一步步地送她走的，清清楚楚地记住了她如花如水的容颜。她离开的每一个脚步，每一个眼神都令我阵痛，令我颤栗不已。我真的不愿意让她走，就像天上那一朵红彤彤的云彩。我希望她永远地留住，留在秋天那个朦胧的黄昏里。

其实当我在火车上看见祝捷第一眼的时候，心里的陈小楠就已经及时地告诉我，将要上演一部轰轰烈烈却没有结尾的爱情。

## 她跟了一个最不愿意跟的人，我跟了一个结婚后才相爱的人

最后插播一个补记。我要说的是祝捷，是那个五年后的祝捷。她并没有和哥哥像小燕子唱的那样“海可枯石可烂天可崩地可裂，我们肩并肩手牵着手”。这让我大失所望。所有的爱情故事跌落到现实的生活里都得死。生活不是表演。生活就是这样血淋淋的真实。

而叫陈小楠的我，也是这样。日子有一截没一截地过。谈不上高兴，也说不出的悲哀，这成了我们普遍的一种状态。爱情成了我们的一种理想，她取之于生活，又从中逃逸出来悬挂在不知名的远方，如风中浮起的亮彤彤的云彩，爱情似乎永远只是一种美丽的想象。

祝捷跟了一个她最不愿意跟的人，我跟了一个结婚后才相爱的人，同样都

在生活里完成了各自的替代。看不出有谁圆满有谁欠缺，这就是日子。

祝捷来我们基层单位的时候，找到我。给我讲了这些。这是我们共同对生活的一点理性的认知。但我能看出她眼里的哀怨和孤独。她说这句话的时候，我的那些幻想又不争气地从心海里浮上来。就是当年那个一身灵气儿，清清凉凉的像水儿一样的姑娘。

她让我魂牵梦绕地送走了一个又一个日子。但是谁也挽不住从前。祝捷留给我的只有遗憾，或者说是一种美丽的遗憾，其实生活本身就是一种不同程度的遗憾。因为有遗憾，所以才有期待，这是我通过祝捷的故事悟出来的。

## 征稿启事

《本色/情感》专版开辟：情感写真、情感情趣、真情互动、爱之箴言等专栏，欢迎广大读者踊跃投稿或提供相关情节线索。

“情感写真”是对成年男女情感故事的文字实录，当事人的原名、单位等可以虚拟，字数至少需要2000字以上，多者不限；“情感情趣”将为读者提供男女婚恋方面的幽默笑话，可以是原创，也可以向本刊推荐您看到的有趣的情感幽默；“真情互动”专栏为读者提供短短几句话真情表白的空间，读者可以用自己的原名，也可以用网名；“爱之箴言”将刊用您对于爱情的种种感悟，以及睿智深刻的理解与精彩华美的表述。本版的各个专栏欢迎广大读者的参与互动。

投稿邮箱：wbxwzx@126.com

情感热线：13562460649

本版主持人：余自言