

☆情感写真



☆爱之箴言

看《本色/情感》有感

卓何

人生聚分总是缘
悲欢离合寻常见
情真挣不脱
至爱总相伴

酸甜苦辣是生活
历尽煎熬才是甜
血泪洒尽寻觅路
赤心架起虹通天

青山不老痴心在
真情毕竟手相牵
长歌一曲惊天地
万古传

手心里的眼泪

孙俪

那一刻 不言不语
静静地滑落在心里的痛
多少的千般无奈万般叹息

我问你 我的眼泪飘向哪里
你说让它落在我的手心里
浸透你的肌肤也痛了你的心

那晶莹剔透泪珠是冻结的冰
封锁了我的世界我的所有想念
尘封的是一生一世执著的爱

三十年后同学又相逢

范子恒

乡音未改风度添
红颜褪去鹤发染
眸眼相识不相认
定睛看去仍青年

征稿启事

《本色/情感》专版将开辟:
情感写真、情感情趣、真情互动、
爱之箴言等专栏,欢迎广大读者
踊跃投稿或提供相关情节线索。

“情感写真”是对成年男女情感故事的文字实录,当事人的原名、单位等可以虚拟,字数至少需要2000字以上,多者不限;“情感情趣”将为读者提供男女婚恋方面的幽默笑话,可以是原创,也可以向本刊推荐您看到的有趣的情感幽默;“真情互动”专栏为读者提供短短几句话真情表白的空间,读者可以用自己的原名,也可以用网名;“爱之箴言”将刊用您对于爱情的种种感悟,以及睿智深刻的理解与精彩华美的表述。本版的各个专栏都欢迎广大读者的参与互动。

投稿邮箱:wbwzx@126.com
情感热线:13562460649

最情感 QQ:1447602401

本版主持人:余自言

“拉魂腔”之梦回初恋(上)

统筹:余自言 文字:杜秀海 交流方式:电子邮件

【前情回顾】有关杏花儿的初恋故事,读者朋友请参阅《枣庄晚报》3月19日28版《本色/情感》:《纯真初恋之村里有个姑娘叫杏花》。

杏花呀,这美妙的协奏曲是为你而作,你听到了吗?

我从艺术学院毕业后,无情的岁月又匆匆过去了三十多年。我结婚后,妻子给我生下一个儿子后子然逝去,我决定不再续娶。如今我已经是一家著名乐团的首席指挥兼作曲了,为纪念杏花儿和我的纯真友情,我创作了小提琴协奏曲《杏花儿吟》。每逢演奏这部曲子的时候,我的脑海里总会浮现出杏花儿姑娘美丽的脸庞,以及她的音容笑貌,似乎看见杏花儿用期盼的目光望着我说:“李哥,你叫我找得好苦哇。”我的眼里含着泪水。杏花儿到底咋样了?三十多年渺无音信。如果她离开了人世也应该托梦于我啊,到了清明节我会去祭奠你,给你烧纸送钱……

我创作这部协奏曲历时多年,经反复修改,才达到目前的高度。协奏曲的结构一开始在竖琴的伴奏下,小提琴演绎出淳朴而美丽的“爱情主题”。乐队把观众带进了春光明媚,杏花儿盛开的世界里。观众静静地听,旋律时而婉转,时而悠扬,曲风恬静,令人如痴如醉。

小提琴独奏从柔和朴素的A弦开始,在明朗的高音区富于韵味

地奏出了诗意的“爱情主题”,在音色浑厚的G弦上再重复一次后,乐曲转入A微调,大提琴以潇洒的音调与独奏小提琴形成对答;之后乐队全奏“爱情主题”,充分演绎了杏花儿真挚纯洁的初恋以及男女主人公相互爱慕之情。因为杏花儿酷爱“拉魂腔”,在前半部又增加一段“拉魂腔”特有的琵琶弹奏曲。刻画出杏花儿演唱“拉魂腔”《张郎休妻》时的风貌,把杏花儿表现得淋漓尽致。此刻音乐突然退下来,又转入慢板乐段,这一段,勾画出杏花儿

在送别情人的路上,二人互诉衷肠。这时大提琴和小提琴一问一答。这段旋律达到了一个新的高潮。接下来音乐急转而下,转入杏花儿含恨出走的情节,乐曲运用紧拉慢唱的手法将杏花儿悲切的心情和与恶势力不屈抗争,表现得恰到好处,使人听之荡气回肠。

每一次的演出都引起观众强烈共鸣,观众给予一次次的掌声。演出结束,我给观众深深地鞠躬,以示答谢。每到这时,我已泪湿满襟。杏花呀,这美妙的协奏曲是为你而作,你听到了吗?

