



美文鉴赏

小心翼翼地
说：“我不是个怪物！”真是令人心碎。

另外那个年华不再、心态天真的妓女，也让人印象深刻。极有质感的人物，扎根现实的故事，西川美和展现出一种从容细腻的掌控力，我想，这得益于她跟随枝裕和的时光吧！

@卫西谛：推荐一篇石川老师的文章《郑大圣：反潮流的英雄》。大圣导演的两部影片《天津闲人》和《危城》，我个人尤其喜欢《天津闲人》。

@孙莉莉月眉：抽空脑补了一下周作人先生的《儿童文学小论》，这是本科时修儿童文学的必读书，当时偷懒没有好好读，今日读来收获极丰。坚定了我对儿童文学的看法。儿童文学必是儿童的文学，不了解儿童、尊重儿童是无法创作儿童文学的。那些成人善意的臆想专断，不能走进孩子的心。

@岂有此女：张彤禾《打工女孩》——近期读过的最棒的非虚构作品，像一部描写当代中国的纪录片。“我开始喜欢东莞，它似乎卯

足了劲要把中国最极端的一切表现出来。拜金、环境破坏、腐败、拥堵、卖淫、不良驾驶、鼠目寸光、压力巨大、拼死拼活、杂乱无序：如果你能受得了这儿，那到哪里你都受得了。”

@Red_Sydrom：很多人读波拉尼奥，其实都忽略了波拉尼奥小说和小说中提到的那个时候拉美大环境的关系。为什么《荒野侦探》中总是强调其中一个男主角和智利政变的关系，为什么全书第二部分贯穿始终的那个叙述者是个委内瑞拉人，为什么最后是在索拉诺找到蒂纳赫罗？都是有文章的。

各家声音

上，观众视线过分集中在藏品价格上，学者马未都称之为“负能量”

◆ 有些地方的复建甚至到了近乎疯狂的地步，这种复建对地下的文物古迹肯定会有破坏；另外，复建也只是造了许多假古董，其实还有很多真实的东西需要保护。

近日北京、四川阆中、山西大同等地先后提出古城复建计划，试图通过此次重现文物。考古学家杭侃表示，他不赞成这样的复建

◆ 这个错字我们也是知道的，但因为改起来很麻烦，游客也很少认出，所以一直没改。

在长沙贾谊故居的“寻秋草堂”内的左墙上，汉文帝刘恒被写成“刘桓”。对于是否整改，主管部门给出了上述回答

◆ 我们不赞成禁用字母词，因为禁不了。但是我们同样也不赞成滥用字母词，对我们的表现力一点好处也没有。我们正确的做法，我个人认为是规范地使用字母词。

《现代汉语词典》收字母词一事在网上掀起轩然大波，北京大学教授苏培成认为，一些人提出的“违法说”，在国家通用语言文字法里面找不到根据。他认为，要禁用字母词是禁不了的

◆ 看清物质利益世界，追求真正的精神生活，才能改变自己。一个人如此，一个国家也如此。一切都要重新认识，重新开始。国家有十年计划，一个人，也应该有。政治家应该以追求正义为第一要义，学者呢，追求真理真知真相，为第一要义。

学者吴祚来在微博上对个体精神追求重要性的阐释

◆ 文化与旅游结合，蕴含着无限契机与财富潜力，然而，“始则争得名人故里、次则大兴土木建造景观、终则大做旅游文章”的发展思路，GDP冲动领衔，文化灵魂难觅。孙大圣故里庭院荒芜无异于当头棒喝：发展文化旅游要尊重文化，少一些急功近利，否则冲动的惩罚迟早会来。

针对“山西耗资6千万建孙大圣故里荒废”这一事件，人民日报官方微博发出上述微评论

◆ 将战乱现场正在发生的事情传达给世界，以此来改善那里悲惨的境况，哪怕效果微不足道。我坚信新闻报道能改变这个社会。

日本战地记者山本美香在早稻田大学演讲时，谈到在战乱地区从事新闻报道工作的意义

建

筑之美，探

访了安藤忠雄、伊东丰雄、黑川纪章等

日本建筑大师以及西方

建筑界人士，从西方和日本本土的角度审视了日本建筑的传统

理念，以及日本现代建筑如何在传统中寻找根基，进而影响北欧的建筑传统的。

@沈语冰：马奈是真正的大师，与他相比，莫奈、雷诺阿也许只是匠人而已。莫奈、雷诺阿偶尔能画出一两张好画，但两人匠气过重，莫奈笨重的油彩经常涂了又涂，雷诺阿晚年粉色胖乎乎无脑子的女子，从来就充满争议。而马奈很少画过缺乏灵气的作品。

@阿勒泰的李娟：宫崎骏好几部片子都有大水淹没家园的情节。如《悬崖上小人鱼》《千与千寻》《熊猫家族》《天空之城》。但那些镜头中少有慌乱、破碎、狼藉、惊恐和怨恨。那些大水淹没的世界，画面总是深邃、优美、新鲜、甚至是喜悦的。连人们的逃难也充满乐趣和自信，一路上全是惊喜与努力。

