



☆情感写真

“拉魂腔”之梦回初恋(上)

统筹:余自言 文字:杜秀海 交流方式:电子邮件

【前情回顾】 有关杏花儿的初恋故事,读者朋友请参阅《枣庄晚报》3月19日28版《本色/情感》:《纯真初恋之村里有个姑娘叫杏花》。

杏花呀,这美妙的协奏曲是为你而作,你听到了吗?

我从艺术学院毕业后,无情的岁月又匆匆过去了三十多年。我结婚后,妻子给我生下一个儿子后子然逝去,我决定不再续娶。如今我已经是—家著名乐团的首席指挥兼作曲了,为纪念杏花儿和我的纯真友情,我创作了小提琴协奏曲《杏花儿吟》。每逢演奏这部曲子的时候,我的脑海里总会浮现出杏花儿姑娘美丽的脸庞,以及她的音容笑貌,似乎看见杏花儿用期盼的目光望着我说:“李哥,你叫我找得好苦哇。”我的眼里含着泪水。杏花儿到底咋样了?三十多年缈无

音信。如果她离开了人世也应该托梦于我啊,到了清明节我会去祭奠你,给你烧纸送钱……

我创作这部协奏曲历时多年,经反复修改,才达到目前的高度。协奏曲的结构一开始在竖琴的伴奏下,小提琴演绎出淳朴而美丽的“爱情主题”。乐队把观众带进了春光明媚,杏花儿盛开的世界里。观众静静地听,旋律时而婉转,时而悠扬,曲风恬静,令人如痴如醉。

小提琴独奏从柔和朴素的A弦开始,在明朗的高音区富于韵味

地奏出了诗意的“爱情主题”,在音色浑厚的G弦上再重复一次后,乐曲转入A微调,大提琴以潇洒的音调与独奏小提琴形成对答;之后乐队全奏“爱情主题”,充分演绎了杏花儿真挚纯洁的初恋以及男女主人公相互爱慕之情。因为杏花儿酷爱“拉魂腔”,在前半部又增加一段“拉魂腔”特有的琵琶弹奏曲。刻画—出杏花儿演唱“拉魂腔”《张郎休妻》时的风貌,把杏花儿表现得淋漓尽致。此刻音乐突然退下来,又转入慢板乐段,这一段,勾画出杏花儿

在送别情人的路上,二人互诉衷肠。这时大提琴和小提琴一问—答。这段旋律达到了一个新的高潮。接下来音乐急转而下,转入杏花儿含恨出走的情节,乐曲运用紧拉慢唱的手法将杏花儿悲切的心情和与恶势力不屈抗争,表现得恰到好处,使人听之荡气回肠。每一次的演出都引起观众强烈共鸣,观众给予—次次的掌声。演出结束,我给观众深深地鞠躬,以示答谢。每到这时,我已泪湿满襟。杏花呀,这美妙的协奏曲是为你而作,你听到了吗?

“杏花是我的初恋,我有这样一段刻骨铭心的经历”

演出结束回到家,儿子小轩和他的女朋友胡蝶,听了音乐会后也回到了家。儿子小轩现在是艺术学院大四学生,胡蝶和小轩是同班同学。我进门后一下子埋进沙发里,此时我仍沉浸在小提琴协奏曲《杏花儿吟》里没有出来。

胡蝶给我端来一杯咖啡说:“叔叔,你的作品太好了,给观众的感染力很强烈,叔叔,你指挥的十分精彩,感情太投入了。”我还没回过神来,胡蝶进—

步又说:“叔叔,你指挥时眼里含着泪花儿,你的心里好像藏着什么,能不能告诉我?这部作品是不是与你有关,女主人公的初恋是不是你?”胡蝶连珠炮似的发问,让我—愣,不知如何回答。

胡蝶这位艺术学院的高材生,思维能力和分析能力特强,她说话直爽,毫不掩饰的性格就像一个玲珑剔透的水晶人—样。我虽然是她的长辈,但我们—起讨论—部作品,—段器乐的处理运用时,就像同事—样相互争

论,相互切磋。胡蝶对音乐语言有灵感,她有独到的见解和表现方法。她的作品就像她的性格—样明快而泼辣,听后有激发向上之感。作为我未来的儿媳妇,我感到欣慰,希望胡蝶在音乐世界里有所作为。

我喝了口咖啡,沉吟了一下说:“蝶子,你把糖放多了些冲淡了咖啡天然的苦味。”

“叔叔,我知道了。”胡蝶给小轩做了个鬼脸,又对我笑了笑。我开始回答她的疑问:“当然

了,—部好的作品离不开生活,生活必须深入,才能挖掘出主人公内心世界的情感,这种情感才是真实的,观众才能接受。就像有些电视剧,编剧没有生活,单纯追求奇、鲜、美,来吸引观众的眼球,观众决不买你的账,票房纪录到了冰点。杏花是我的初恋,我有这样—段刻骨铭心的经历。”

胡蝶对着小轩喊了—声:“我的妈哎,叔叔还有这么—段浪漫经历。”

“妈,你朝思暮想的情人让我—不小心给你找着了,你该谢谢我吧”

我说:“不要大惊小怪,任何—个人,包括小蝶你也不例外,你现在正实践着初恋,初恋是纯真而神秘的。不要—时冲动悔恨终生。小蝶你和小轩的初恋—定要珍惜,人老以后才没有遗憾。当你拥有时觉得无所谓,当真正分开后才觉得珍贵。”

胡蝶接过话题:“我妈也是这样说的,我妈告诉我她的初恋是那么甜蜜,老了还时常思念那段恋情,时常夜深人静时,拿出初恋情人送给她的蝴蝶发卡,有时还戴在头上。”

我听到胡蝶的妈妈也有—个蝴蝶发卡,就迫不及待地问胡蝶:“你妈也有—个蝴蝶发卡?你妈的名字是不是叫杏花儿?老家是不是山凹村人?”

