



京剧《梁祝》赞言

□牛飞雁

越剧《梁山伯与祝英台》，不仅久演不衰，更于1953年由香港海外影公司拍成戏曲电影，一向被誉为东方版的《罗密欧与朱丽叶》，至今悦人耳目、雅人视听。而最近国家京剧院将此改编之后，再度搬上舞台。祝英台由著名程派演员张火丁扮演，梁山伯由京剧艺术家叶少兰入室弟子宋小川扮演。

越剧艺术唱腔婉约、扮相柔美，而此番京演出，服饰化妆有新颖之思，舞台布景有绮丽之叹，唱词典雅有宋词昆曲之秀。剧中人物增添了教书先生、媒婆、祝母，及一群同窗少年等。在剧情场次上，新增了“媒婆提亲”一场，删减了“山伯临终”的场景。整出亮点全在程派唱腔的婉转幽咽、似断实连，尤其张火丁相貌俏丽、柔弱纤巧，唱腔悲切动人，为全剧增色添彩，功不可没。

值得一议者，在“相悦”一场中，梁山伯将同窗玩闹中打来的野鸽子放生，以同窗玩伴作衬托，突出了梁山伯的忠厚仁慈。剧中引用《大戴礼记》：“草木以时伐焉，禽兽以时杀焉”，又引孔子云：“伐一木，杀一兽，不以其时，非孝也。”虽援圣人惻隐德训入于戏中，然较戏剧主题，未免借题发挥，似有刻意添足之嫌。而“金兰结义”，越剧实在入学之先，京剧却置于归家途中。揆之常情，虽然二人同是读书明理、儒雅君子，毕竟少年涉世，阅历未深，况且远道求学，正不急于求友结伴；半道相逢，言语投机，此时金兰缔盟，似乎更合情理。然古今冠冕不同，人情非异，比之越剧，此番京剧创新，抑别有可观。

一曲千古佳话、悲感恋情，不仅传唱于城乡舞台、影视荧屏，而且演绎成小提琴协奏曲，流淌的音符悲凉凄切、哀婉动人。“都道是生死苦恋，这便是梁祝情缘”，尽管艺术表现不同，这才是流传不衰的永恒主题。尤其在金钱至上、物欲横流的时代，此一曲真情挚爱，尤为珍贵！

群众文化艺术节受欢迎

山亭区首届群众文化艺术节近日启动，拉开了该区“四四五”文化惠民工程的大幕。台上，唢呐、长笛、口技合奏《百鸟朝凤》、豫剧《包青天》、柳琴《绣书囊》、川剧《变脸》，庄户剧团演员各展绝技；台下，观众或坐或站，笑声、掌声、欢呼声此起彼伏。看戏的李大爷说：“太好听了，唱得真好。柳琴、豫剧我都喜欢。”据了解，该区以“四四五”文化惠民工程为抓手，组织开展形式多样、丰富多彩的文化活动，相继举办“庄户剧团大比武、手工艺品、文化产品制作大赛及书画摄影大赛”等，以“同心共筑中国梦，建设幸福新山亭”为主题，从不同层面展示全区广大群众的新风采、新面貌、新形象，为建设更加富裕秀美和谐的新山亭营造浓厚的文化氛围。

(记者 岳娜)

林嘉欣复出，指望它了

爱情浪漫电影《好事总成双》昨日在京举行发布会，主演张译、韩国演员韩在硕亮相。张译自曝与黄渤是“最佳损友”，久未露面的林嘉欣将借此片复出。

《好事总成双》将视角落在为事业打拼的青年创业群体，才华横溢的职业写手智慨遇到事业瓶颈，同时迷失于爱情中。凭借《士兵突击》、《北京爱情故事》、《辣妈正传》等作品走红，张译笑称大银幕命运就靠这部戏了。“我同导演是相交多年的好哥们，他把本子拿出来我就找到了《士兵突击》的感觉，反正我就赌这部戏了。”

被问到如何定义女神时，张译表示女神标准随着年龄一直在变，“20岁时漂亮的女孩子就是我的女神；25岁的时候，就希望女神要知性；30岁的时候就希望既漂亮又知性，希望今年能找到我的2014年度女神。”

