

各家声音

◆ 他就拍着我的头说,孩子,要出门了,记住两句话,没事别惹事,有事别怕事。就这两句话,一开始我没感觉有多大的力量,以后离家越来越远,就越来越明显地感受到这两句话的力量。

贾樟柯、赵静所编《问道——十二种追逐梦想的人生》一书中,房产大鳄潘石屹谈起10多岁时第一次离开甘肃山沟沟闯世界时,其父亲对他说的话

◆ 美国人的调查机构太“实话实说”了……盖洛普的调查结果显示出一种可贵的“说出真相”的精神,更体现出一种令人敬畏的忧患意识。这是中国许多权力部门和调查机构匮乏的。

美国最知名调查公司——盖洛普发布了一份调查问卷,称在美国2011年有19%的人在过去的12个月间发生过没钱买食物的经历,这个比例比2008年的9%整整翻了一番还多。资深媒体人石述思对此评价道

◆ 有时候感觉自己像被扔进了滚筒洗衣机里,被转得晕头转向,一会儿淋水,一会儿甩干,一会儿还满身肥皂沫子……尽管最后也舒展着身体把自己挂在太阳底下,还是觉得清洗的过程那么撕心裂肺。

中国最“眼”作家王小柔在自己的诙谐段子集《如愿》中这样阐述生活的本质

◆ 我父亲和吴宓老师那代的人生活方式、物质环境都相当单纯,从国外留学回来更看到国家积弱的真相,他们想由教育救国,抵抗外侮,充满了积极的使命感。

现代人为何浮躁,不如前人少受诱惑?《巨流河》的作者齐邦媛以父辈的经历做出了自己的解释

◆ 我获得了诺贝尔奖,但是讲不好课,学生们是不会饶恕我的。2011年诺贝尔经济学奖的

获得者托马斯·萨金特在得知喜讯之后,依然在纽约开往普林斯顿的列车上认真备完了课

◆ 艺术在中国被谈坏了,里里外外谈坏了;再者,很难遇见真心谈艺术的人、认真谈艺术的场合。你瞧瞧譬如中央电视台的“艺术人生”,造孽啊,艺术被弄成这样子谈,谈什么艺术啊。

王安忆曾经讲过,跟陈丹青在一起谈艺术能谈对路、谈到点子上。然而,陈丹青在接受《南方人物周刊》采访时发出上述感叹

◆ 大动荡时代的柔美女子,如清末清初铁血大戏,陈圆圆不是改写历史的女人,但没了女人,那历史也就无润泽无趣味,连一点脂粉也没有了。

最新一期《读库》出炉,这是媒体人何力读完王鹤的《从繁华说到寂寞》的感受

◆ “十一”长假,于丹在北京电视台“感悟”了几天“人生”,每期都是花团锦簇的语言,配雅趣盎然的意境,每期演讲都繁复而华丽,但是我必须得说,于丹把我“胸”住了。

对于于丹的演讲,撰稿人佟彤在《北京晨报》说一被于丹“胸”住的那几天,胡同里的家长里短倒是让人想起了天堂

◆ “理解乔布斯的背景:1、混血的基因;2、被收养的敏感;3、美国的(上世纪)六十年代New Age运动(探索东方文化);4、硅谷孩子们攒半导体的风气;5、个人挑战权威(IBM当时对计算机的统治)的美国传统。他让我们看到一个自由的个人有多大的能量。历史当然是英雄创造的。”

苹果创始人乔布斯本周

去世后,无线董事长兼CEO王维嘉在其微博上如是说

◆ “总有男人约我出去,但是到现在我还没碰见一个合适的。”

美国《人物》杂志网站近日发表题为《走近中国最受讨厌的现实派明星》的报道,称凤姐已在美国开始了新生活,希望找到一个常春藤名牌大学毕业的“真正的美国人”。有网友羡慕称“连凤姐都移民了……”

◆ “遗憾的是中国是一个重权威、轻规则的国家,虽然引入了各种先进的物化的技术,但社会治理和意识仍带有浓重的小农色彩,重权威而轻规则。”

上月底发生的上海十号线地铁追尾事故又一次震惊国人,英国《金融时报》发表名为《风险社会中的技术规则》的文章,陈述中国文化中重权威轻规则的弊端

◆ “人在集体暴虐起来时,是多么凶狠啊!那简直就是汹涌的洪水,对挡在它面前的人毫不怜悯,毫不留情……个人的暴虐是暴虐中最容易对付的一种,因为无论如何,他毕竟只是一个人,集体可以除掉他,甚至一个名不见经传的个人用某种手段也可以除掉他。至于集体的暴虐,那可是最厉害的一种暴虐——谁能阻挡滚滚的洪流?”

