

《乱反射》

(日)贯井德郎 著 群众出版社 2012年12月出版

【内容简介】>>

这是一个很多人联合起来杀死了无辜的两岁幼儿的极其异常的事件。所谓“联合起来”，并不是指很多人一起殴打那个两岁的幼儿，而是日常生活中谁都可能会有的一点点“自私的行动”造成了那个幼儿的不幸死亡。没有一个人承认是自己的过失直

接或间接地造成了幼儿的死亡。他们要么逃避，要么不认账，甚至谴责幼儿的父母不讲道理……叫人欲哭无泪。

小说深刻揭露了当今日本社会中存在的道德观念低下的现象。从追究别人的罪过到自我谴责，小说的主题在不知不觉中得到了升华。

【作者简介】>>

贯井德郎，1968年出生于东京，早稻田大学商学部毕业。1993年以犯罪小说《痛哭》入选第四届“鲇川哲也奖”的候补名单，后相继发表了三部悬念性和意外性并存的作品：《失踪症

候群》、《诱拐症候群》和《杀人症候群》。2009年以《乱反射》入围第141届“直木奖”。2010年，《乱反射》获第63届“日本推理作家协会奖”，《后悔与真实之色》获第23届“山本周五郎奖”。

【精彩评论】>>

与父母关系有隔阂的夫妻、靠养狗纾解“退休症候群”的老人、怕麻烦而不确定就职的医生、什么事都无所谓公务员、可笑可悲又可憎的家庭主妇们、投机取巧的大学生、在家不被重视的姐姐、洁癖严重到影响夫妻关系的男人……

序言里写明了“这是一个很多人联合起来杀死了无辜的两岁幼儿的极其异常的事件”，无论是受害者还是加害者都十分明了，剩下的只是过程，于是从负四十四章的倒计时一开始便试图从这些基本没什么关系的视角中寻找交叉点，搭构一场惨剧的可能。

加山夫妇当然要追究自己的孩子为何而死，可他们竟发现几乎每个人都难逃责任。不完全遵守公德，在社会容忍度内侵占公共资源、逃避工作职责，伪善、任性……

每个人都犯着谁也不敢保证不会犯类似错误的小罪，每个人都不是大奸大恶无可恕之徒，反而都有各自看似不得已的苦

衷，这些被称之为“凶手”的人所犯之过与“被害者”加山夫妇在迫于无奈在高速公路服务区丢垃圾的行为不过是同等程度，区别只是运气而已，扼杀一条生命的罪恶，实在是背负不起。

不能道歉，道歉就意味着承认自己有错，意味着要对一个两岁幼童生命的逝去负责，意味着从此就要背负“杀人凶手”的恶名与责罚以及随之而来的种种烦恼……

于是，除了直接行为人足达，其余所有人，包括事后折断驾照发誓再也不开车了并为健太供奉昂贵鲜花的克子，在面对痛失爱子的加山夫妇责问时，没有一个人承认正是自己的无良行为间接造成了健太的死，没有一个人认为自己多少应该为加山夫妇的悲痛负点责任，没有一个人说一声对不起。

相反，他们毫不言及自己的过错，连找借口逃避的都没有——找借口这也意味承认了错误——要么矢口否认，要么左顾而言他，大言不惭的把问题都推给别人，更有勃然大怒的，反咬一口的，到头来竟然开始指责加山夫妇不讲道理……

仅仅想要听一声道歉的加山夫妇面对的绝不止这场惨剧的区区几个关系者，而面对这个麻木又自有一套规则运转的社会时，他们注定欲哭无泪。

《美丽新世界》

阿道司·赫胥黎 著

【精彩评论】>>

在小说虚构的福特纪元632年即公元2532年的社会，制约成为维持社会稳定的核心理念。

从受精卵开始接受“制约”，精子和卵子在试管里被调制好，不健康胚胎被淘汰，健康胚胎在孵化器里长大，移送婴儿养育室，通过睡眠教育和斯金纳的新行为主义方法（电击），孩子们被规训成厌恶书籍和花朵、厌恶独处、厌恶家庭、厌恶宗教和艺术，同时被“制约”成热爱集体、热爱消费、热爱滥交。