据悉，摇滚天王郑钧也或将出演角色并包办影片主题曲。林嘉欣将借此片复出，她发来VCR表示：“自己离开大家有几年了，接戏变得越来越慎重，其实一直在找合适的剧本和合作的导演。看到《好事总成双》的剧本时，觉得这是自己一直在等的故事。”

(可可)

邓超“勾引”杨幂 怎能不得手？

《分手大师》定档

由邓超、俞白眉联合执导，邓超、杨幂主演的喜剧电影《分手大师》日前宣布定档6月27日。近日，影片第一支先导预告片亮相，同时邓超、杨幂双人“Just Fun!”版海报也一并曝光。邓超N大造型可谓闪瞎眼，让女主角杨幂不禁抱怨：“和他相比，我才是男主角吧。”

同场加映

刘恺威三句不离老婆孩子

马上就升级奶爸的刘恺威最近说得最多的就是老婆孩子。日前，刘恺威做客《优酷全明星》，大曝“骗婚”得子的经历，更强调自己不是明星，“我们也是人，我很讨厌被人说是明星，明星不是职业，我的职业是演员和艺人。如果大家想知道我们两个人私下的事情，只要是善意的，我就会无限的告诉大家。”

刘恺威近年在内地发展顺风顺水，和杨幂谈恋爱后粉丝更是有增无减。而他也一向乐于对粉丝和媒体分享自己的甜蜜生活。节目现场，他就坦白了求婚过程，称娶得杨幂其实有点“耍小聪明”、“其实我真的不是一个很浪漫的人，还好我太太不是一直追求浪漫的人，所以求婚那天其实真的是挺突然的。那天她来探班，我在拍戏，她在车上休息就睡着了。等我拍完那场戏回车上就觉得她睡着了的状态好美好可爱。其实一直都有这样的想法，很想跟她永远在一起，所以之前就准备了戒指，而且都会放在身上。因为等了很久、忍了很久，就特别想给她戴上那个戒指，那天刚好她睡着了，我真的就在她睡着的时候给她戴上了，她醒了后看到了，却已经没机会脱下来。”

邓超化妆的时间比杨幂还长

在《分手大师》中，邓超饰演的梅远贵为了赢得杨幂饰演的叶小春欢心，不惜兴师动众绞尽脑汁，可谓使出浑身解数，其中就有“N种变装勾引”。邓超红皮衣“一只耳”造型、流川枫扣篮、胡须男诱惑、蕾丝衣妩媚、吸奶嘴扮萌，还有那连体粉色兔子睡衣，简直是无数次冲击杨幂的底线。“头一次有这种感觉，邓超才是女主，不化妆我倒像是男主。他在里面主要负责美，妖娆多姿奇葩遭罪都由他来承担，化妆时间比我长得多。这可能也是导

演照顾我的一种方式吧。”

海报中邓超和杨幂二人游戏感十足的对抗其实是编剧俞白眉近十年积累的舞台话剧创作经验体现，邓超说：“他(俞白眉)真是非常贱，只是因为限制太多。要不然他出手必是R级，各种重口味”。言下之意还嫌弃电影还不够重口似的。

