

## 不老的运河

■ 龚安明

从年龄上说  
万里长城与京杭运河  
是同时代的兄弟哥  
都是中国古代最伟大的工程  
不朽的杰作  
从起初的作用来说  
作为御敌的屏障  
长城的功能已经削弱  
而运河承载的使命  
无论航运、灌溉还是泄洪  
从未停息过

历经二十五个世纪的岁月  
从春秋时走来的运河  
未曾衰老过

古城台儿庄  
有一段运河故道叫月河  
被世界旅游组织  
称为“活着的古运河”  
其实不止如此  
整个运河都依然活着

如果河道是她的肌体  
河水是她的血液  
那一个又一个的节制闸和船闸  
就是她的关节

古时弯曲的河流  
经过无数次的疏浚  
扩挖和改造 裁弯取直  
变得宽阔通畅  
源源不断的活水 注入河道  
冲洗着河床 更新着血浆  
新建 改建的船闸和节制闸  
让她的关节更加强壮

不同于自然而生的河流  
少了点野性  
多了些人工赋予的品德  
挽手黄河 海河 淮河 长江  
钱塘江五大水系  
既有北方汉子的柔重刚健  
又有南方女子的柔情婉约  
开放 包容 和谐 稳重的性格  
让她永远健康快乐

站在台儿庄运河大桥上  
放眼眺望  
隋炀帝在这条河上走过  
康熙 乾隆在这里游幸过  
漕运兴盛时的帆船 影影绰绰  
如今 吨位越来越大的船舶  
往来穿梭 络绎不绝  
雄浑的汽笛 压过了船工号子  
传唱着一首不老的赞歌

## 诗两首

■ 闫吉文

## 聊斋感怀

一世无缘小说王，  
三生有幸进聊斋。  
古砖朽草诉故事，  
方字香墨写仇恨。  
刺贪刺虐犀利去，  
写狐写仙妩媚来。  
唯求妖雾飘散尽，  
惟愿柳泉清入怀。

## 古城抒怀

石狮石墩石拱桥，  
水柳水轩水鸟娇，  
木舟木殿木回廊，  
火灯火结火桃耀。

运河浮起古城墙，  
民茶沏出旧时光。  
骆家码头万家院，  
乾隆御笔道劲藏。

古城夜色彩光漾，  
夜色古城皓月上。  
挥丹挥青江南图，  
寻幻寻梦台儿庄。

我们生活在一个充满诗意的国度里，诗经、唐诗、宋词伴随着我们成长。可是在高度物质化的今天，诗词逐渐式微，游离在边缘的边缘。尽管诗歌已是一脸清苦，仍有一些人在默默地坚守着自己的精神家园，固执地行走在诗歌的田间地头，在枣庄就有这样一群人，他们用诗词歌颂家乡、歌颂人民，抒发自己的感情。

我案头的散发着墨香的《枣庄咏》就是他们的作品，里面的内容算不上经典，但是充满了真挚的感情，他们把对家乡的热爱揉进诗词里，于是枣庄的山山水水都呈现了鲜活的生命。

打开书本，一股清香飘来，我嗅着淡淡书香，品读着这些诗，品读着这些人。

邦亭是有影响力的掌门人，著名诗人蒋红岩对他极为推崇，称之为“诗坛曹子建、当代王子安”。《管窥邦亭》一文说他是“小小的光亮，可以指引前进的方向”，“栏边袅袅香随客，几度凌波睡眼开”，这样的诗句和他的人一样充满灵性。

读孙启民老师的诗，你知道什么是钟情山水，能从“长啸狂歌五谱调，欲行且行神态闲”感受爬山涉水的快乐，绵延不断的山脉在心灵深处延伸着，热爱

■ 郑可

家乡的感情也在心里延伸着。“远树风来筛片月，幽泉波静映重峰。”是田素东的诗句，清幽而淡雅，读后总能感觉到远离尘嚣回归自然的真意，细品还能领悟其中的禅理。

王世祥老师的诗和他的书法一样，像淬火的铁，经过了生活的千锤百炼，结实而有份量。面对虔诚对待诗词的他，你感觉只有虔诚地阅读才对得起他。家乡的山水给了他灵感，于是“万壑惊石响，千峰怵目吟。”这样的诗句脱口而出。