@咆哮女郎柏邦妮：

《卖梦的两人》，配角也很出色。女举重运动员，那个笨拙强壮、其实内心温柔的女孩，

◆ 生活的戏剧

化是不健康的。像我们

这样生长在都市文化的人，

总是先看见海的图画，后看见海；

先读到爱情小说，后知道爱；

我们对于生活的体验往往是第二轮的，

借助于人为的戏剧，因此在生活与生活的

戏剧化之间很难划界。

张爱玲在其《童言无忌》中的

经典语句

◆ 中国人擅长山寨，但却连呼啦圈都没发明过。我想中国现在缺失的不是创新文化，而是一种更基本的东西：信任。当社会存在信任，人们有安全感，他们就敢于冒险创新。有了信任，人们就不会害怕创意被盗取，愿意分享想法，合作开发。

经济学家弗里德曼认为，信任是创新保障

◆ 好的教育应教人如何思考，而不是规定“你必须这么想”；应该教人如何辨别与选择，而不是替他们辨别选择；真理经得起质疑，不许质疑的多半都是谎言。

作家慕容雪村说，好的教育不是强令人们无条件地相信和服从

◆ 我们从小受到的教育就是落后就要挨打，可是二战就是全世界联合起来打几个最发达国家。成为世界公敌才是挨打的主要原因。

记者闫涛在微博中对一个国家为什么“挨打”的解释

◆ 过去10年里，由于雇主对高素质人才的需求迅速增长，导致高素质人才供不应求，因此，在发达世界的大部分地方，大学毕业生的身价也提高了。

英国媒体报道，尽管大学毕业生数量急剧增加，但雇主对大学毕业生的需求也增加了。就算在经济危机最严重的时期，他们也没有受到什么冲击

◆ 取消了奥数，并不等于取消了孩子课外的负担。教育理念不变，教育方法不变，教育政策不变，孩子学习的负担还会以另一种形式表现出来。给孩子的教育，一定不是负担，而应该是放飞，放飞个性，放飞理想。每一个孩子都需要一个空气清新，思想的花园。

儿童作家谭旭东对当下教育现状的担忧

@玄素

和：大学时代犹

爱丰子恺的文章风格，《缘缘堂笔记》这本我一读再读的书，有种朴素、恢

谐的生活气息，令人至今难忘。

@陈村：王道乾译《情人》，王小波推崇备至。也有人说原文简洁，并无这种一唱三叹：太晚了，太晚了，在我这一生中，这未免来得太早，也过于匆匆。才十八岁，就已经是太迟了。在十八岁和二十五岁之间，我原来的面貌早已不知去向。

@知日

ZHIJAPAN：

纪录片《壶

中——日

本现代

名人评论

泰戈尔：人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的，不过决不能停滞不前；应该完成的任务，即使为它牺牲生命，也要完成。社会之河的圣水就是因为被一股永不停滞的激流推动向前才得以保持洁净。这意味着河岸偶尔也会被冲垮，短时间造成损失，可是如果怕河堤溃决，便设法永远堵死这股激流，那只会招致停滞和死亡。

杨振宁：只要持之以恒，知识丰富了，终能发现其奥秘。

于丹：竞争，其实就是一种友谊，在对手的帮助下提高你的聪明度，害怕竞争的人已经输给了对手。

蒋方舟：我把自己关注的人分为了几组，发图的一组、写段子的一组、是知识分子、学者的一组，而且每组不超过十个人，所以看微博有时候就像换电视频道一样……如果遇到一些突发事件，我会专门去看看我信任的学者发的微博。

董桥：我所有生活上的东西，都是老派的。我不愿意去ATM机上取钱，我要到银行排队。写信我要去邮局寄信。排队感觉很舒服。全部电脑化，很多人生活乐趣就没有了。这种人生是很奢侈的，我就是不节省时间，我有大把时间！

周耀辉：对现在的年轻人来说，他们只需要考虑一条路，赚钱。我在大学教书，鼓励学生出去，他们说有个实际问题，毕业后在外旅游一段时间，简历就不会好看。这让我觉得可悲，学生就是求学，为什么要有成年人思维。为什么要那么辛苦地工作，为什么好像我们把生命都给了工作。

邵雪城：对于把哈士奇当狼打的事我实在看不下去了，所以甄子丹和赵文卓的事我绝对支持方舟子……

胡适：看一个国家的文明，只消考察三件事：第一看他们怎样待小孩子；第二看他们怎样待女人；第三看他们怎样利用闲暇的时间。

王跃文：那时候，村里虽然贫穷，但是男孝女贤，乡亲和睦。远近十几里内只有一个人人都认识的扒手，他每次赶集都会去集上试手，都会被抓住打一顿。扒手似成小品演员，五天定期娱乐而已。