

霸王别姬版权引纷争

小说作者李碧华的代理公司“警告”芦苇

前天,《霸王别姬》的小说原作者李碧华版权代理公司通过律师向该片的改编者之一芦苇发出“严正声明”,称芦苇并不拥有其拟出版的《霸王别姬》的剧本版权,同时警告芦苇“不容许一人夸大贪功为己有”,称其“关于在电影《霸王别姬》中重要性的片面妄想纯属自欺欺人”。笔者致电芦苇,芦苇对于声明中的内容一一回应。

针对这一措辞严厉的声明,芦苇首先表示对这份声明并不知情,在笔者将声明大意和某几条具体内容传达给他后,芦苇的反应异常淡定。对于声明中有关“意图侵权”的指责,芦苇感到委屈,他甚至表示,“如果我有话说得不当的地方,可以私下沟通。”而当笔者询问他怎么看这份突然而至的声明,芦苇坦言,“或许因为《霸王别姬》太成功了,得了大奖,不单是个作品,也成了名利上的事情了。”

拟出版《霸王别姬》剧本?
芦苇:谁不愿意出,谁才有问题了

对于声明中称:芦苇拟出版《霸王别姬》,却并不拥有剧本版权。芦苇表示属实,“我的确打算出版《霸王别姬》的剧本,但这只是一个想法,还没有实施,也没有联系相关出版社,如果真的要出,肯定要跟李碧华和相关版权方联系和商量”,但芦苇也承认自己目前没有这些人的联系方式。

对于声明中称,之所以强调版权归属是“为防止有人向影视投资方推销拍摄,误导各界并造成不良影响等”,芦苇则澄清,自己想出书,不是为了拍摄,就是想厘清“在一部电影里,原著和改编剧本有哪些不同”,“现在根据小说改编的影视作品非常多,而改编是有技巧的,把改编和原著做专业对比,看什么地方是小说奠定的基础,什么地方是编剧的发挥和创作使剧本成为经典,这些对比是对行业和从业人员有指导性意义的。芦苇甚至提议,“把李碧华女士的原著小说、她的电影剧本和我后来改编的剧本都放在一起同时发表,如果谁不愿意出这本书,倒是说明谁有问题了。”

自曝“流氓罪”坐牢入狱?
芦苇:我是信任大家,当笑话讲的

声明中提到当年芦苇为加入剧组,“主动告知曾因‘流氓罪’坐牢入狱,而电影决策方商议后决定给他一个机会。”对于这点,芦苇认为有点莫名其妙,“这个是当时侃大山的时候我当个笑话给大家讲的,而且那是1983年的事,改编《霸王别姬》剧本都是1991年了。”至于是否真的曾入狱坐牢?芦苇笑言,“那时我跟人家跳舞,被公安机关带去审查,关了一段时间就出来了,并没有被逮捕和入狱一说。”

而对于一份强调版权权益的声明中竟然提到了“流氓罪”这一点,芦苇认为



完全没必要,“我都没有出书,没侵犯他们的权益呀,为什么要曝隐私呢?我是信任他们才说的,现在没必要扯上人品的事吧,这算不算他们侵犯了我的隐私权呢?”

一人夸大贪功为己有?
芦苇:李碧华小说修订版也用我的内容

此外,该声明还警告芦苇“不容许一人夸大贪功为己有”,称其“关于在电影《霸王别姬》中重要性的片面妄想纯属自欺欺人”。芦苇感到冤枉,“我并没有说这个剧本完全是我写的呀,我也没有否定李碧华原著所提供的基础,剧本原创都属于她,但剧本改编是我。我完全同意这是个集体创作,我们拍完电影之后,关系也很好,怎么就忽然冒出这个声明?”

声明中的2、3、4条详细介绍了李碧华参与电影《霸王别姬》的工作和版权所有,而芦苇也还原了他当时接下改编工作的原委。“当时陈凯歌找我改编剧本,是对原有剧本不满意,而李碧华当时提出的合作条件就是改编必须有她,我也答应了。”对于声明中提到“李碧华女士根据合同约定进行创作并完成三稿电影剧本”,芦苇表示,自己当时只看到了李碧华的一稿,而这一稿现在还在他家里。此外,对于“1991年10月至年底,李碧华女士在日本京都闭关,根据其创作的第三稿剧本、会议笔记及在北京期间的深入采访材料,连导演没有拍摄的情节亦加入其中,对原著小说《霸王别姬》进行了修订”这一说法,芦苇则透露,在小说的修订版中,李碧华也采用了他改编剧本的部分内容,“这算不算剽窃呢?我也没告她呀,按说她也应该给我打招呼呀。”

芦苇还说,改编《霸王别姬》剧本的过程,陈凯歌导演最清楚。在声明一经发出后,笔者也试图联系陈凯歌导演,工作人员宋平小姐表示,陈凯歌导演目前正在宁波拍戏,她会在联系上他之后,给出答复。



链接
导演否认《舌尖2》抄袭BBC

万众期待的《舌尖上的中国2》终于播出了,如果说第一季更多地侧重观众的味蕾,那么第二季加入了更多的人文情怀。第二季的变化导致观众对节目的看法褒贬不一,并不像第一季那样好评如潮。尤其是4月18日第一集《脚步》播出后,网友表示有抄袭BBC的嫌疑。

第一集《脚步》刚开始,讲述了藏族小伙白马占堆为弟弟采集野蜂蜜,要攀爬相当于10层楼高的大树,而在BBC纪录片《人类星球》第4集中,就有非洲土族攀爬百米大树采蜜的场景。于是,网友纷纷表示有抄袭之嫌。网友“TV哇哇”甚至拿此事调侃:“舌尖上的BBC,琼瑶老师您别哭了,央视也喜欢抄抄的。”并附上了BBC和《舌尖2》的两组相似镜头,从截图来看,爬树、仰望、摘蜜的镜头都很相似。



步步惊情, 结局未定?

