

清明话柳



清明

■ 龚安明

这个节气
是时令的分水岭
就像经过了漫漫长夜
终于熬到天明一样
太阳的脉脉温情
终于赶走了曾经肆虐的寒冷
摆脱羁绊和束缚的躯体
与心情一样
舒展自在和轻松
可是回首这段
漫长的历程
空气里还弥漫着
几分跋涉的沉重

这个节日
是沿袭了千年的传统
犹如清晰醒目的路标
向世人标识和提醒
一边游春踏青 赏花观景
一边要缅怀先人 追忆祖宗
因为生命的萌动和繁盛
缘于历史的传承
常怀感恩之情
生命中就多了一份
严肃与庄重

这种风气
无疑是社会的进步与文明
一如清澈的风
驱散了盘踞已久的雾霾一般
洁净晴朗的天空
无人不在向往 赞同
正气上扬 人心思奋
社会方能繁荣兴盛
这样的日子
值得期盼 值得珍重

心中的节日

■ 谢观荣

清明是一声虫鸣
带着地下祖先的叮咛
春天优雅地转身
把悲伤和泪水留在远处

清明是一座春天的桥梁
人类带领百花走过
就连那些擅长跑动的兽
也带着温暖徐徐而行

清明是心灵的闸门
哭是亲情悲是亲情
那一根思念的风筝线
系在柔软的心窝

清明是一句柔若无骨的诗句
清明是一首寂寞时刻的歌谣
清明是雨和泪凝结的水晶球
永远闪烁在祖先的注视中

天堂的纺棉车

■ 杨秀玲

雨后的天空,蔚蓝而清澈
云儿多象洁白的棉花
大朵,大朵

天堂里,一定有架好大的纺棉车
那纺车手,就是我亲爱的外婆
她纺的棉线,柔韧连绵
做成我的床单与衣裤
舒适又暖和

折几枝您喜欢的粉面桃花
做几个您爱吃的油馍馍
哦,我的好外婆
让我再坐到您身边
听那纺车嗡嗡地叫
听您哼唱那欢乐的儿歌

■ 张永生

柳是春天的标志,在春天中摇曳的杨柳,总是给人以欣欣向荣之感。在我国古代,柳一直是一个意蕴丰富的植物,人们在它身上寄寓了太多特别的含义。这在大量的古诗词中,得到了尤为集中的体现。诗经《小雅·采薇》中有云:“昔我往矣,杨柳依依”,诗人借柳表达了年华流逝韶光不再的人生感慨;“西浦唱骊歌,霸桥折杨柳”流露出的则是主客分别依依不舍的挽留之情。

清明插柳作为一个习俗,自古以来深入千家万户,走进人们的日常生活。农历三月,正是嫩叶茁长柳枝抽条的时节,因此,一般在祭奠祖墓以后举行踏青活动时,不论男女老幼,都会把折

来的嫩柳枝扎成圆圈或帽子戴在头上。在古代,人们认为清明是一大鬼节,是百鬼出没讨索之时。而在佛教中,观世音又以柳枝蘸水普渡众生,受此影响,人们把柳视为吉祥之物,所以就在清明时节纷纷插柳、戴柳以避邪。

除此之外,因“柳”与“留”谐音,所以古人离别时喜欢折柳相送,除了表达依依不舍的留恋之情,还喻意亲朋远在他乡能如离枝的柳条般很快地生根发芽,“折柳赠别”还蕴含着“春光常在”的美好祝愿。古人的诗词中也大量提及折柳赠别之事。唐代权德舆有:“新知折柳赠”之句,明代郭登有“年年长

自送行人,折尽边城路旁柳”之诗。人们不但见了杨柳会引起别愁,连听到《折杨柳》曲也会触动离绪。李白《春夜洛城闻笛》的“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”就是最好的明证。

