

## 诗四首

## 祭先人

■ 刘永久

清明时节雨纷纷，  
田野青绿柳树新；  
又到祭拜先人亲，  
心怀思念墓地临。

土堆就是亲先坟，  
也是史书须细品；  
承载历史咱先人，  
预想在世有功勋。

往日情怀与怜悯，  
相约今日诉断魂；  
清明墓地相聚会，  
带来烛香瓜果汇。

烧去纸箔与冥币，  
纸灰天上乱纷飞；  
触景生情有回忆，  
无奈悲伤泪流涕。

祭拜故亲湿衣襟，  
哀求先人保后人；  
寄托哀思永发奋，  
有为回报先人亲。

## 清明忆

■ 谢汝平

雨纷纷，泪纷纷  
杏花苦雨相伴  
这半杯残酒  
怎样才能喝出曾经的亲情

今年的清明一如昔  
花仍香，叶照绿  
而你已长眠地下  
不知那儿是否有清明  
也有对亲人痛彻心扉的思念

春风吹干了泪水  
春雨注入了心湖  
在把思念收拢之前  
让我静静抚摸你的坟墓  
用新生的柳条  
编无数个花环  
装扮你荒芜已久的容颜

## 咏清明

■ 李少莲

清明，是最深切的节日  
思念，是最无边的寂寥  
永世难忘，是最不舍的情感  
走向墓园，是最匆忙的脚步

墓碑被擦拭一新  
墓志被描摹清晰  
根根蜡烛被点燃  
还有对故人的祝愿

给逝者上一柱香  
陪亡人说几句话  
让那寄托着无尽哀思的鲜花  
绽放在石阶之上

## 风景线

■ 史运玲

清明的风景并不单调  
有张志和于江畔悠然垂钓  
孤舟蓑笠悠悠  
斜风细雨飘飘  
李贺骑着瘦驴走在古道  
杜牧在杏花村喝酒欢闹  
还有牧童的短笛  
在杏花春雨的江南飘摇  
我在清明节悠悠踏青  
遥望戴望舒举着雨伞走出雨巷  
丁香般的惆怅  
是桃红柳绿里的另一种欣喜

■ 李子平

清明将至，分外想念母亲。  
夜里又梦到母亲，我哭着问：  
“妈，你过得好吗？”母亲没有回答我，转身飘然离去。我哭喊着从梦中醒来。

母亲患病去世好几个月了，除了对她绵绵不绝的思念，我总为一个问题纠结不休：母亲在另一个世界过得好不好，那边会不会黑、会不会冷……

两个世界的人无法沟通，我无法知道母亲的情况。我曾经希望母亲在梦里告诉我答案，可是在梦里，母亲总是微笑着，从来不跟我说话。因为担心母亲，就常常梦到母亲在那边受罪，被人欺侮，吃不饱穿不暖……

辗转反侧无法入睡，我索性起床上网。打开邮箱想整理一些邮件，点开收件箱的瞬间，我惊讶地几乎要叫出来。一封来自“老妈”的邮件，静静地躺在邮箱里。我哆嗦着手打开邮件，看到了母亲写给我的信：丫头，你读到这封信的时候，我已经离开你很久了。我在天堂过得很好，不要惦记我。你要好好生活，否则我的魂魄不会安宁！信的落款日期，是母亲去世前两周。一字一句读完母亲的短信，我泪落如雨。

母亲患的是无法医治的病，拿到那张让我欲哭无泪的诊断书，我就向单位请了长假照顾母

## 来自天堂的邮件

亲。医生说母亲在世的时日已经不多，我要陪着她走完她最后的时光，这是我唯一能为母亲做的事情了。

对母亲，我只说她身体没多大的问题。母亲也不多问，只是安享我守着她的时光。

那天母亲忽然让我教她发邮件，母亲是个小学老师，退休前曾经接触过电脑。为了给母亲解闷，我为她申请了邮箱，手把手地教她发邮件。母亲很快就学会了发邮件，接连两天，我和母亲乐此不疲地玩发邮件的游戏。再后来，母亲越来越虚弱。再后来，母亲在我怀里安静地闭上了眼睛……

我一直想着母亲对她的病情一无所知，现在看来，她早已心知肚明。知女莫若母，母亲料定她走后，我会纠结在痛苦中无法自拔，她便用发邮件的方式，给了我最后的安慰和鼓励！

隔着显示屏，我轻轻抚摸着母亲的短信，一阵撕心裂肺的痛哭后，我忽然平静了很多。在我心里，这封邮件就是母亲从天堂里发来的讯息。得知母亲一切都好，我便心安！我依然会思念母亲，但是我会努力早日走出悲痛的深渊。我生活得好，远在天堂的母亲才能得到安宁啊！

## 寻找快乐

■ 王昕萌

中午因为食堂里长长的队伍，我选择到外面“打游击”，在填饱肚子慢慢悠悠回单位的路上，忽然闻到了香喷喷的爆米花香，馋虫作祟的我，驻足要了一份巧克力口味的，老板娴熟而专注地称糖、奶油和巧克力的份量，架势十足，像实验室里搞研究的科学家，又或者是药房里配药的老中医。小小的流动车很是整洁，各种味道的配料被放在干净的不锈钢小锅里，再配上透明的锅盖和专用的勺子，真正是全国连锁、统一模式。

锅里的玉米在开心地蹦蹦跳跳，就像是快乐不断膨胀，幸福持续冒泡，一定要压着锅盖才能不让它从锅里跑出来，而这种感觉原来早就有人写了出来，“热情用大火烤，快乐在膨胀发酵”，能与乐坛写词高手方文山想到一块去，我真是与有荣焉。