这一定是杨幂疯狂的第一次

虽然杨幂信誓旦旦说自己“不负责美”，但在无底线上她最终“难逃魔爪”：“我是在被疯狂中隐约受益”。预告片中，杨幂那句台词——“老娘是个彪悍的女人！”就

已经让观众看到这个趋势了。电影中，两人是一对“欢喜冤家”，一个被塞到炮筒里，一个则伸脚踩炮筒，相爱相杀。

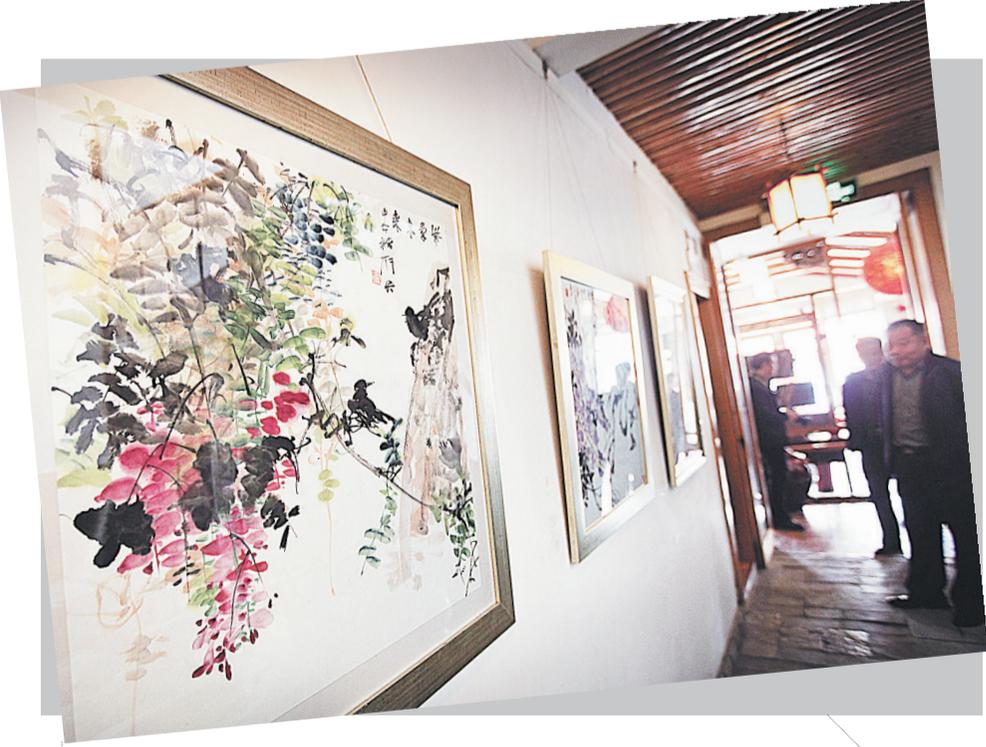
这次为了拍摄《分手大师》，邓超下了狠劲头锻炼腹肌，而杨幂作为“直接受益人”对邓超的腹肌大呼“过瘾”。“实际拍摄下来，就觉得他真的是想法非常多，惊喜非常多，会有很多一般在剧本里看不到的东西出现。”而对于首次挑战喜剧的杨幂，导演邓超和俞白眉都不吝溢美之词，相当满意：“这一定是杨幂疯狂的第一次，每个人都会有很多可能性。”(辛浪)

《江湖论贱实录》发布 电影也能这么拍！ 很新鲜很穿越

日前，“无节操无底线”的古装青春喜剧电影《江湖论贱实录》也公布了一组相当搞笑的剧照，这部影片由“80后”鬼才导演蒋卓原执导，郑恺、孙坚、潘之琳、余思潞担纲主演，拍摄手法非常新颖别致，有“黑马”之相。

《江湖论贱实录》用“纪实”的形式讲述虚构的情节，仿佛纪录片一样，拍摄手法类似于好莱坞电影《女巫布莱尔》。只不过《江湖论贱实录》不是恐怖片，而是一部喜剧片。在谈及为何采用这样的叙事方法时，导演蒋卓原说：“我们看惯了太多的穿越剧，都是一个人穿越回古代，于是我就想到让一个剧组集体穿越回古代，记录下古人们的真实生活”。对于国内市场，《江湖论贱实录》是一部全新的电影，但是蒋卓原并不担心这种新鲜的叙事方法会超出国内观众的接受度，相反，他认为“老百姓非常喜欢接受新鲜的东西，尤其是‘80、90后’的年轻人”。

制片人徐立表示，该片能为华语电影市场“填空”，无论是影片的叙事手法、还是前所未有的大尺度笑点，以及导演扎实的电影功底，都能为华语电影市场带来一股新鲜的风气。(可可)



书画名家联袂 挥毫泼墨颂春

枣庄书画名家刘志勇、褚衍兴、马伟、唐文国近日雅聚大自然茶艺馆挥毫泼墨，共同绘制了以紫藤花为创作主题的画作，刘志勇的用笔张力十足，褚衍兴笔下颇具岭南气韵，马伟自出机杼的行草，唐文国用笔洒脱大方中透出的激情和诗意，在六尺整张的宣纸上挥洒得淋漓尽致。4人的作品联展也在同一天举行。

(记者 孙慧英 摄)