上世纪90年代初,卡扎菲在其小说《逃往火狱》的开头如此写道



美文鉴赏

@恬爸-高天勇:前几天打算看看闲书,从网上买了中华书局的四大名著,昨天回家发现家里已有1973年文学出版社版的,对比一看,除了纸张和印刷质量外,还是文学出版社的好,几乎每页都有小注释,而新书则无一处注释,实属用心不够。

@湖南文艺唐明:周末读书:曹乃谦的文字里有种力气,看着就被揪住。连自嘲是真正的乡下人都极富细节,比如他说明明住着公寓楼的中层,每当下雨,他总不时地张望屋顶,害怕漏水;再如:晚上睡觉铺床时总是轻轻地,生怕床头的台灯让被子扇动的风给吹灭。《换梅》有关作者身世,写的是母子情深,更让人领略到文学的力量。

@沈书枝:听说今天《方圆四十里》也上市了,小小地推荐一下。这是到目前为止编辑过的书里最喜欢的一本。接连看了三遍,也没有感到厌烦。这本知青小说的风格很沉静,有一种万物有灵的信仰和悲悯情怀,埋藏着很温柔的压抑和痛苦。

@贺卫方:中午去买了些书为万圣搬家纪念。内藤湖南:《日本历史与日本文化》,商务;比利:《明治维新》;艾维:《消逝的

神话:现代性,幻象》,日本;刘岳兵:《近代以来日本的中国观(1840-95)》。三书均江苏人民;艾林波等:《德语文献中的晚清北京》,福建教育;黄时鉴:《维多利亚时代的图像》,上海辞书。

@萧秋水:坦白来说,《量子江湖·燕子坞》是让我感觉茫然的书,开头我觉得不够吸引,与朋友探讨,了解到在网上连载时大受欢迎,我决定读下去,今天我读完了上册,数学结合武侠,是很创新的写法,不过不像《剑桥天屠龙史》一样,让我欲罢不能地一口气读完。我,曾经的武侠迷,是真的老了吗?

@押沙龙:《温故1942》涉及到一个主题:在大义和生存面前,绝大部分普通人选择的是生存。他说了这个隐晦的事实,很多人肯定不舒服,可谁说作家的职责就是让读者舒服呢?

@白水三千世界:《浣熊》的问世与2008年的台风“浣熊”有关。它被《亚洲周刊》评为葛亮“最具香港特色”的作品。当被问到他觉得自己与那些本地的香港作家有何不一样时,他说自己与香港的关系是一种自然而然的状态,从来没过会因为一个城市而变成什么样的人。

@袁复生一世:《萨哈林旅行日记》,村上春树在《1Q84》里提到。这次重版封面漂亮,内容很惨,可谓俄罗斯非虚构写作的代表性作品之一,新闻系老师可以拿这个列为参考书。不过,我一看到此书就想到长沙摩天轮下的老刘野生大鱼坊,这家店和昙花一现美女如暴雨般密集的酒吧88一道,烟消云散了。

@鸚鵡史航:我当年喜欢张天翼《大林和小林》《秃秃大王》《金鸭帝国》《宝葫芦的秘密》,严文井《下次开船港》,任溶溶《没头脑和不高兴》,孙幼军《小布头奇遇记》,郑渊洁《脏话收购站》《魔方大厦》,叶烈烈《小灵通漫游未来》,我知道现在还有秦文君杨红樱曹文轩……谁值得推荐给孩子?

