

各家声音

◆ “当看到抢夺女记者话筒的高官，在大会上哇哩哇啦地振振有词、指手画脚，看到贪墨官员赌咒发誓、咬牙切齿地大做特做反腐倡廉报告，见到年薪几百万的国企老板，口口声声把公民利益挂在口边，看到曾经把鲁迅捧到九霄之上的学者，忽而又恨不得把他贬入地，听到削尖脑袋也要挤进欧美国籍的明星，泪花闪闪、不绝于耳地颂唱‘祖国啊妈妈啊党啊’的时候，你便不能不失笑了。”

散文集《荒野上的蔷薇》中，作者王培元如是说道

◆ “生死存亡之际，载涛没有看到同仇敌忾的景象。帝国的同林鸟们表现出惊人的自私、怯懦和冷漠，让心怀大志，却没有作战经验的载涛感到无所适从。”

祝勇的《辛亥年》以辛亥年（1911年）一年为横断面，从辛亥年的春节开始，一路写到这一年的除夕，讲述了这300多个日夜里所纠集的转折、浮沉、悲喜、恩怨、可能和不可能

◆ “如果你有梦想，就要去尝试，因为你不会有第二次机会；如果你想改变生活，现在就开始行动吧。”

美国投资大师吉姆·罗杰斯在《旅行，人生最有价值的投资》一书中如是说。该书记录了罗杰斯在20世纪90年代初做的一次惊险刺激的环球旅行

◆ “人有个性，服装也有个性。或者说有性格，某种和你个性不合的服装，是不容在短时间内被你驾驭的。因为，你穿上它后的一言一行，一举一动，要求都要和之前的你有微妙的变化。”

光线传媒节目部联合总经理刘同结合10年电视从业经历，以自身职场经历写下《这么说你就被灭了》

◆ “有舍才有得，在必要的时候，我们应该学会放弃。关键时刻要懂得放弃一些东西，哪怕是自己最珍贵的。特别是当个人利益和集体利益相冲突的时候，更应该选择舍‘小家’保‘大家’。”

博文编著的《醉里挑灯读历史(那些厉害人物都懂的36种智慧)》分别从“舍、取、借、谏、礼、柔、仁、衡……”等36个角度，全景式展示了中国古人的智慧

◆ “其实教育永不停止，它就像一棵树摇动另一棵树，一朵云触碰另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，只要这样的传递和唤醒不会停止，我们就不会告别卢安克。”

在大山里义务支教十年后，德国志愿者卢安克终因家人反对，选择离开中国。柴静因卢安克而生发的教育观，在微博上引发颇多共鸣

◆ 总有这样的人，说起赛车只知道F1，说起足球只认识贝利。在他们嘴里，世界上只有一个叫比尔·盖茨的人在做生意，你做到了A，他们会说你为什么没有做到B；你做到了B，他们会问你为什么没有做到C。对于这样的人，无需证明自己，无需多说一句，你只需要无视和继续。

韩寒在最新博文《春萍，我做到了》中对他人误解的看法

◆ 由于缺乏对当下的反应能力，不能面对和解决这个时代的精神困境和难题，已经不再是文学变革的推动力量。在目前，任何一个人都可以在当下的文化消费市场上找到适合他的文化消费。

文学批评家孟繁华说，“50后”作家群体由于其文学观念和地位，已经成为了新的文学的阻碍

◆ 民国左翼作家说张恨水格调不高，说张爱玲格调不高，解放后说一切资产阶级作家格调不高，反精神污染的时候说某些科幻侦探小说格调不高，90年代说王小波格调不高，21世纪说韩寒格调不高，现在又说莫言格调不高……

《新发现》主编严锋在微博中说——自己偏偏“就喜欢格调不高的作品”

◆ 梁启超与胡适都主张中西融合，但胡适是基于西方文化为主体来看如何扬弃中国传统文化，而梁启超是站在中国传统角度来吸纳西方文化。胡适在家庭教育方面相当失败，而梁启超则非常成功，子女个个有所成就。这或许是其不同选择的结果之一。

