

各家声音

◆ “翻译也是‘导演’，文字是他的演员。同是导演，我觉得陈导的审美出了问题，而且是大问题。形不似，神亦不似，勉强说得过去的，只有永泽。至于我心目中的演员，半个玩笑吧——由窦骁演渡边、汤唯演直子如何？”

《挪威的森林》电影热映，由上海译文社出版的该书中文版译者林少华对电影打了“61分”

◆ “15岁的时候再得到那个5岁的时候热爱的布娃娃，65岁的时候终于有钱买25岁的时候热爱的那条裙子，又有什么意义？什么都可以从头再来，只有青春不能。那么多事情，跟青春绑在一起就是美好，离开青春，就是傻冒。”

作为受人喜爱的美女老师，刘瑜常常在沙龙讲座上，引用自己书中的话语，此段出自于《送你一颗子弹》

◆ “居家过日子而言，十四爷是最适合的，这个男人有担当，有勇气，也有大智慧看得开。四爷、八爷，其实最好不要爱，这两种男人一旦爱上，其实都不会太幸福。”

《步步惊心》的原著者桐华最近被问道自己是“八爷党”还是“四爷党”时，出乎意料地表示自己偏爱的是十四阿哥

◆ “肯定有人认为麦家这几年的小说越写越差，就是因为我写了大量的影视剧。”

在由腾讯网主办的“发现之旅”首届莫干山文学沙龙上，麦家认为当编剧写剧本会影响作家的语感，于是如此自嘲

◆ 在2011年的伦敦骚乱中，喜欢书的人可以松一口气，抢劫者

的目标是时装和电子消费品，书本还安然待在书架上。一位书店的雇员说：“他们要是抢走两本书，还能长点儿脑子。”

英国《经济学家》网站一文章说

◆ 很容易拍，不用搭景，不需造型，阳明山的别墅我们都拍遍了，服装自己带，导演前一天告诉你带几件衣服，你回家就自己配，化妆梳头也可自己搞定，一部戏三十个工作日，两个月内就可拍完。”

林青霞因新书《窗里窗外》而回想起最初拍戏的时光

◆ “很多人说浪费青春不好，我觉得浪费才是青春的本质，青春必然要浪费，老人不能浪费了，像我们这种中年人真的要精打细算，年轻干吗不浪费？”

梁文道谈起“青年”和“时代”的关系，如是感慨

◆ “没有心机而又体贴人意，勇敢好奇而又轻盈灵巧，生气勃勃而又可爱俏皮，是的，永恒的青春！”

《杨振宁传》由生活·读书·新知三联书店在京首发。对杨振宁和翁帆从相识到走入婚姻殿堂，新书用了约1万字的篇幅专门讲述，并把此章节命名为《上帝的礼物》。在首发式上，杨振宁讲起了他曾为翁帆写的这首诗

◆ “大多数男人的性幻想对象是陌生人，女性却恰恰相反。”

科普公益组织“科学松鼠会”元老级成员小庄在其新书《爱与性的实验报告》中如是说

◆ “幸福像一条鱼，非常滑，抓到不容易，滑走却非常容易。有时候，你明明抓在手里了，又觉得这条鱼太小，想抓条大的，结果连小的都跑了。”

黄晓阳曾著有《王菲画传》、《印象中国——张艺谋传》等，而这本官场小说《二号首长

2: 当官是一门技术活》，用讲故事的方式讲述了混官场对智商情商的要求以及智慧谋略的运用

◆ “在美国，尽管成功人士会获得巨额回报，但人们同样相信作恶者将受到惩罚。一些人也许对高管被迫‘游街示众’，或总统们因性犯罪遭弹劾的情形感到畏缩，但它传递了一个讯息，即没有人可以超越法律，且腐败将不会被容忍。”

专栏作家吉迪恩·拉赫曼在《愤怒之年》一文中说，2011年正变成全球愤怒之年，许多国家的人们走上街头，但美国是个例外。

◆ “如果不是有公正的评论家在，《一句顶一万句》获不了奖。”

第八届茅盾文学奖公布获奖名单，河南作家刘震云的《一句顶一万句》上榜。作为“体制外作家”的他在接受访谈时表示，在与各省作协主席的竞争中，(《一句顶一万句》)经过层层遴选脱颖而出，那是作品本身获得了大家的肯定

◆ “要小心选择敌人，因为有些是不入流的。我一般选择敌人都会挑那种文笔好，头脑很糊涂的人，龙应台就是个好的敌人啊。如果要在大陆选，我应该会选择章诒和，她文笔很好，头脑却不清，老想着要过贵族生活。”

李敖10年前出版的《坐牢家爸爸给女儿的80封信》近日再版，在接受记者采访时，他如此表示

◆ “有‘道德味’，告诫人们要远离‘酒色财气’。”

由著名学者、“金学”研究专家陈东有编撰的长篇小说《金瓶梅人物榜》系列——《西门大官人》、《潘金莲与李瓶儿》及《傲婢春梅》三卷，日前由百花洲文艺出版社出版。作为对小说《金瓶梅》有着深入研究的学者，陈东有如此说

的。却偏偏是爱情。

顾城：我从没被谁知道，所以也没被谁忘记。在别人的回忆中生活，并不是我的目的。

杨绛：人有优良的品质，又有许多劣根性杂糅在一起，好比一块顽铁得在火里烧，水里淬，千锤百炼，才能把顽铁炼成可铸宝剑的钢材。而这个苦恼的人世，正是锻炼人的好处所。

蔡康永：我们看到别人的孩子或伴侣，难免想比较：你为什么就不能像那个谁呢？嗯，对家人一定有期许，但最好别比较，比较多了，彼此都学得嫉妒和怨恨，毫无养分……

马云：成功与否跟情商有关系，跟读书多少没关系。但是读书与否跟你成功以后很有关系，成功人士他不读书一定往下滑，而且会滑得很惨。

熊培云：一个人的幸福，仅靠个人奋斗是不够的。如果没有社会在政治、经济、文化、法律等方面的整体性推进，个人的幸福是可疑的。所以我说，要每个人都来奋斗，将每个人脚底的钢丝结成网，抑制风险。