侯铭倒像那耳喀索斯，俊美而又自负，几杯烈酒下肚，“腾龙岂游浅滩？猛虎怎奔平阳？”连连问：“李白是谁？！”

“野小不循园径走，篱笆倒撵蜻蜓。”这样的诗句和他的作者一样生动而有灵气。绍伟，无论对他的还是他的诗，我都觉得有一种天然的亲近感。

“饮酒心难醉，风多路不平。三千无损益，何处隐归鸿？”，文堂兄的诗多发自内心，他鄙视伪善，这正好捍卫诗词的尊严。

## 品味诗词的奥妙

何休曰：“饥者歌其食，劳者歌其事”，赵小走的文字有一股泥土的清香，因为他不但能从土地里刨出花生还能刨出好诗。“小园颓草上新青，村老飞眉报雨情。”把老农喜雨的心情表达得淋漓尽致。

“好梦展羽翼，苍穹任穿梭。”梁秀英的想象力，虽说不像克里斯蒂那样离谱，可她的思绪总能插上翅膀，她善于捕捉瞬间的情绪，展开丰富的想象。

庆礼的诗词质地好像是经过生活的漂洗，朴素低调而有生活的味道。“归家和面磕鸡蛋，取火燃薪拌小葱。”我都能闻到鲜葱的清香。

“石桥一抹横幽巷，素手相执古渡前”，青年篆刻家郑伟的诗句和他的篆刻风格一脉相承，古朴而典雅。

“唯有虚怀容众壑，奔流浩荡起云帆”，邵明玲的句子没有女性之柔美，倒有男人的豪放。

接着读，你还会看到容晓湄一袭素衣，吟诵着“几许芬芳春谢却，素笺留取玲珑萼”

从唐宋穿越而来。读她的诗词如品一杯清酒，抿一口有淡淡的香气，再品，你就能品出纯美的记忆。“攒了小棒许多支，凝神挑落眉梢喜。”你不由地想起小时候挑冰棍的快乐。

还有位“大人物”不能不说，教授在中国人的眼里比省长地位都高，孙中才教授熟读兵法又善用兵法，他用欲擒故纵之计，连哄带骗地让王老师费好大的功夫抄写了《幽梦影》。沈德潜曾说：“第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”教授两者兼备，当然会有好诗。他写诗，大能扛鼎，小能穿针。“更爱泉潭山色映，一声长啸欲不归”读起来豪气顿生。

还有好多名家的加盟，使这本书更有份量，我对这些能从平凡的生活中体味人生，并安静地用文字来呈现的诗人，有满满的敬意，我不懂诗词，不敢多说，只是因为熟悉上面这些人，才敢以诗词的名义，拉拉家常。

感谢诗词吧，因为诗词，我们才有这样积极向上的生活！

## “男闺蜜”只是个传说

■ 雷媛媛

随着《我爱男闺蜜》的热播，由黄磊饰演的男闺蜜方骏的形象备受女性青睐。很多女人都希望有个这样的男闺蜜：出得了厅堂，入得了厨房，压得了马路；搬家的时候可以当男人用，倾诉的时候可以当女人用；与男朋友或老公闹矛盾时，他可以借给你肩膀，遇事犹豫不决的时候，他比女闺蜜更能给你客观的建议；需要的时候召他即来，不需要的时候随时“隐身”……

随着“男闺蜜”这个词语在网上迅速走红，很多网友都强调，男闺蜜就是男闺蜜，他们永远也变不成男朋友。这也许只是女人一厢情愿的想法，肯心甘情愿为某个女人随时待命的男人，对这个女人是有所“企图”的吧。做男闺蜜也许只是无可奈何的选择，“升级”做男朋友才是他们的愿望和目的。女人把男人当做闺蜜，男人把女人当做哥们，这样的关系才算持衡！只可惜，男人往往不会服帖为哥们鞍前马后效劳。“男闺蜜”这个称谓，总觉得少了些光明磊落，而多了些欲说还休的暧昧！

爱情是件自私的事情，准男

耀地“晒”起了自己的男闺蜜：“我有个男闺蜜，我们曾经好到所有人都误以为我们是男女朋友！”“我有很多款男闺蜜！”“我们没心没肺的互送过巧克力和围巾，我们曾经一起挑过情侣衫……”