@波斯蜗牛:大雪纷飞的冬日早晨,森林深处红色小楼里的一家人,门外趴着条大黑狗……这是英国绘本新锐宾德的获奖作品《大黑狗》的开场,透过窗子面对这个不速之客,一家人纷纷表达各自恐慌,只有最小的点点推门出去……故事视角独特,与每页左侧若干单色小图和右侧复古风格写实大图搭配默契。画面细节尤其赞。



余中先:读法国作家Philippe Claudel的小说《布罗岱克的报告》(刘方译,上海译文出版社),写得好极了。揭示了传统文明中人性丑陋、邪恶的一面,与他的《灰色的灵魂》可称姐妹篇。去年他有散文《香味》出版,写得别具一格。

麦家:博尔赫斯有一篇名著叫做《交叉小径的花园》,有一层意思讲的是人的命运总是在一个又一个的路口进行偶然的选择。偶然的不可控让人遗憾,但换个角度,该庆幸偶然与你遇见,偶然为你心碎。

胡紫薇:为什么要读《古拉格:一部历史》?大多数时候我们读一本书,是为了消遣,或者那跟我们的谋生相关。很显然,《古拉格:一部历史》绝不是一部有趣的著作,或者有什么实际可变现的用处。它的价值在别处。

杨绛:我今年一百岁,已经走到了人生的边缘,我无法确知自己还能往前走多远,寿命是不由自主的,但我很清楚我快“回家”了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有“登泰山而小天下”之感,只在自己的小天地里过平静的生活。

鲁迅,我一向不相信昭君出塞会安汉,木兰从军就可以保隋;也不信姐已亡殷,西施沼吴,杨妃乱唐那些古老话。我以为在男权社会里,女人是绝不会有这种大力量的,兴亡的责任,都应该男的付。但向来男性的作者,大抵将败亡的大罪,推在女性身上。这真是一钱不值的没有出息的男人。

三毛:人一辈子也无法心心相印,他们孤独的只剩下肉体 and 金钱的交换了。所以请等待那个对你生命有特殊意义的人。

张小娴:活着的每一天也可能是最后一天,惟愿变我们能够珍惜身边的一份爱,珍惜所有,珍惜所爱,也学着珍惜这辈子多么短暂的时间;毕竟,当你回首,此生此世不过是弹指之间。

毕峰:《逆光飞翔》真是今年看过最舒心的电影,值得大力推荐。这也是一个关于青春、梦想的故事,但温情脉脉,无关成功。喜欢电影里的音乐和舞蹈,还有那些让人鼻子一酸或会心一笑的小细节。

王小妮:读《寻找·苏慧廉》,1915年李提摩太离开中国之前说这里缺乏四样东西:一缺乏真正的科学,二缺乏真正的历史,三缺乏真正的经济学,四缺乏真正的宗教。

徐志摩:一生至少该有一次,为了某个人而忘了自己,不求有结果,不求同行,不求曾经拥有,甚至不求你爱我,只求在我最美的年华里,遇到你。

村上春树:如果我爱你,而你也正巧爱我。你头发乱了的时候,我会笑笑地替你拨一拨,然后,手还留恋地在你发上多待几秒。但是,如果我爱你,而你却不巧地不爱我。你头发乱了,我只会轻轻地告诉你,你头发乱了喔。这大概是最纯粹的爱情观,如若相爱,便携手到老;如若错过,便护他安好。

海子:生命中有许多东西,能忘掉的叫过去,忘不掉的叫记忆。一个人的寂寞,有时候,很难隐藏得太久,时间太久了,人就会变得沉默,那时候,有些往日的情怀,就找不回来了。或许,当一段不知疲倦的旅途结束,只有站在终点的人,才会感觉到累。其实我一直都明白,能一直和一人做伴,实属不易。

庄毅:原来,爱一个人,就是永远心疼她,永远不舍得责备她。看到她哭,自己的心就跟针扎一样;看到她笑,自己的就跟开了花儿一样。在爱情中,每个人都有自己致命的软肋。

徐志摩:如果真相是种伤害,请选择谎言。如果谎言是一种伤害,请选择沉默。如果沉默是一种伤害,请选择离开。

张爱玲:我以为爱情可以填满人生的遗憾。然而,制造更多遗憾的。却偏偏是爱情。

顾城:我从没被谁知道,所以也没被谁忘记。在别人的回忆中生活,并不是我的目的。

名人评论