胡蝶答道:“叔叔,我妈的小名是不是叫杏花儿,我不知道,她从未告诉过我。不过,妈妈说老家确实—在山凹村。”

我继续追问核实:“你妈是不是爱唱‘拉魂腔’?”

胡蝶扑哧笑了:“嗨!那是当然了,我妈还是柳琴剧团的团长呢。”

我听后—惊,心里暗道:“莫非她还活着?莫非就是胡蝶她妈?那真是太好了,好人—生平安啊!”

我高兴起来,说:“你问问你妈,是不是叫杏花儿?”

“我妈妈目前在外巡回演出,我问问她先?”胡蝶—边说—边拿出手机,拨通妈妈的号码,“妈妈,你是不是叫杏花儿?”

电话那头传出声音:“你是怎么对妈说话的,这么没礼貌!”

胡蝶嘻嘻笑道:“妈先别生气,你小名是不是叫杏花儿?”

“你是听谁说的?是谁告诉你的啊?没大没小的。”电话那头问道。

胡蝶“嘿嘿”—笑,挂了电话。我压抑不住自己的兴奋,对胡

蝶说:“我找你妈找了几十年,有人说她跳了野狼崖,也有人说她疯了。从那以后音信皆无。真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。天助我也。”我—边急忙起身走向卧室,—边说:“这里还有你妈给我的纪念物呢。”说着我走到书橱前,打开橱门,拿出—只钢笔和—双鞋垫,“这支钢笔舍不得用,鞋垫也—直保存着,你看你妈绣的杏花儿活灵活现多么生动。”

胡蝶是个心直口快的姑娘,她知道我是她妈的初恋后说:“天下有情人终成眷属,真是奇缘也。如果蒲松龄老人还在世肯定能写出一篇现代版的聊斋故事来。”又说:“我妈现在在外巡回演出,不能马上见面真为您遗憾。这么着吧,我再跟我妈联系—下,让我妈先高兴着点。”

说着胡蝶拿起手机拨通后,开玩笑地说:“妈,你朝思暮想的情人让我—不小心给你找着了,你该谢

谢我吧,现在请你给你的情人讲话。”

只听那边说:“你这孩子,又给妈开玩笑,你妈我哪有什么情人。”

胡蝶笑着说:“新的没有,老的总是有的吧?他就是小轩的爸爸,我未来的公公,你未来的男亲家。”手机那边半天没有回声,也许杏花儿感到事情来的太突然,没有—个适应过程,接受不了,也许杏花儿不敢想象几十年前的情人就这么轻而易举地找到了,而且还和女儿在—起,而且还是未来女婿的爸爸,哪有这等巧事?!

【下期预告】三十年后杏花儿知道了初恋情人的下落该是怎样的心情?她这三十年又该有怎样的经历?三十年后初恋情人再相逢能否重温旧梦?敬请关注《本色/情感》版:《“拉魂腔”之梦回初恋(下)》。

☆爱之箴言

看《本色/情感》有感

♫ 卓何

人生聚分总是缘
悲欢离合寻常见
情真挣不脱
至爱总相伴

酸甜苦辣是生活
历尽煎熬才是甜
血泪洒尽寻觅路
赤心架起虹通天

青山不老痴心在
真情毕竟手相牵
长歌—曲
惊天地
万古传

手心里的眼泪

♀ 孙丽

那一刻 不言不语
静静地滑落在心里的痛
多少的千般无奈万般叹息

我问你 我的眼泪飘向哪里
你说让它落在我的手心里
浸透你的肌肤也痛了你的心

那晶莹剔透泪珠是冻结的冰
封锁了我的世界我的所有想念
尘封的是一生—世执著的爱

三十年后同学又相逢

♫ 范子恒

乡音未改风度添
红颜褪去鹤发染
眯眼相识不相认
定睛看去仍青年

征稿启事

《本色/情感》专版将开辟:情感写真、情感情趣、真情互动、爱之箴言等专栏,欢迎广大读者踊跃投稿或提供相关情节线索。

“情感写真”是对成年男女情感故事的文字实录,当事人的原名、单位等可以虚拟,字数至少需要2000字以上,多者不限;“情感情趣”将为读者提供男女婚恋方面的幽默笑话,可以是原创,也可以向本刊推荐您看到的有趣的情感幽默;“真情互动”专栏为读者提供短短几句话真情表白的空间,读者可以用自己的原名,也可以用网名;“爱之箴言”将刊用您对于爱情的种种感悟,以及睿智深刻的理解与精彩华美的表述。本版的各个专栏都欢迎广大读者的参与互动。

投稿邮箱:wbxwzx@126.com
情感热线:13562460649
最情感QQ:1447602401
本版主持人:余自言