

五一情思

■ 刘万芹

姹紫嫣红的五月
我们用所有的鲜花
迎接属于劳动者的节日
盛装的五月
春风为你鸣锣开道
所有的绿树都向你虔诚敬礼

五月因劳动者而美丽
劳动者因五月而更加伟大
万里长城写满了劳动者的风采

长江黄河流淌着
劳动者不朽的诗篇
让五月开放出火红的思念
拥抱经历了一个多世纪
风雨的久盛不衰的节日
当思索在大脑土层里萌动
去迎接百花盛开的劳动者的春天

地球上的黑土地、红土地……
连接着大气层外无形的路线
劳动者在创造激光、电脑的同时
也萌生着新时代的感情
与多层次的欲念
一百次的萌动就是一百次的开拓
世界就有一百次的更新容颜
国际歌依然是劳动者
前进的主旋律
高速发展的生产力支撑着
一个神奇的寓言

一个伟大而古老的东方
历史等待了我们几十年
既然我们度过了漫长的冬季
我们有权获得明媚的春天
中华民族像一位深沉的汉子
在东方铺垫着自己的高速公路
多层次的组装现代化的磁场
生产力的解放者、提高者
拥有无比的自豪与庄严
只要有一个美好的起点与座基
我们就会将腾飞的火线点燃

劳动节之歌

■ 谢汝平

不是所有日子
都像今天这样馨香
汗水滴成饱满的谷粒
祝福绿成树上的叶子
劳动者用自己的行动
书写一行行动人的诗句

五一在期盼中走来
鸟儿歌唱青蛙喝彩
蝴蝶开始翩翩起舞
人们就像勤劳的蜜蜂
酿造着生活的美与甜

尘封的美酒已揭开泥盖
请对着五月畅饮
醉了蓝天醉了白云
还有潺潺流溪
请用劳动代替舞蹈
用响彻天地的号子声
来尽情歌唱

以后的生活还在继续
我们跟着奔跑而过的时光
手牵手肩并肩
把五一这首精彩壮丽的歌
继续传唱在每个角落每一天

在爷爷的抽屉里，珍藏着一枚劳动勋章。

小时候，就曾看到爷爷不时从抽屉里，拿出那枚勋章，充满感情地抚摸着。出于好奇心，总忍不住上前看，可每回爷爷都赶紧将勋章放回抽屉。爷爷对那枚勋章的感情，让人难以理解。

后来，长大后，偶然的机会，才听到爷爷说起那枚勋章的故事。那是在爷爷当兵的时候，因为认真负责，有一年的劳动节，爷爷被选为连里的劳动模范。当时，连里举行了颁奖大会，爷爷站在台上，接过那枚劳动勋章，激动得眼泪掉了下来。

劳动对于人类本身的意义，更多的是关于生产、生活和社会财富的创造价值问题。于是人类祖先为了生存而不得不从事劳动，又因为劳动让自己实现了进化的历史，劳动对于人类社会自身发展的价值所在。正是这种劳作，推动了人类不断进步和社会历史的不断发展。从这个意义上

上了年纪的人都还记得，上世纪六十年代普及“样板戏”，人人学“样板戏”，村村（学校）都有宣传队的情景。不管是八九十岁的老人还是几岁的娃娃，男女老少都能哼上几句京剧。田间地头、街头巷尾、厂矿企业、车站码头，到处飘荡着优美的京腔和歌声。到处活跃着短小精悍的文艺宣传队，活跃了农村文化生活，也锻炼和培养了大批文艺骨干，当前活跃在各文艺团体的文艺骨干，大都是那时培养的。“样板戏”是人民群众千锤百炼、精心打造，集体智慧的艺术精品，不管是唱腔设计还是演出水平达到了艺术高峰。

当时，我刚初中毕业，爱好文艺，参加了我们村文艺宣传队，我们排演了《智取威虎山》，《沙家浜》，《红灯记》等剧目，到周边村庄巡回演出，每天晚上一点多才回家，没有任何报酬，有的送面镜子或者锦旗，大部分连饭也不吃，演完就走，一直演到二月二。我当时喜欢写写，是我村有名的笔杆子。我是《山东人民广播电台》，《大众日报》和《滕县广播站》的通讯员，又是业余

1970年，我走上教育岗位，当了民办教师。1975年调入滕州一中，2010年我退休之后，除抖抖空竹、学学摄影、练练书法、拉拉二胡以外，我

又重操旧业，参加了街头巷尾的演出活动。“中国滕州新时代艺术团”的前身是2002年五月成立的“滕州戏迷俱乐部”，2012年4月更名“中国滕州新时代艺术团”，现已登记入册的有43人，大多数是滕州豫剧团、柳琴剧团的退休人员，还有退休教师，部队文艺工作者，民间演艺人员。我们活跃在厂矿企业、车站码头、乡镇农村敬老院，每年演出近100场。去年6月，我们去级索敬老院义演，上下午演出两场，中午和老人们一块吃玉米煎饼卷土豆丝，没有任何报酬。老人们高兴地说“这才是咱老百姓的剧团”。我们在原“南洋百货”连续演出33天。去年五月，我们在尚都酒楼（原新星影院）演出《墙头记》，深受人们欢迎，农村到处传开了：“城里又演大戏《墙头记》了，演得可好了。”前几天，我们在龙泉苑社区演出的传统豫剧《对花枪》受到省文化厅，枣庄，滕州市领导高度评