如今不论在乡村还是在城市,人们还是习惯于在清明这天,心怀一份虔诚和希望,折一枝柳插在房檐下,祈盼亲人朋友吉祥如意,生活如那柳枝条一样生机勃勃。此情此景,总让我想起自己小时候在外婆家居住的情景。外婆家老屋的背后有一个水塘,水塘的岸边有一棵斜柳树,外婆告诉我,这棵柳树有近一百年的历史了。每年的清明时分,柳条儿吐绿,新绿枝儿盘错一

起,在春风中舞动,一份轻柔、透亮油然而生,别有一番意境。清明到了,村里的孩子们总是一大清早就爬到这棵老柳树的上面折下很多的柳条儿带回家里去,插在门缝上。看到别人像猴子一样爬到树上,羡慕极了。哭着闹着也要上树去折柳枝。外公拗不过我的哭闹,找来一把梯子让我爬了上去。虽然吓得双腿哆嗦,那种站高望远的感觉却刻印在心里,经年不忘……

“春林本自奇,杨柳最相宜”。柳,是大自然的馈赠,是春天美景中最好的点缀,它具有谦虚纯朴的美德以及蓬勃向上的生命力。柳的风情,值得我们不想和体味。

为亡灵弹奏

■ 许永礼

清明细雨,记忆如烟,滴落之声仿佛来自天堂。是河水业已苏醒了,两岸垂柳翩翩起舞,宛若风中娇羞的新娘。花色也在一夜间碎然了,将尽数哀婉调成一份春意的拼盘。正所谓:“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看得几清明……”

清明是缅怀亡灵的时节,寄一份哀思遥望逝者。而苏轼的这首《东栏梨花》,并没有一味地停留在追悼上,诗人泼墨为春,堪比人生,充满了浪漫主义者的情怀。较之以杜牧的《清明》,少了些许伤感,多出几份唯美,吟咏间透着一腔生命的礼赞与热爱。

还是《清明》,宋代王禹偁则

萧条了许多:“无花无酒过清明,兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火,晓窗分与读书灯。”尽管诗中抒发的,是作者遭遇贬谪时的心境,但他仍然借灯夜读至破晓,勤于自勉而不息,这或许也是其最终为朝廷召还之基石吧。此外,王禹偁的这首诗亦点出了与清明相关的一个节日,也就是清明节的前身——寒食节。

春秋时期,智者介子推外应强敌,内安乱政;在晋国大乱,协助太子重耳出逃途中,介子推为确保太子安危,不忍其忍饥挨饿,竟寻得一个无人处,割下自己大腿上的一块肉,烹而献于重耳。这便是史上著名的“割股奉君”。然而,重耳当时感动涕

零,却在他重拾山河,成为晋文公并封赏功臣之时,唯独忘掉了介子推。待得晋文公想起他时,介子推已隐居山林,不肯复出。晋文公便命人放火逼其下山,岂料,竟将介子推母子烧死在一棵柳树下。

柳树洞中,藏有一锦血书:“割肉奉君尽丹心,但愿主公常清明。”晋文公失声恸哭,并将此日定为寒食节,举国禁火。翌年,晋文公登山祭奠,见那老柳树死而复活,便赐此树为“清明柳”,又将寒食节的次日定为清明节。由此,清明节便成了扫墓,踏春,祭奠先人逝者的日子,并一代一代传承至今。可时光如水,掠过年轮也添去了岁月

的痕迹,人们往往只记住了清明,而淡忘了寒食,就像人们仅仅奉行着祭拜形式,却难得忆起介子推,这样一位赤心重情,淡泊名利的义人。

不久前,上网看到一种叫“网祭”的虚拟祭扫,即在网络空间焚香,烧纸,从事各种祭奠活动。说是这样既节俭,也便捷。我并不认同清明祭奠,太过铺张,却也不敢赞赏这类以网络形式,大肆取代传统文化的模式。何况,天公还是比较温暖的,即便是“故园肠断处”,也还是“日夜柳条新。”清明不仅是哀悼、追忆之日,也还是踏青、植树、流连春色之时。缅怀逝者,更是对生命的珍爱与憧憬。

