



## 《白日焰火》：难得最后一丝温情

□云飞扬

《白日焰火》在中国电影中是一个异类，它呈现出一种奇特的高冷气质、外冷内热的逼格，这种清冷不全是因为在冰天雪地的哈尔滨拍摄，而是代表了一种心灵的萧索和自闭。说到底，刁亦男编导的《白日焰火》讲的是关于爱的故事，一种压抑的激情。在中国电影中，如果诠释火辣辣的激情，总是喜欢选择夏天，不论是《阳光灿烂的日子》里的少年激情，还是《全城热恋》和《爱情麻辣烫》里不同年龄段的爱情经历，用太阳炙烤、汗流浹背来表达爱情的力量，总是那么相得益彰。《白日焰火》则不同，它的清冷是深入骨髓的，不论是男主角廖凡，还是女主角桂纶镁，他们看似对生活失去了热情，实则都抓住最后一根稻草在拼命挣扎。他们犹如在撕裂的生命中寻找难得的一点温度，而这点温度就是爱。

刁亦男像是深受东野圭吾的影响一般，华丽丽地把《白日焰火》里一波三折的抛尸案转化成了不折不扣的爱情传奇，从影片中能看到《白夜行》的影子，王学兵对桂纶镁的感情是完全牺牲自我的，而桂纶镁对王学兵则背叛并亲自将其送上了不归路。也许，王学兵不过是想跟《白夜行》里所说的那样，希望两人能有朝一日牵起彼此的手，走在阳光下而已，但这一点卑微的愿望也是奢望；同时，王学兵对妻子桂纶镁不惜当个活死人的做法跟东野圭吾的另一本经典小说《嫌疑人X的献身》亦有异曲同工之妙，只不过，这种不顾一切的付出对于那个承受恩情的女人来说，犹如戴上了一个无期枷锁，王学兵一天不死，她就永无出头之日。这样便能理解桂纶镁的绝地反击了，她巧妙地借助了警察廖凡的力量，变着法儿用女人的柔情，手把手地把身上的枷锁彻底解除。

如果说桂纶镁诠释的是一个在爱里挣扎的女人的话，那么廖凡就完美演绎了一个自我救赎的LOSER形象。作为一个离过婚、被下放的警察，他的生活中可谓没有了一点点的亮色，之所以舍命追踪五年前抛尸案的原因，用影片中他经典的台词来说，“我给自己找一点动力，否则人生也太失败了。我想找可以输得慢一些的方法。”对于他来说，眼下的生活不过是一种混吃等死的无望挣扎，点燃他心头焰火的是那个洗衣店女工身上发生的神秘故事。他带着一丝警察神经质的敏感和一个男人的本能开始了黑猫警长式抽丝剥茧。很难理解，他从一开始到底希望这个女人是凶手或者不是。当他一点点接触故事真相的时候，也无可救药地爱上了这个神秘的女人。从王学兵的出现到知道白日焰火后的事情，对于他来说是从沸点到冰点，在摩天轮上那个跟他热情亲吻的女人才是真正的幕后凶手。一段还没怎么开始就戛然而止的爱情，注定是这段感情的归宿。他破案，他立功，是建立在“背叛”心爱女人的基础上的，一如桂纶镁为了成全自己而出卖王学兵一样，在理性和感性的激烈冲突中，他在舞厅里上演了一出打醉拳般的独舞，那是他在跟自己较劲，跟命运较劲。那个犯了错的女人有她犯错的理由，她还能否被救赎？廖凡用他收缩自如的演技诠释了一个失意警察在面对罪犯女友时的内心挣扎。他从来就不是一个完美的人，但他也没勇气隐匿她的罪孽，跟她白首到老，刁亦男以“不写”的手法来讲述他和她在最重大事件和情绪点上的转折。

之所以说廖凡诠释的是一个LOSER的自我救赎，其中一个原因在于他的身份抛弃了如幻影般的爱情，桂纶镁在囚车上看到了白日的焰火，那些没有黑夜里绚烂、但扎根于她心底的火焰。刁亦男在这一部压抑的激情电影之中，用诗意的镜头诉说了很多关于爱情的种种印记，片尾的白日焰火是一种，冰鞋在冰面上滑过后留下的痕迹同样也是一种爱情印记；缓缓在地面上开动的电铁来来去去，犹如轮回般映衬着生活的平庸。爱比死更冷，哈尔滨零下30摄氏度的寒冷抵不上爱人离去的苦痛，那些无畏的自我搏斗和挣扎最后换来了温暖的复苏。《白日焰火》最后绽放的就是温暖的爱情焰火，廖凡最终在烂尾楼上以白日焰火的方式送行桂纶镁，罪与美、悔与情，尽在其中。

# 天天娱乐

新闻热线：5200110

邮箱：newl@sina.com

## 《窃听风云3》发布 谁抢古天乐风头？除了“周公子”！

前天下午，《窃听风云3》在香港举行发布会，古仔是当然的主角，但还有个够分量的瞩目人物大大吸引公众目光，她便是片中女主角周迅。

已经有相当长的一段时间没有见到周迅“周公子”出现在电影发布会上了，原来因为前年“周公子”一下子演了太多戏，因此宣传完《云图》之后，她就休息了一段时间，做了一点别的事情。而《窃听风云3》是她休息后重新再拍的第一部电影，之后她又接了彭浩翔导演的《撒娇的女人最好命》以及电视剧《红高粱》，逐渐恢复了一点忙碌。

众所周知，“窃听”系列的电影几乎都是男人戏，女人的戏份很少，而且近年来内地女演员多半都在合拍片中扮演一个“花瓶”

