



你是否看过他的《失乐园》？  
可曾被描述的人性冲击？

## 渡边淳一，悄然离去

### 经典作品

#### 渡边淳一的金句

##### 《男人这东西》

诱惑这个东西本身就是根据人的需求而产生的。男人拈花惹草主要是寻求性和灵魂的满足，而女人红杏出墙则主要是弥补感情精神的欠缺。

夫妇关系，不是一年两年的关系。双方既然要共同生活几十年，度过大半个人生，那么相互间保持一定的紧张感和神秘感，以便互相保持性魅力是十分必要的。

##### 《化身》

在人类的历史中，男人欠缺耐性不知付出了多少代价！而女人天生善于忍耐，不知摆布过多少男人。

端庄贤慧的医学教授之妻凛子与某出版社主编久木在一次社交场合邂逅相识。无爱的家庭婚姻与难于抵御的情感诱惑，使凛子与久木陷入“婚外情”的漩涡。精神共鸣和感官的欢悦体验爱的辉煌和极致使他们开始重新审视自己的人生意义。放纵的迷醉之后接踵而来的是凛子的丈夫以“不离婚”进行报复，久木被匿名信困扰面临降职而不得不辞职。亲人的疏离与世人的白眼使他们秘密同居——偷食“禁果”的人被逐出乐园。为了返回乐园，永久地生活在乐园里，他们选择了去殉情……



据日本媒体报道，日本作家渡边淳一因前列腺癌，已于4月30日在东京家中病逝，享年80岁。消息发布时，葬礼和告别式都已结束，据悉，仪式只有家人到场。

“据我所知，十五年前，在中国知名度最高的两个日本作家，一个是村上春树，另一个就是渡边淳一。”晓风书屋的姜爱军回忆。

而时至今日，渡边淳一的作品依然在书店的畅销榜之列。其中销量最好的，就是渡边淳一1997年出版的作品《失乐园》。无论在中国还是日本，这部作品都曾掀起过轩然大波。

在某一次采访中，渡边淳一说起，在他看来，婚外情是极纯洁的爱情。对于这位70多岁高龄依然笑谈自己追求恋爱感觉的人来说，爱，是他终其一生都在追寻的东西。



本书讲述了一场成年人之间的情爱故事。男主角村尾菊治是一个生活陷入困顿的过气情爱小说作家，女主角入江冬香则是一个家庭主妇，三个孩子的母亲。两人偶然相遇，展开了一场“忘我”的不伦之恋。冬香不断与菊治约会，渴望与婚外情人长相厮守，却又无法摆脱家庭、道德、世俗的约束，只好以极端的方式追求“纯粹的爱”。在一次登峰造极的男女欢爱中，东香让菊治做了一个令人大吃一惊的举动……

### 父母的婚姻和他的初恋

渡边淳一的故乡是日本北海道的上砂川町，那里曾是日本重要的煤矿产区。渡边淳一的母亲是当地一户大商贾的女儿，因为没有兄弟，姐姐又与人私奔，就招赘了铁次郎。

1933年，渡边淳一出生，跟随母姓。

在渡边淳一的记忆中，父母年岁相当，都是生于1907年，却性格迥异。母亲活泼热爱社交，相形之下，做高中数学老师的父亲就显得克制沉

稳，这或许就是渡边淳一最初对于婚姻关系的印象。

虽然父母关系尔尔，但在家庭条件优渥，渡边淳一并没吃过什么苦头。直到高二那一年，他遇到了自己的初恋，也是他后来的小说《魂断阿寒》的女主角原型——加清纯子。

渡边淳一曾回忆道：“加清纯子的眼睛很美，至今我都记得接吻时，她瞳仁的样子。”

高三那年，纯子在北海道

的阿寒投水自杀了。渡边淳一后来发现，纯子与他交往的同时，还有5个男友，“我一直在想，她到底最爱谁？直到成为作家我才明白，她不爱我们，她最爱自己。”

兴许是不知不觉间，对初恋情人的爱的求索，通过某种隐秘不为人知的方式转移停留在了渡边淳一的体内，并静待着以某种方式生长、发芽。

十八岁的天才少女画家时任纯子，在离奇失踪后的四个月后，被发现自杀在寒冷的阿寒湖边。20年后，纯子当年高中时期的恋人、已成为著名作家的田边，怀着对初恋的追忆，回到当年的家乡调查纯子之死。他惊讶地发现，原来在纯子看来，男人不过是她向上的阶梯。每一个和她交往的男人都认为纯子最爱的是自己，其实纯子最爱的是自己。渡边淳一一改往日专写中年人婚外恋的叙述风格，追忆自己的青春年华。故事里带有渡边先生自己生活经历的影子，它将带给我们更加震撼人心的冲击力。



### 弃医从文 寻找失乐园

高中毕业后，渡边淳一进入了北海道大学理学院，却一直对文学院的学生们心怀羡慕。

两年后，他进入了札幌医科大学，在读期间的渡边淳一加入了同人志“库力玛”的创作，但那似乎并没有让渡边淳一下定决心成为一名作家。

1958年，他顺利从学校毕业，拿到了医师执照，并于31岁时与堀内敏子结婚。

1968年，渡边淳一所在大学的附属医院正在进行日本第一例心脏移植手术。渡边淳一怀疑被摘除心脏的那位患者并没有真正的脑死亡，于是提出了疑义。这一举动，迫使他最终离开了医院和大学，来到东

京，靠写作为生。

十年的从医经历，给了渡边淳一丰富的写作素材和独特的写作视角，《死化妆》、《光与影》、《无影灯》等一系列医学题材的小说，为他赢得了芥川奖后补奖和直木奖。

1980年，一部谈世界级细菌学家野口英世的作品《遥远的落日》，因翔实的考据和深厚的写作功力，为渡边淳一赢得吉川英治文学奖。

可就当人们认为渡边淳一一是以医学小说见长的作家时，1995年，《日本经济新闻》发表了他的长篇连载小说《失乐园》。婚外恋的题材与直白的性描写在日本引起了巨大的反响，作品还相继被拍成电视连

续剧和电影，形成了一股“失乐园”热。

有人说，如果不是亲身经历，是写不出这样的文字的。对此，渡边淳一并未否认，坦言《失乐园》就是来源于自己的某段婚外情经历。

他似乎并没有想要掩饰自己对于婚姻的厌弃与背叛，有人问他，既然如此不待见婚姻，为何又要结婚，他笑得怅然：“当时我还是个医生，还不是作家。”

在失乐园中，他用尽一切暗示明喻，只为不停地诉说那从身体最深处产生的渴望，那是他终其一生寻找的，极致的，纯洁的爱情。也是他的失乐园。



主人公修子青春美貌，精明能干，但她在感性生活中却宁愿做一个“曼特莱斯”式情人，也不肯嫁人为妻，过一种依附男人的生活。“曼特莱斯”是法语，意思也是情人，指的是一种有自己的经济保障和独立自主意识的女性情人。与修子保持多年情人关系的远野是一位事业有成，家有妻女的中年男子。婚外情所带来的欢娱是远野越来越迷恋修子，最终发展到了不能自拔的地步……