论,相互切磋。胡蝶对音乐语言有灵感,她有独到的见解和表现方法。她的作品就像她的性格一样明快而泼辣,听后有激发向上之感。作为我未来的儿媳妇,我感到欣慰,希望胡蝶在音乐世界里有所作为。

我喝了口咖啡,沉吟了一下说:“蝶子,你把糖放多了些冲淡了咖啡天然的苦味。”

“叔叔,我知道了。”胡蝶给小轩做了个鬼脸,又对我笑了笑。我开始回答她的疑问:“当然

了,一部好的作品离不开生活,生活必须深入,才能挖掘出主人公内心世界的情感,这种情感才是真实的,观众才能接受。就像有些电视剧,编剧没有生活,单纯追求奇、鲜、美,来吸引观众的眼球,观众决不买你的账,票房纪录到了冰点。杏花是我的初恋,我有这样一段刻骨铭心的经历。”

胡蝶对着小轩喊了一声:“我的妈哎,叔叔还有这么一段浪漫经历。”

“杏花是我的初恋,我有这样一段刻骨铭心的经历”

演出结束回到家,儿子小轩和他的女朋友胡蝶,听了音乐会后也回到了家。儿子小轩现在是艺术学院大四学生,胡蝶和小轩是同班同学。我进门后一下子埋进沙发里,此时我仍沉浸在小提琴协奏曲《杏花儿吟》里没有出来。

胡蝶给我端来一杯咖啡说:“叔叔,你的作品太好了,给观众的感染力很强烈,叔叔,你指挥的十分精彩,感情太投入了。”

我还没回过神来,胡蝶进一

步又说:“叔叔,你指挥时眼里含着泪花儿,你的心里好像藏着什么,能不能告诉我?这部作品是不是与你有关,女主人公的初恋是不是你?”胡蝶连珠炮似的发问,让我一愣,不知如何回答。

胡蝶这位艺术学院的高材生,思维能力和分析能力特强,她说话直爽,毫不掩饰的性格就像一个玲珑剔透的水晶人一样。我虽然是她的长辈,但我们在一起讨论一部作品,一段器乐的处理运用时,就像同事一样相互争

蝶说:“我找你妈找了几十年,有人说她跳了野狼崖,也有人说她疯了。从那以后音信皆无。真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。天助我也。”我一边急忙起身走向卧室,一边说:“这里还有你妈给我的纪念物呢。”说着我走到书橱前,打开橱门,拿出一只钢笔和一双鞋垫,“这支钢笔舍不得用,鞋垫也一直保存着,你看你妈绣的杏花儿活灵活现多么生动。”

胡蝶是个心直口快的姑娘,她知道我是她妈的初恋后说:“天下有情人终成眷属,真是奇缘也。如果蒲松龄老人还在世肯定能写出一篇现代版的聊斋故事来。”又说:“我妈现在在外巡回演出,不能马上见面真为您遗憾。这么着吧,我再跟我妈联系一下,让我妈先高兴着点。”

说着胡蝶拿起手机拨通后,开玩笑地说:“妈,你朝思暮想的情人让我一不小心给你找着了,你该谢

谢我吧,现在请你给你的情人讲话。”

只听那边说:“你这孩子,又给妈开玩笑,你妈我哪有什么情人。”胡蝶笑着说:“新的没有,老的总是有的吧?他就是小轩的爸爸,我未来的公公,你未来的男亲家。”

手机那边半天没有回声,也许杏花儿感到事情来的太突然,没有一个适应过程,受不了了,也许杏花儿不敢想象几十年前的情人就这么轻而易举地找到了,而且还和女儿在一起,而且还是未来女婿的爸爸,哪有这等巧事?!

【下期预告】三十年后杏花儿知道了初恋情人的下落该是怎样的心情?她这三十年又该有怎样的经历?三十年后初恋情人再相逢能否重温旧梦?敬请关注《本色/情感》版:《“拉魂腔”之梦回初恋(下)》。

“妈,你朝思暮想的情人让我一不小心给你找着了,你该谢谢我吧”

我说:“不要大惊小怪,任何一个人,包括小蝶也不例外,你现在在正实践着初恋,初恋是纯真而神秘的。不要一时冲动悔恨终生。小蝶你和小轩的初恋一定要珍惜,人老以后才没有遗憾。当你拥有时觉得无所谓,当真正分开后才觉得珍贵。”

胡蝶接过话题:“我妈也是这样做的,我妈告诉我她的初恋是那么甜蜜,老了还时常思念那段恋情,时常夜深人静时,拿出初恋情人送给她蝴蝶发卡,有时还戴在头上。”

我听到胡蝶的妈妈也有一个蝴蝶发卡,就迫不及待地问胡蝶:“你妈也有个蝴蝶发卡?你妈的名字是不是叫杏花儿?老家是不是山凹村人?”

胡蝶答道:“叔叔,我妈妈的小名是不是叫杏花儿,我不知道,她从未告诉过我。不过,妈妈说老家确实在山凹村。”

我继续追问核实:“你妈是不是爱唱‘拉魂腔’?”

胡蝶扑哧笑了:“嗨!那是当然了,我妈还是柳琴剧团的团长呢。”

我听后一惊,心里暗道:“莫非她还活着?莫非就是胡蝶她妈?那真是太好了,好人一生平安啊!”

我高兴起来,说:“你问问你妈,是不是叫杏花儿?”

“我妈妈目前在外巡回演出,我问问她先?”胡蝶一边说一边拿出手机,拨通妈妈的号码,“妈妈,你是不是叫杏花儿?”

电话那头传出声音:“你是怎么对说话的,这么没礼貌!”

胡蝶嘻嘻笑道:“妈先别生气,你小名是不是叫杏花儿?”

“你是听谁说的?是谁告诉你的啊?没大没小的。”电话那头问道。

胡蝶“嘿嘿”一笑,挂了电话。

我压抑不住自己的兴奋,对胡