胡适研究会会长耿云看待胡适与梁启超的异同



手不释卷

名人评论

周重林：吴流芳兄说，《论语》开篇的“学而时习之，不亦说乎”，许多人解错了，学有算数和文字之意，关键在于习，习指的是射箭。孔夫子的意思是，要学习与运动（娱乐）并重，人才会开心。我信服。你见过哪个人学习并不断温习是开心快乐的？

止庵：松本清张的三大作，我个人觉得以周密论，《零的焦点》胜于《点与线》，《点与线》又胜于《砂器》。（我说的是小说不是据此改编的电影。）虽然我读《零的焦点》也稍有疑惑，就是破案的不是警察，而是个家庭妇女，她的这番缜密的逻辑思维从何学来。

胡紫薇：如何成为一个伟人。这事我是这么看的。不管一个从政者打着何种旗号，运用何种辞藻，如何尽力的在公众面前卖力表现。把一个狡猾的政客和一个伟大的政治家区分开来的指标一点都不复杂，你只需看他是始终热衷于扩张自己的权力还是热衷于将权力还诸公众，使其在阳光下运行；他是始终热衷于一时一任的政治目标的达成，还是致力于基于基本人性的具有长久生命力的价值观；他的终极目标是某一阶层或特定集团的统治还是全体国民的福祉，或者换句话说，是政府得最大利益，还是人民得最大利益。舍此无他。

于丹：原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

贾平凹：读书人上厕所时间长，那不是干肠，是在蹲坑读书；读书人最能忍受老婆的嘟囔，也不是脾气好，是读书人入了迷两耳如塞。吃饭读书，筷子常会把烟灰缸的烟头送进口里，但不易得脚气病，因为读书时最习惯抠脚丫子。可怜都是蜘蛛般的体形，都是金鱼似的肿眼，没个倾国倾城貌，只有多愁多病身。

冯仑：关于学习企业家应该知道你的竞争对手是什么。我的竞争对手不是房地产企业，他们都是我的学习榜样，而不是竞争对手。竞争对手是真主和上帝！为什么？我要在看不清的地方找到一个清晰的未来，就是在不确定中看方向，这都是上帝和真主管的。

郭台铭：二十一世纪领导干部基本素养——A具备专业知识与宏观常识B处理国际事务能力C要求自我学习与实践自我负责的心态D必须懂得与别人合作与沟通E拥有开放心态与健康人生观F具有面对困难、接受挫折、挑战失败的勇气。

李开复：大学是人生的关键阶段。这是因为，这是你一生中最后一次有机会系统性地接受教育。这是你最后一次能够全心建立你的知识基础。这可能是你最后一次可以将大段时间用于学习的人生阶段，也可能是最后一次可以拥有较高的可塑性、集中精力充实自我的成长历程。这也许是最后一次能在相对宽容的，可以置身其中学习为人处世之道的理想环境。

马寅初：学习和钻研，要注意两个不连良，一个是“营养不良”，没有一定的文史基础，没有科学理论上的准备，没有第一手资料的收集，搞出来的东西，不是面黄肌瘦，就是畸形发展；二是“消化不良”，对于书本知识，无论古人今人或某个权威的学说，要深入钻研，过细咀嚼，独立思考，切忌囫囵吞枣，人云亦云，随波逐流，粗枝大叶，浅尝辄止。



美文鉴赏

◎藏书家谢其章：昨夜读黄裳朱正笔仗《还是不要折腾》，黄老称曹“不是我所喜欢的作家”，远兜远转，又刺了张中行一刺儿，算是未忘“第三条道路”之争。鲁迅晚年亦好笔仗，徒费纸墨，才华虚掷。当初“势必之事”，今天“何必之事”，呵呵。

◎杨樾杨樾：十年前，买了初版的《摇滚圣经》，十年后，收到@李宏杰 akaCheizak 兄寄来再版，摩挲着书页中那些让我们最终成为一个音乐传播者的大师身影，决定马上再去买一本，因为这种书必须看一本，藏一本。