如果还有烦恼，社会提供免费的索麻——没有眼泪的基督教。

“半克就是半个假日，一克就是一个周末，两克就是一次盛大的东方之旅，三克唆麻就是一次月球上飘飘欲仙的永恒。”这是一个被全面制约的未来，与同为“反乌托邦经典”的《我们》及《1984》不同，在《美丽新世界》中，赫胥黎以天才的洞察力和预见性构造了更为光怪陆离却惊人现实的未来，我们的当下。如果说《我们》和《1984》仍然是以古典主义的思维去描绘一种二元对立式的极权形态，那么赫胥黎已然跳脱到了一个现代主义控制论的阶段，每一个环节都是如此完美设计，以至于零件会返身维护对自我的制约，像一台精密的可以自我修复的机器。这是意识形态控制的终极进化，如果不是对于还原主义的优生学技术层面过分倚重以至于

【内容简介】>>

公元2532年是个科技高度发达的新世界：没有物质匮乏之忧虑，没有衰老颓废之烦恼，没有工作繁琐之厌倦，没有孕育抚养之压力，没有性道德之约束，没有政治高压之窒息……俨然是人类一直以来无限向往和憧憬的“世外桃源”和“乌托邦”。然而，在这个“美丽新世界”里，人们

【作者简介】>>

阿道司·赫胥黎(Aldous Huxley, 1894—1963)，英国著名作家、学者，一生创作了50多部小说、诗歌、哲学著作和游记，其中最富盛名的是长篇小说《美丽新世界》。赫胥黎出生于大名鼎鼎的赫胥黎家族，祖父是《天演论》的作者，父亲是英国小说家，哥哥是著名动物学家，弟弟是诺贝尔

更像个黑色寓言，说不定早已被历史上的政治狂人加以实施，为二十世纪的疯狂图景添加上浓墨重彩的几笔。

历史有其自身的生长逻辑，当我们在通往进步的高速路上一路狼奔豕突时，却也早已不经意地落入历史吊诡的陷阱。反抗强权、争取自由是显而易见的，也是容易被人类理性接受的，而更具欺骗性的“幸福权”却往往披起羊皮、挥舞旗帜，像路西弗般变幻面貌，腐蚀麻痹着每一个受到趋利避害本能掌控的个体心灵。在这个时代，消费主义的可怕之处不在于它生产欲望，驱动无穷止的消费行为，更在于，消费者经过消费行为，把自己也变成了消费品。

《萌和尚大自在》

延参法师 著 华中科技大学出版社 2014年3月出版

【内容简介】>>

本书为延参法师讲禅理故事合集。延参法师在本书通过讲述一系列生动活泼、意趣盎然的禅理故事，解读生死、剖析名利、慎察处世、参悟苦乐与阐释幸福，以灵动的感悟将禅的智慧融入生活

【作者简介】>>

延参法师：字明超，号糊涂山人，当代著名书画僧，政协委员。他因“峨眉山猴子”的视频红遍大江南北，而他那句“绳命是入刺的井猜，

【精彩评论】>>



心灵的宁静即是幸福

生活中充满了各种纷纷扰扰的小事、家事、杂事。有时真觉得有些不堪其扰。

所幸有延参法师的这一本小小故事集，让我在闲暇间，可以慢慢咀嚼、细品每个佛教经典故事。

一直很喜欢

品诵佛经，虽然

匆忙间不能深

闻，但是觉得不论是在对于人的修养、生活、品性方面都有很大的助益，尤其现今的社会，最不缺乏的就是各种大爆炸一样的信息和事物，每个人每天接收到的讯息要比一个世纪前人类接收一个月的讯息还要多得多。

每个人可能面对最多的就是来自事业、社会、家庭的各种压力，这是一个让人越背越多的社会，而看看

这些经典的禅意故事则是一个放下的过程，将身上心灵上的负担暂时放下，将那些亲情爱情暂时放开，去真正的思考审视一下自己的内心需要的是什么。而之前

自己是否做错了什么？是否在追寻那些有违本意的欲望的时候也失掉了自己？就如书中的一个故

事中提到，一个人整天忙碌，却无法感觉到幸福，他去请教明海

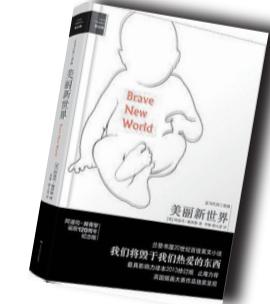
的各个方面，不但以浅显易懂的语言精要地展示了禅理智慧的精华与风采，还充分体现了法师大智若愚、举重若轻的个性以及深厚的禅宗底蕴。