有一本书的名字叫《为亡灵弹奏》,是西班牙作家塞拉的小说。我想借此寓意献给这个温暖的春天,让我们为亡灵弹奏,为我们自己而歌唱吧。

忆祖母

■ 盛丽秀

高尔基在自传体三部曲的《童年》中回忆了他的外祖母,倪萍在《姥姥语录》中写了她可敬可爱的姥姥,而我生命中最难忘的人是我的祖母,她离开我十六年了,八十八岁寿终正寝。

祖母出生于旧时代的大户人家,裹足缠脚,读过私塾,她惯常教给我们的有《三字经》,还有《四书五经》等孔孟的一些语录,那些儒家思想对我的人生有很大的影响,使我的世界观、价值观发生一些改变。

又是一年清明节,也是祭祖的时节,这些日子我常常回忆起关于祖母的那些往事。

记得那是上个世纪六七十年代,那个时候因为父母工作忙,

我们姐弟五个都是祖母辛辛苦苦一点点带大的。每一天祖母给大姐,二姐收拾好书包送他们出门上学,然后照料我们三个小的穿衣、洗脸、梳头、吃饭等,她忙得不亦乐乎,而祖母是个爱干净的人,她总是把家收拾得井井有条,把我们几个小孩子打扮得漂漂亮亮。

当我们渐渐长大的时候,祖母开始教我们识文断字,后来我们求学、恋爱,在人生的各个时期,当我们遇到心理难题时,都是祖母帮我们排解,指点迷津,让我们豁然开朗,不再纠结迷茫。

祖母是个开明的人,即使面对死亡,也平和坦然,她说:



“死亡是一种宿命,逃不开就只能去接受。”在她最后的日子,她说对死亡没有恐惧,只是留恋,她说舍不得尘世的亲人还有好友。祖母临终的那些话让我们好一阵心酸。

祖母是个爱美的人,年轻时非常漂亮,老年也体面优雅。她也酷爱养花。而每年清明时节到故乡祭祖,我们做子孙的总要买一束美丽的鲜花放到她的

墓前,有时我们也祈祷祖母所在的天堂里能鲜花盛开,芳香四溢。

古诗词里的清明

■ 王晓宇

写清明的诗很多,多半都是寄托哀思、倾诉愁肠、怀念亲人的,像唐代诗人孟浩然的《清明即事》里说:帝里重清明,人心自愁思。车声上路合,柳色东城翠。花落草齐生,莺飞蝶双戏。空堂坐相忆,酌茗聊代醉。又至清明时节,春暖花开,莺飞蝶舞,想起前尘旧事,早已物是人非,诗中弥漫浓郁的怀念气息,一个人坐在空屋里,茶过愁肠醉生根。

宋人杨万里有诗:迳直夫何细!桥危可免扶?远山枫外淡,破

屋麦边孤。宿草春风又,新阡去岁无。梨花自寒食,节节只愁余。诗人笔调凄楚,意境悲凉,到了春天,去岁的草春风又生,而逝去的人去哪里找寻?

当然,写清明的诗,也有不同格调、另辟蹊径的,比如唐代大诗人王维的《寒食城东即事》,蹴鞠屡过飞鸟上,秋千竞出垂杨里。少年分日作遨游,不用清明兼上巳。这首诗是写年轻人趁要春光大好,去郊外踏青、荡秋千,别辜负了大好时光。

再比如宋代词人柳永的《抛球乐》也是这种格调:乍疏雨,洗清明。风暖繁弦脆管,万家竞奏新声。盈盈,斗草踏青。这首诗写了雨后的清明,景色清新,适宜插柳赏花踢球踏青,把快乐播洒在春风里。

古诗词中,写清明的诗很多,数不胜数。不同的时代,不同的人物,不一样的视角,不一样的命运,但是,内心里对亲人的怀念和思忆,对春光的赞美却是一样的,亘古未变。