梁文道：学习外语很重要，中国现在的外语学习大多是考试型的外语，却很少告诉孩子们他们学多一门外语，其实是多进入一个世界，等于你的人生中多了一个次元，因为不同的语言观察世界、处理事件的方法是很不一样的。



资中筠：文化是流水，越流越活。先进的往落后的一边流的，就叫“洼地效应”。大家都爱看好莱坞大片，如果你国产影片拍得好，大家不也争着去吗？这不能算是文化侵略，只是文化竞争。

李鲆：别扯什么精神焦虑、民族大义、文学现象、精神家园之类的(放之四海皆准的)高深话题，老老实实地告诉读者这是一本什么样的书，它有什么地方吸引和打动了你，成不？准确、生动、有趣，让读者能读得下去，能受到感染，看完书评后立马想去买本书来看，是谓上品。

马继东：在面对标的物权争议时，内地公司往往用《中国拍卖法》中“委托人、买受人要求对其身份保密的，拍卖人应当为其保密”、“委托人在拍卖开始前可以撤回拍卖标的”等条款作为回应。换言之，在拍卖公司接受委托后，撤拍的主动权握在“身份保密”的“委托人”手上，只要“委托人”不同意撤拍，拍卖公司就可以继续拍卖。只有涉及违法文物拍卖或缺乏资质认证而被国家文物、海关部门强制撤拍的情况除外。

北村：文明不仅是文化，文化有时只是一种习惯及其养成，文明却是人类认识真理和践行真理的轨迹。这也是一些文化悠久的国家文明程度并不高的原因。

美文鉴赏

◆ 我们1班：来讲个睡前故事，《想做流浪汉的查理》。这是2005年的6月，我在课堂上没收了一本学生的童话书。我答应他等考试后归还。后来，这本书真的还给了他。归还之前，我也把这本书看了一遍，很喜欢其中的几个故事，于是，在某个下午，我坐在电脑前，对着这本书，把这些故事一个字一个字地打下来，保存了下来。

◆ 藏书家谢其章：昨夜读黄裳朱正笔仗《还是要折腾》，黄老称曹“不是我所喜欢的作家”，远兜远转，又刺了张中行一刺儿，算是未忘“第三条道路”之争。鲁迅晚年亦好笔仗，徒费纸墨，才华虚掷。当初“势必之事”，今天“何必之事”，呵呵。

◆ 好云相伴采芹人：终于把《花间十六声》(孟晖)读完了，它以《花间集》中的十六种物件为线索，在文献、文物、古画等物件的呈现与分析中，好像置身于一千多年前宋朝女人生活的点点滴滴：点唇、画眉、熏香、裁衣、布置房间、做时尚甜点，还有琴棋书画，诗词歌赋……好想生活在宋朝啊，宋代词坛上又会多一个李清照吧。

◆ 岂有此女：看了电影《我家买了动物园》。温暖的治愈系影片，美国式的自然主义和家庭观念。一个俗套的故事，却被一群可爱的人和一群可爱的狮子老虎狗熊动物演员演绎得恰到好处。看得我都想买个动物园咧。

◆ 周立民在说话：张新颖《小土孩大话记》，三篇长文构成的小册子，我很喜欢他文字中那种哼哼呀呀的调调儿，好像有人要学，但那种举重若轻的本事怕是学不来的。

◆ 化妆造型艺术家杨树云：唐寅《四美图》的官妓，化的是浓妆，先把脸用“鸭蛋粉”涂白，然后再打橘红的胭脂，把额头、鼻梁、下颌留白，全部化完后，再用白粉重点提一下，然后涂上“隐隐朱唇”。这个化法，在化妆上没人尝试过。我很想画一下，没遇到机会。

◆ 句芒啊句芒：“乞力马扎罗是一座19710英尺高的雪山，据说是非洲最高的一座山。西高峰被马萨依人叫做“恩加奇—恩加伊”，即上帝的殿堂。在西高峰的近旁，有一具已经风干冻僵的豹子尸体。豹子到这样高的地方来寻找什么，没有人作过解释。”海明威短篇小说里我最喜欢就是这篇《乞力马扎罗的雪》，再读还是动人心魄。

◆ 朗朗书房：胡适的《中国哲学史大纲》与冯友兰《中国哲学史》的不同：胡适所采用的是证明的方法，意思是先判断流传下来的中国哲学著作的真伪，去除伪的不用，他把三皇五帝都砍掉，从老子、孔子讲起；即是蔡元培说的“扼要的手段”。而《中国哲学史》首先出现的人物，不是老子，而是孔丘。

◆ 马小乔是只小暴龙：桐华的《长相思2》到手才发现终结本在第三部，看来这相思真要到地老天荒！第二部里璟先生男主地位果断不保！15年之约更是彻底伤了小天的心！不过依旧希望他俩在一起。

◆ 于总像太阳：9月号的lens叶锦添专辑里，有英达的一段回忆：拍摄《霸王别姬》时给张国荣梳头的是位中国京剧院女演员，常遭家暴，丈夫也唱京剧，在剧组里帮忙。张国荣平时没说过什么。关机宴上，夫妻俩来敬酒，喝多了几口的张国荣拍案而起，指着那个男人说：“某某，你要是再敢打她，我就叫香港的‘朋友’收拾你！”