这边已经闻到了香喷喷的味道，我发现一辆轿车停在了离我、离爆米花两三米的地方，这里前不着饭店，后不着小区，嗯，看来是来买爆米花的，再一注意，人家到旁边的烤地瓜摊上

去了，是一位四十多岁的中年男子，看起来是叔叔辈的人呢，于是心里忽然觉得很是温暖，虽然跟我是没有什么关系，那地瓜也没有我的份，可是却令我想到了几百里外的爸爸妈妈，想到自己在家的时候，曾经要求吃这吃那，他们大概也是这样迫于无奈却又充满溺爱地在下班的途中停下匆匆的脚步给我买我要的东西。当然，地瓜是给孩子买的也许只是我带有主观色彩的猜测，也许人家就是好这一口，所以自己买来吃，如果是这样，我就更

要拍手叫好了，试想一下，一位开着轿车、应该算是事业有成的中年男士，为了自己喜爱的这一口，专门在闹市区的路旁不怕麻烦地停车、购买，我很欣赏这种善待自己的生活态度，想想有多少人或者因为麻烦，或者因为这样那样的原因一再委屈自己、迁就别人、迁就生活呢？不是一定要鲍鱼海参，而是在现有的条件下对自己好一点、让自己满足一点，有时候快乐的心情是要自己创造的，而且它并不难找到。

香喷喷的爆米花出锅了，我天马行空的思绪也就收了回来，提着一袋爆米花，提着一袋热情烤过、膨胀发酵的幸福，我发现——寻找快乐真的很简单。

## 清明雨，纷纷泪

■ 王文咏

人会将荒芜一年的坟茔整修一番，心中充满了敬畏和肃穆。而在清明，常常是细雨纷飞，就

像我们洒下的泪，纷纷扬扬。我们会把折好的冥纸带到先人的坟冢，然后烧成片片纸灰，化作缕缕青烟，这些冥纸寄托了对亲人的缅怀和哀思。

每年，我都会来到爷爷奶奶的坟前，虔诚地下跪。我没有见过爷爷奶奶的，爷爷奶奶离开人世的时候，父亲还没有成家。

在那样贫困的年代，家里没有一张关于

爷爷奶奶的照片。

所以我的脑海中毫无任何关于他们形象的轮廓。我知道，我的爷爷奶奶，你们走得太早了，早得连我都没能感受到你们的

爱。留下的只是晚辈的相思和伤痛。

在清明的时候，我还会跟着妈妈去外公的坟前。我的外公，在我的母亲才3岁的时候就离开了这个世界。听妈妈说，您是在生产队里挣工分弄河泥时，人陷进了烂泥里，就再也没有回来。而那时候，您才二十多岁啊。二十多岁，在今天是多么风华正茂的年龄啊。可是您却永远地回不来了。

这么多年，当春风拂柳、清明细雨之时，我站在先人的坟前，心底总会阵阵疼痛。这些与我陌生于另一个世界的亲人，牵动着我脆弱的神经。

在冷雨敲打大地的季节。清明雨上，泪拆两行，我把念怀的诗赋吟诵。南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃……



## 文人笔下话清明

■ 平向坡

每到清明节，在古代，这是个文人墨客诗兴大发的日子。《全唐诗》和《全宋词》中有“清明”“寒食”字样的唐诗有335首，宋词更多达520首，而“春分”“芒种”“处暑”等大多数节气诗歌则只有十来首。可以说，在所有二十四节气的吟咏中，清明独占鳌头。

作为二十四节气之一的清明，在古人心目中，不仅仅是个“清明前后，种瓜点豆”的农事节日，还具有丰富的精神文化内涵。它既有因为祭祀活动而泪洒坟茔的悲情，也有因春游踏青等

习俗活动而赋予的欢乐。它是一个悲喜交加、多姿多彩的节日。

唐宋两代诗人积极参与了这些活动，用生花妙笔，描绘出一幅幅清明节的生动图画，既表达了他们的节日感受，也为后人留下了若干习俗方面的记载，具有史料价值。

清明是传统祭祖扫墓、追思故人的日子。唐代诗人杜牧写下一首《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”明代诗人高启的一首诗则反映出战乱给人民带来的悲痛：“满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。风雨梨

花寒食过，几家坟上子孙来？”

清明节气，北方乍暖还寒，南方春意盎然。宋代苏东坡有一首《南歌子》写得有滋有味：“日薄花房绽，风和麦浪轻，夜来微雨洗郊垌，正是一年春好近清明。”辛弃疾在一首《临江仙》中也把清明景色写得惟妙惟肖：“风雨催春寒食近，平原一片丹青。溪边唤渡柳边行。花飞蝴蝶乱，桑嫩野蚕生。”

清明又是一个郊游踏青的好日子，古代民间有植树、戴柳、放风筝、打秋千、蹴鞠（踢球）、斗鸡等多种有趣的民俗活

动。唐代花蕊夫人有一首诗，专咏斗鸡乐趣：“寒食清明小殿旁，彩楼双夹斗鸡场。内人对御分明看，先赌红罗被十床。”宋代吴惟信的诗“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺”，则表现了万人郊游、尽兴方归的宏大场景。

在春日里读书，古诗词里的清明别有一番韵味。不仅表达了作者的生活感受，也记录了清明节的习俗。这些作品获得了长盛不衰的生命力，可谓百读不厌。