《步步惊情》剧方承认拍摄了好几个结局

时尚商战大剧《步步惊情》昨日在浙江卫视播出,若曦化身张晓,与新版四爷“殷正”意外重逢,一个是泪眼婆娑,一个是冷若冰霜,显然,回到现代的四爷已经将若曦全然忘却,看完首播三集,网络上粉丝们爆棚了,“四爷和若曦到底情归何处?”再度成为热点话题。而前段时间,在浙江卫视《步步惊情》的发布会上,吴奇隆曾亲口爆料“该剧拍了若干个版本的结局,自己也未看过正片,所以也不知道到底两个人是不是走到了一起”。

针对这个问题,笔者专访了步步惊情的制片人、唐人的老总蔡艺侬,她亦表示:“我们确实拍了很多版本的结局,之所以这样做,是因为我们也不知道该怎样来收尾,就像步步惊心里四爷说过:这个故事开头由得

你,结果却由不得你。”蔡女士表示,当初《步步惊心》就拍摄了两个版本的结局,一个是播出的版本,一个是雪藏的版本:张晓原来是车祸昏迷了3个月,待她醒来,从清朝穿越回现代,才发现原来开车撞她的人是吴奇隆。第二个版本之所以被雪藏,是因为那段时间“开车肇事”的社会事件太多了,肇事者的负面形象太深刻,剧方担心“肇事者”的身份会给“四爷”吴奇隆带来负面效应。

制片人蔡女士表示:“步步惊情的主线就是张晓和殷正的感情线,但只此一条线太单薄了,所以我们又加了另外几条,一条是孙艺洲和刘诗诗的感情线,此外还有蒋劲夫这条线,以及陈翔这条男闺蜜的线;对于张晓感情的归点,我们内部产生了分歧。”



《还是夫妻》开机 郭涛马苏“复婚”

华谊兄弟出品的都市家庭情感轻喜剧《还是夫妻》近日在北京开机,该剧是《夫妻那些事儿》的姊妹篇,郭涛、马苏将接棒黄磊、陈数,演绎“复婚夫妻”那些事。

据悉郭涛此次饰演的爸爸形象将颠覆中国“男大当家”的传统家庭观念,摇身变为一个主内的全职奶爸,对此郭涛却表示毫无压力,他笑称去年出演综艺《爸爸去哪儿》正好为这个角色做足了功课。制片人庄立奇透露,《还是夫妻》将延续《夫妻那些事儿》轻松、诙谐的风格,继续为观众讲述几个家庭在经历了丁克造人、中年危机、婆媳矛盾、婚外恋情、离婚复婚等婚姻生活难题后的故事,将视角从关注婚姻关系聚焦到生育女话题上。



新《神雕侠侣》片花提前曝光

由华夏视听出品、于正工作室承制,于正担任监制、编剧的新版《神雕侠侣》今日正式曝光首版片花,小龙女生活的古墓、杨过断臂等经典场景与剧情纷纷提前曝光,以全新的形式重新演绎了金庸笔下的经典武侠。《神雕侠侣》唯美、绚烂的画面风格继续完美诠释“于正美学”的精华,足以颠覆以往武侠剧的惊艳程度。《神雕侠侣》由陈晓、陈妍希、张馨予、陈翔、杨蓉、张哲瀚等实力派联袂主演,自开拍以来一直备受外界期待,此次首曝精彩片花浓缩剧中精彩场景,势必再次掀起超热话题。



《魔幻仙踪》“女汉子”海底找妈妈

4月22日,3D动画电影《魔幻仙踪》在杭州举行新闻发布会,宣布将于5月30日在全国上映,抢占六一儿童节的市场。影片讲述了“女汉子”小海婴寻母的历史故事。

动画电影《魔幻仙踪》以小主人公海婴在海底世界寻找妈妈的故事为主线,运用三维立体动画,营造出一个刺激绚丽的魔法世界,用温情感人的画面展现出主人公和妈妈真挚的感情。邪恶的巫师为了满足自己的贪念和欲望,释放了穷凶极恶的魔王,从此世界开始变得不可收拾,海水变暖,冰山倒塌,引发海啸。渔村小女孩海婴在寻找妈妈的旅程中,和好朋友们通过坚持不懈的努力,最终制止魔王对世界的破坏,让世界恢复了和平与安宁。

片方表示,尽管海婴是一个小女孩,但是她自强不息、勇敢坚韧的精神,正符合当下“女汉子”的定位。“小海婴外表看似温柔细腻,但其实性格勇敢坚韧。到了关键时刻,会爆发出超乎寻常的勇气和毅力,完成那些看似不可能完成的任务。她积极乐观、不畏艰险,非常的‘女汉子’。”

除了女主角的性格特别外,《魔幻仙踪》的看点还包括了大量奇幻世界景观和精彩恢宏的战斗场面,美丽的海底,浩瀚的宇宙,都栩栩如生地展现在观众的面前,身临其境般把观众带入一个立体的魔幻世界。电影中的冰火等场景堪称一流,利用3D技术将海水、冰雪、火焰等自然质感表现得尤为真实。丰富细腻的深海质感,通透明亮的蔚蓝天空,恢宏庞大的仙女城等景象,都会让观众赞叹。为小海婴配音的是浙江卫视主持人伊一。