价。

美好的回忆

■ 邵景生

作者，经常写点诗歌，曲艺小段子供大家演唱。有幸参加济宁地区的文艺汇演，我和张晶老师，王中老师是创作组，冯存喜，陈宝丰是乐队，谢安庆，朱绪龙，李春玲为演员。经济宁宣传部推荐，王牧天老师引荐，我还被济宁师专中文系聘请为兼职教师，定期为中文系的学生讲课。讲述“坚持毛泽东的文艺路线，搞好业余文艺创作，文艺如何为人民大众服务”的体会，深受广大师生的好评。回味当年，其乐无穷。

今天，重温毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，倍感亲切，意义深远。毛泽东同志的“百花齐放”“百家争鸣”“古为今用，洋为中用”的文艺方针，始终为我们贯彻执行。

1970年，我走上教育岗位，当了民办教师。1975年调入滕州一中，2010年我退休之后，除抖抖空竹、学学摄影、练练书法、拉拉二胡以外，我

机遇和挑战共存，竞争是激烈的，道路是漫长而曲折的，前途是光明的。我们相信，有党的优惠政策，有各级领导的支持，有社会各界的关心，有同志们的共同努力，沿毛泽东同志的文艺路线走下去，道路越走越宽广。

让生命在劳动中闪光

■ 周礼

五月的风，带着泥土的气息、果蔬的芬芳、机器的轰鸣、淡淡的墨香、人们的欢笑……从田野里、工厂里、校园里、写字间里走来……在广袤无垠的大地上，汇聚成一首激情澎湃的劳动者之歌。

劳动改变了世界。高尔基曾说：“我们世界上最美好的东西，都是由劳动、人聪明的手创造出来的。”在茹毛饮血的社会，人类没有衣服，没有房屋，没有文字。不会升火做饭、耕种养殖、与人贸易。以鸟兽和草木为食，以羽毛和兽皮为衣，以洞穴为居。是劳动进化了人类，使人类越来越强大，越来越智慧；是劳动创造了历史，使人类有了五千年的灿烂文明；是劳动改变了世界，使人类的物质越来越丰富，精神越来越充裕。

劳动让人们拥有了幸福的生

活。靠着自己勤劳的双手，渐渐有了房子、车子、存款、妻子、儿女、名誉地位、高品质的生活。回眸一生，当我们来到这个世界上时，除了一声啼哭，什么都没有，但当我们离开这个世界时，留下的却是许多财富。有总是从无开始的，是劳动让我们拥有了这一切，包括爱情、家庭和幸福。

劳动让人们收获了成就和荣誉。辛勤地劳动，不仅能养活自己和家人，还能在平凡的岗位上做出成绩，得到他人的肯定和尊重。成就感和荣誉感是人的基本需求，也是人奋斗的动力，这也算是劳动的一个附属产品吧。

劳动让人们拥有了快乐。正如李大钊所说：“人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。”劳动是艰苦的，但同时劳动又是快乐



的。一分付出，一分收获，只有经历了辛劳与汗水，才能真正体会到收获的喜悦，成功的快乐。劳动既是快乐的源泉，也是快乐的依托，没有劳动，就无法展现自我价值，就不会拥有真正的快乐。

劳动让人们懂得了尊重和珍惜。只有当自己付出了劳动和汗水后，才会明白每一粒粮食，每一根丝线，每一块砖头，每一本

书籍，每一部影片，都浸润着别人的汗水，一切皆来之不易，我们应该尊重别人的劳动成果，珍惜每一件物品。

“春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。”生命的意义在于不停地奋斗，不断地创造。活到老，干到老，乐到老，让生命在劳动里闪光。

劳动礼赞

■ 严巍

说，劳动是无上荣光的。

然而，本属人类活动第一需要的创造实践，逐步被异化为与人类需求相对立的付出代价，像劳动这样的崇高行为也就越来越被人类的感性所排斥，人们不再考究劳动本身的实际价值，更多的则是为躲避脑力或体力的消耗而为自己解脱。劳动不

再被视为高尚，从事劳动的人们也不再被尊重。这是一种历史的误会，也是人类发展史的悲哀。

虽然人们主观上不再把劳动作为第一需要，但劳动的客观价值并没改变，这表现在人们并无法摆脱劳动作为生存基础的客观现实，毋宁说劳动作为人类社会进步的现实意义是不以人的意志

为转移的。因此，无论人类的主观价值取向如何偏离，劳动永远都是创造社会物质财富和精神财富的第一推动力。

我赞美汗珠的光泽，我赞美脊梁的油亮；我赞美无语的倔强，我赞美性格的刚强；我赞美奉献的默默，我赞美粗壮的手掌。

爷爷的勋章

■ 郭华悦

我这才明白，那枚勋章对于爷爷来说，不仅意味着荣耀，更意味着一种生活方式。

爷爷常教育我们，劳动是生命的意义。而爷爷的一生，在劳动中开始，也在劳动中结束。前九年，已届九旬高龄的爷爷，依旧坚持每天劳动。爷爷走的那天，从地里回来后，洗完澡，吃了饭，接着上床睡觉。那晚，爷爷在睡梦中离开了人世，无疾而

终。

从爷爷开始，劳动也成了我家的家风。父亲和母亲，一辈子守着这个家训，勤恳节俭，不敢有丝毫松懈。记得小时候，母亲常挂在嘴边的，是让我们戒懒惰。母亲常说，这人呀，只要不懒惰，肯劳动，总会有饭吃的。

得益于爷爷和父母的教育，尽管我们兄弟几个并没有什么傲人的成就，但时刻以勤劳自

律，不敢有所懈怠。小时候，每次被左邻右舍夸奖，爷爷嘴上说没什么，但眉宇间总掩饰不住笑意。对爷爷来说，没什么比劳动更光荣的了。

如今，爷爷虽已去世，但劳动已然成了我们家的家风。这个家风，从爷爷这一代传下来的，也必将世世代代传下来的，让子孙们都记住，劳动是光荣的事儿。