我满怀羡慕地看着网友“晒”男闺蜜的帖子，不经意间，我在一个很火的帖子下面看到一个回帖：“原来我只是你的男闺蜜！”这句话的后面，是个伤心欲绝的表情。

“晒”男闺蜜的网友都强调，男闺蜜就是男闺蜜，他们永

朋友遭遇男闺蜜，绝对会有如梗在喉的感觉。即使心胸像蓝天一样宽阔的男人，想到自己的女朋友与另外一个男人关系亲密，也难免会打翻心里的醋坛子！男闺蜜若是对女人苦苦守望无果后，也许会有自己的女朋友。守着爱自己的女人，却把另一个女人的喜怒哀乐、大事小情挂在心头，这多少有些不地道。

男女之间没有真正的友谊，这句话也许早就过时了。可细细思量，男女之间的真正友谊，也确实如稀有元素一样稀少。很显然，叶珊会把男闺蜜“升级”做男朋友。男闺蜜终熬成男朋友，这无疑是个皆大欢喜的圆满结局。

而真正的男闺蜜，那只是个美好的传说！

## 感受春天

■ 潘新日

早上，推开门，春风便悄然地侧身挤进来，暖暖的，带着青草的气息。

久居城市，很少感受春天到来的脚步。我时常怀念梦里那些不曾长大的光阴，田野、村庄、池塘、柳树、屋顶上的小燕子，所有这些，都是童年的美好记忆，深深埋藏在我的心里。

春天是属于乡下的，满地的绿，满山的花，满院的彩。乡下人是清新的，也会乘着春光信手拈来一些大自然的恩赐，闲暇，总免不了要去挖些野菜，诸如马兰头、荠菜等。这一切都没有刻意，三五个邻居约了，随处一蹲，心情也就满了。

就是无端地喜欢春天，喜欢不老的春光，相册里珍藏着春天几幅久远的照片，一幅幅淡雅的富春图，在凝望中温暖起来，感觉连和煦的风都会迎面扑来，真可谓“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟”。袅袅春

烟、灼灼阳光，红的花、绿的柳是春天里最平常最灿烂的风景，也是眼前照片的主题。我时常想，春天是用大红大绿来装点的，它不仅生长在寻常百姓的檐前巷后，更泼洒在画家的画布上，深深浅浅的墨色繁衍了一个又一个五彩缤纷的春日，更把春意调和得醉醺醺的，浓浓的，如一杯春茶，醉了多少踏春的归人。

最爱在融融春日陪大人到山上挖笋。一场春雨下来，那些藏在地下的笋如约好了似的，一夜之间冒了出来，这架势颇让人们有些措手不及，只要去竹林走走，便能挖一筐或者两筐的春笋，如今想起来，那简直是神仙般的生活。

转眼间离家近二十年，家乡也变得不敢认识了，年轻人都外出闯荡，家里只留下孩子和老人，小村已没了儿时的风情，童年时那些诗情画意的场景都已成为永久的记忆。

## 半窗流年为春红

■ 师立梅

的看窗外的世界，你美好，我恬淡。攒春红，攒故事，攒流年，攒静美，就这样，在时光的一隅，与岁月淡淡的相守，就这样，在窗前细数岁月的过往。

窗前静坐，伴着柳绿花红，翻开岁月苍黄的印迹，嗅着时光的味道，寻寻觅觅那些古卷里的痴冤情愁，李清照的委婉、李白的豪迈、温庭筠的多情都与我息

息相通。清瘦的过往染上飘飞的花香，于是，那些人，那些事，便从文字里款款而来，与我互诉情肠。清浅流年，最无情的便是时间，最留不住的便是光阴，独依窗前，品读过往，瞬间便是千年。

小窗关不住春红，写下水墨春韵，嗅来软语春香。坐窗前，听落花的声音在耳际划过，看姹

紫嫣红在眼前迷乱，嗅浅浅清香濡染发梢，人生，便少了如许贪婪，多几份平淡。只因时光太匆匆，总在无意间红了樱桃，绿了芭蕉。静下心来，给自己寻半窗棂，发髻间别上那朵春天的微笑，让自己空旷的灵魂渗透上生命的悠远和闲适。时光静好，心静坦然，切莫辜负了这晴好的天儿！