◎杨政：女儿9月就上小学了。对于上小学，她非常期待，常常问我：爸爸，我还有几天就上学了？嗯，上学，可以是一件很美好的事情，如果你在学校里感觉快乐的话。这几本，是女儿最近常常会看的，尤其常常看《不要告状，除非是大事！》。小事情自己解决，大事情要告诉老师和父母。功利却不说教。

◎天涯赵瑜：旅途阅读适合带哪本书？我这里的备选书目如下：《一桩事先张扬的凶杀案》、《圣徒与罪人》、《我们这儿是精神病院》、《霍乱时期的爱情》、《没有人给他写信的上校》、《巴黎评论》、《繁花》。

◎胡紫微：为什么要读《古拉格：一部历史》？大多数时候我们读一本书，是为了消遣，或者那跟我们的谋生相关。很显然，《古拉格：一部历史》绝不是一部有趣的著作，或者有什么实际可变现的用处。它的价值在别处。

◎黄佟佟：借了这本书（《桑弧导演文存》），看了一气，回忆往事时桑弧两处提到张爱玲，六个字，并无任何其他，倒是感谢了一下他老婆，倒是柯灵皮里羊秋提到桑弧和张爱玲很熟，这是后话，只能说他是个精明的上海男人，并无坏处，但女人要得他的好处却是不可能的。

◎秦巍巍：今天第一次给孩子讲故事，发现不同的绘本、不同讲法，带动孩子状态都是不一样的，读《好饿的毛毛虫》的时候孩子好兴奋，各种活泼，很着急的去翻书，但到《爸爸，我要月亮》的时候，她却安静了下来，还会告诉我哪个月亮大哪个月亮小。

◎susie李舒：我很小的时候就慧眼看出《红楼梦》后四十回和前八十回不是一个人写的。我妈很惊讶，我说，后面写林黛玉死，要吃火肉白菜汤，这是林妹妹吃的东西吗？林妹妹是吃燕窝粥螃蟹夹子肉合欢花酒的好伐！

◎释迦熊：蒙@杜君立兄惠赐大作，悦读过半。感觉草根著史最大特点在于对读者的预设——他首先认为你是能独立思辨的，所以不怕把前后抵牾的资料铺陈开来；其次他觉得你是可与围炉小酌的，故而笔下恣肆少有禁忌与教化味。如此，甚好。杜君让人纠结的是行文引用太多博而不化，以致语意跌宕难约，只好大家自取珠贝吧。

◎曹元勇：在《君士坦丁堡最后之恋》的最后章节，帕维奇让小说人物抵达君士坦丁堡，走进索菲亚大教堂。我两次进入这座智慧殿堂，跟着他们在大圆顶下徜徉，仿佛看见他们把大拇指插进大堂一侧许愿柱上的小圆洞尝试转运。一切都是那么恢弘壮观，一切都是那么仿佛可以持久但终归只是表象。

◎王恺同学：蒙地卡罗芭蕾舞团的《罗密欧与朱丽叶》。舞台非常好，虽然也实，可是光影和寥寥可数的几块板构成了一种意大利式的午后，于是爱情上演，一幕幕永不疲倦。最后朱丽叶死亡的墓穴，用十字架的投影和满天星光做背景，美到不能。

◎东东枪：前几天在莫斯科街头见到一个坐在路灯下弹着吉他唱歌的老艺人。唱的似乎都是各种老歌。有路过的俄国姑娘停下脚步喝着啤酒在一旁跟着唱，也有恋人们听了，就在一旁拥抱着跳起舞来。昨晚又在街上遇到他，就买了他自己录的CD。

◎却却0：《蹉跎旧事》书终于买到了。多年前因为寻找湖湘民俗的资料发现这本书，一直念念不忘，这里同样有我沉默如山的父辈，我伤痕累累的田园。蹉跎之后谁都回不去了，而记忆永留河山。