的角色，像周迅这样有演技的女演员，演这类电影无疑让人觉得有些浪费。麦兆辉导演说：“周迅在电影里的戏份差不多有三分之一，她演的是一个很简单的人物，正好和三个男演员的复杂形成一种平衡。如果要找‘花瓶’，我会找一个身材很火辣的，而不是周迅这样的。”

而对于自己的角色，周迅则说：“老演一些太复杂的角色也很累的，拍戏在现场觉得开心特别重要。我的角色和每个人都有千丝万缕的对手戏，除了你表面能看到的，确实背后还有很多不能说的东西。”有记者问她担不担心做“花瓶”，“周公子”淡定说：“没关系，演了二十几年的戏了，还担心这个嘛。”

(综合)

同场加映

### 《窃听风云3》讲什么？

从第一部的股票，到第二部的金融，再到第三部的房地产，《窃听风云》系列一直都在揭各种黑幕。导演麦兆辉坦言第三部是最难拍的：“这次里面完全没有警察了。第一部是警察去偷听犯罪，第二部里大家都能掌握窃听这个技术了，所以第三部里每个人的对与错就很难把握了。”监制刘冬升也说：“这次有犯罪的成分在内，但更贴近人性，丑恶比较多。因为利益面前，亲情、兄弟情都可以不要。”

房地产其实和每个人的生活都息息相关，《窃听风云3》这次说的故事其实是五年后的香港，“房地产商收村民的宅基地然后盖豪宅，这个事情暂时没发生在香港，所以我们才决定拍。如果它已经发生了，我相信我们再拍就会有生命危险的，这个利益集团太大了。但我觉得未来很有可能会发生这样的事情，所以拍出来让香港市民知道，以后有类似的情形就可以应对了。”影片将于5月30日在内地及港台地区同步上映。

### 《冲锋车》曝光

## 吴镇宇任达华组警察大盗团，“和平”打劫

由刘浩良执导，吴镇宇、任达华、古巨基、思漩、谭耀文、郑浩南等主演的《冲锋车》，3月25日在香港电影节上举行新闻发布会。当天任达华、古巨基、思漩、谭耀文也来到现场，揭秘这部黑色幽默电影的幕后故事。

现场展示了一辆小巴的车头，演员们打破小巴图案后，出来的是一辆冲锋车。原来在电影中，冲锋车也正是一辆小巴改装的。影片讲述吴镇宇二十年前为了兄弟，独力承担一切罪名锒铛入狱，义气冠绝黑道。二十

年牢狱生涯终于熬出狱，他召集昔日的好兄弟任达华、谭耀文、郑浩南前来接风，道出了一个异想天开的“妙计”——把小巴改装成冲锋车，伪装警员，以最“和平”的方法，打劫一辆走私人民币的跨境车。而古巨基饰演的警员凭着直觉，决心追查这帮匪徒。

导演兼编剧的刘浩良将这部影片定义为非一般港式警匪片：“这将是一部怪怪的警匪电影，故事最后会道出每个人心中潜藏的正义感。其实身上穿什么制服不重要，心底的善良才是真谛。”

要，心底的善良才是真谛。”

电影中每位主角的造型都很奇特，任达华说自己的造型被女儿奚落笑足5分钟：“女儿与太太琦琦因我留须而不准亲热。所以一拍完就马上把须剃了。”而古巨基也为《冲锋车》剪短了头发：“我这次在戏中扮演警察，所以剪短了头发，不过自己好多年没有剪短过，所以感觉好爽！”谭耀文则表示：“大家在一起拍戏很开心，一起吃饭聊天，一起网购，气氛其乐融融，有时还会分享自己的家庭生活。”

(金洋)



## 刘晓庆被曝将转型 不再以“少女”姿态出现

古装剧《隋唐英雄4》近日登陆江苏卫视，以60岁高龄出演少女而饱受热议的刘晓庆却传来转型风声。除了加盟某喜剧节目担任导师以外，刘晓庆在微博和采访中透露，自己近期主要忙于话剧《风华绝代》的海外巡演，未来也将投入话剧和电影工作。有业内人士猜测，刘晓庆或将就此转型，其“童姥”形象或许可能终结于《隋唐英雄4》。

刘晓庆演少女，被封“天山童姥”

60岁的人看上去却只有30出头，刘晓庆的每次露面都让网友高呼“逆天”。而

在近期热播的《隋唐英雄》系列剧中，刘晓庆先后出演了美艳萧后和北漠公主，以60岁高龄演绎少妇和少女形象，她在剧中所展现的青春容颜和与年轻男演员的亲密戏份更引发网友热议，刘晓庆也因此被封“天山童姥”称号。

尽管外界充斥着不绝于耳的讨论和调侃，刘晓庆却始终表现坦然。

公布近期计划，业内人士猜测或将转型

然而近期，尽管网友对刘晓庆的热议仍未终止，刘晓庆自己却已悄然退出这场讨论。近日，某喜剧节目发

布会高调宣布刘晓庆加盟评委阵营，虽因工作关系未能出席，但刘晓庆也在随后接受采访时公开自己的工作计划。2014年，除话剧《风华绝代》的美国巡演外，她还将出演新的电影、电视剧和话剧，并将发表自己的新书。

从工作计划看来，与去年相比，刘晓庆的工作重心已然有所转移。据爆料，刘晓庆未来将专心投入话剧和电影。有业内人士猜测，刘晓庆不仅工作重心调整，其微博也透露出正在更多地参与公益活动，相比此前的卖萌扮可爱，现在知性高雅的形象更鲜明，的确像在为转型做铺垫。

(凤凰)