人生是刹么的回晃”也为大家津津乐道。他曾出版过多本图书。多年来，他的书画收入多用于资助失学儿童和特困学生以及社会慈善公益事业。

法师，如何才能知晓幸福的法门，法师只告诉他要抽出时间，让自己和自己在一起。有的时候太过忙碌，我们就没有时间静处，有的时候琐事缠身，让我们忘记了心灵的宁静。一旦让这些杂事萦绕在心头，我们的心灵就被迷惑缠绕，找不到生活的方向而不自知了。其实只要将所有事情暂时抛开放下，让心灵沉静一下，这样不仅处理事情无往不利，自己也将得到心灵的平静。这或许也是延参法师所提到的“明心见性”的一部分吧。

另外有所感悟的就是其实禅也不一定有多么的高深难以触碰，就像《金刚经》中，在说到最高深的佛法之前，佛也要“著衣持钵”，“饭食讫”之后，“收衣钵，洗足已，敷座而坐。”这是一幅多么平常却又充满了安闲平静之意的画面，其实禅也存在于生活中、杂务中，在做每一件身边小事时都能够平心静气，将注意力集中在所做的事情中，那么不仅可以体会每件小事中的安闲乐趣，也会有所感悟，让心灵得到成长，那么也算是禅心有所领悟了。

回头细观每个小故事，可能都是平平无奇的，但是每个故事或是让人心灵得到宁静，或是教会我们一点生活的道理，或是让人读完觉得平心静气，所有禅意都不一定是高深莫测不可解读的，延参法师所做的就是将高深的禅意化为生活中的一朵花、一叶草、一片云，让我们每个看到的人，除了觉得赏心悦目心灵宁静之外，还能有所领悟。



▲《美丽新世界》▲

北京燕山出版社

2013年11月出版

失去了个人情感——爸爸妈妈是令人羞辱的词，失去了爱情——性代替了爱，失去了痛苦、激情和经历危险的感觉。最可怕的是，人们失去了思考的权利，失去了创造的能力……过去、现在、未来，人类关于自身和未来的所有忧思都蕴含其中。

奖得主。他先后就读于伊顿公学和牛津大学。青年时的一次眼疾几乎让他视力全失，在学习了盲文后，他开始写作，先后创作了许多脍炙人口的小说，并且在学术领域成绩斐然。在他人生的最后阶段，在一些学术圈他被认为是现代思想的领导者，位列当时最杰出的知识分子行列。

如同书中的反叛者伯纳那般，“日子就这样一天天流逝，伯纳整天被成功的喜悦包围着，这使得他向这个一直让他感到不满的世界妥协了，他觉得一切就像美酒。只要社会承认他的重要性，他就觉得社会的一切秩序都是美好的。”你的人生被定价，被打上标签，被放入一个序列化的金字塔体系，这个体系从根本上是无限的，像是两面互相映射的镜子。

以电影理论作喻，幸福是你生命中的麦格芬。它是如此重要，贯穿始终，成为你不断进步和奋斗的目标，它又如此不重要，对于观众来说，它可以是任何东西，甚至可以完全不存在，像驴鼻

上方的胡萝卜，诱使人生剧情发展，情绪跌宕起伏，人物在一一道漂亮的弧光之后奔向终点，大彻大悟或者执迷不悔。最关键的是，你并不是自己人生的导演，而剧本一早就复制打印好摆在那里。

以客观、中立、理性的立场去评价一本近百年前写作的虚构作品并不难，去批判那个世界并呼吁人们警惕强权也不难，难的是鼓起勇气，承认自己身处的世界，远不如那个虚构的“美丽新世界”，而我们所要挣脱的多重枷锁，也远远坚固艰难于书中野人约翰所面对的种种。只有真切诚恳的认识自己的困境，才有进一步讨论甚至付诸行动的可能性。