

## 名人评论

**张小娴:**人为什么那么渴望聪明啊?聪明是会痛苦的。笨人有笨人的福气,我们身边有那么多的笨女人和笨男人,他们自得其乐,并不知道有多笨。只有聪明的人才会恨自己不够聪明,才会为了想要变得聪明而苦恼。人一聪明,思虑也多,总是看穿情人的谎言;这样的聪明,是伴随着眼泪的,总有一天会满头花白。

**李冰冰:**如果你简单,这个世界就对你简单。

**吴晓波:**刚刚读了两本女人写的书,刘瑜的民主的细节和龙的大江大海,非常好,女人一旦有理性的力量,男人们都去打麻将就可以了。

**刘若英:**生命它从不会温柔的对我们,也不会管我们本来打算往哪里去,它只是不停的前进,逼近,然后我们一点点一滴一滴的,去学习接受,面对。然后有时看着它,有时看着自己,有时与它奋力对战……有时与它并肩同行……十年二十年过去……三十四十年过去……就这样过去……

**郑渊洁:**云南大旱最可怕之处在于,云南是中国水资源最丰富的省份之一。连水资源丰富的云南都没水了,中国水资源最匮乏的城市之一的北京距离滴水贵如地沟油指日可待。云南的今天,就是北京的明天。对于光是洗车就日消耗十万吨自来水的北京人来说,到了没水喝那天属于自作自受。

**王克勤:**刚刚放下患儿家长的电话,心情很沉重!!仅仅今天下午17时到此刻,我便接到来自山西的三例投诉,来电家长均怀疑孩子接种疫苗引发了死残。其中一个名叫崔焯的太原男孩仅仅活了11个半月便离开人世,系2006年底死亡,“接种到死亡,仅仅三四天!”另外两个三岁与四岁男孩均成了“脑瘫”。

**陈丹青:**我的亲身经历告诉我,读书有两个作用,一是让我自以为非,一是让我有一间自己的房子,有内心生活。不要迷信读书,也不要贬低读书。爱读书的人自会去读。书足以改变一个人的一生,我读过的书不多,但是书改变了我的一生,书给我一个长期的立场。

**蔡康永:**正在看的这本书(《青花瓷的故事》),美国的Finlay教授讲瓷器外销如何带动史上第一回经济和品味的全球化现象。明清瓷器上的图案,被东南亚工匠模仿的结果——手拿宝瓶的太上老君变成手拿酒瓶披头散发的酒鬼,水莲被配上树干……

**刘瑜:**我很欣赏我一个朋友的一句话:中国的进步,不是靠一帮勇敢的人,去触碰勇气的上限,而是靠普普通通的人,一起一点点抬高勇气的下限……

**@绿茶:**这本《云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿》关于饭局的书,有诸多让我喜欢的地方。书中写的不少饭局中人也熟悉,也参与过其中一些饭局。大口喝酒是这些饭局的特点,酒后的人们就像瘸了腿的长颈鹿,东倒西歪。于爽是我见过最能喝的姑娘,所以,当眼前的“酒男饭袋”都喝迷糊了后,一爽还清醒,于是,她记录了这些饭局的局面。

**@鸚鵡史航:**回想起来,我稀罕的那几部亦舒小说,都是老实巴交的男人,被妖魅却不妖媚的女子,吸引上“犯罪”道路的故事。《寂寞鸽子》、《两个女人》、《香雪海》,都这个德行。这样就能撇清自己了,很感谢太太在这些故事里替我等开脱。

**@徐晶劲:**在三联韬奋书店里徜徉,选了本《中国古建筑二十讲》,楼梯和书架周围依旧有不少认真读者,或看或抄或用手机拍,不太明白为何不买回去看呢,能仔细读能珍藏,还能多少支持下书店呢。

◆ 少数成功的写手,学会制造悬念和噱头的技术,以每天3万字的速度生产文字,有的小说篇幅甚至多达1000万字,不断刷新文献史的纪录,令平面出版商目瞪口呆。

学者朱大可可在文章中,网络伪文学写作成为一个“新兴文化产业”,但是不用细读每一部小说,就能得出一个基本判断——其中绝大多数都是文字垃圾。中国正成为高速生产文字垃圾的超级工厂

◆ 小时候很喜欢看鲁迅的文章,后来有一段时间,看了一些关于他为人的文章,很是反感,于是顺带也不喜欢他的文字了。不过后来,人再长大一些,觉得自己很是好笑,对我而言他只是一个作家,用他的文字来表达他的观点,我需要认同和不认同的,只不过是他的文字而已,为何要和他的为人联系在一起?再说了,他是一个怎样的人,我同样也是从别人的文字里面了解。

知名记者阎丘露薇在博客中说,如何学习就事论事,如何学习抛弃诛心的思维,改变总是站在道德高度批评别人的习惯,她还在努力中

◆ 你在中国读书,你在今天的21世纪读书,你可以像古人一样过,像未来人一样过,或者你在中国读书,可以像美国人、欧洲人一样过——唯一的办法是阅读,阅读面越广越好。

学者钱文忠作为“过来人”给年轻人的建议

◆ 学院中所讲的人文精神永远是有危机的,并不是从上世纪90年代才开始,中国人可能没有这种感觉,但西洋一直有,而且辩论不休。当下的问题是,人文学科太专业化,自我靠边站,不和

其他的学科对话,总觉得自己被科学和商业逼到一隅,但是自己不主动与其他学科产生对话,那就只能越来越边缘。

学者李欧梵说,自己新出版的《人文六讲》,希望是将人文学科也从学院的圈子里带出来

◆ 似水流年是一个人所有的一切,只有这个东西,才真正归你所有。其余的一切,都是片刻的欢娱和不幸,转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人,都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道,自己还有这么一件东西,所以一个个像丢了魂一样。

王小波在《似水流年》中讲述年华的珍贵

◆ 年轻时常不知如何提高自己,别人进步自己进步不了。最简单的就是阅读学习。现在阅读其实宽泛。一弄清楚一些基本的道理,做人做事有个底子。这确实要看些经典著作。二弄清楚和你同时代的人的好想法,所以看点当代人的想法思路做借鉴也有用处。

年轻人进步的方法是什么?北京大学中文系教授张颐武的建议是阅读

◆ 我们学习历史的目的是:当一个时代到来的时候我们该做什么样的选择。研究历史是一个很好地让自己变得更聪明的方式,因为历史总在不断重复。

崔永元说,真正的历史,一定是非常平淡的。读史可以让个体更加聪明

◆ 我曾录取了一位专业考试只有59分的学生,但这名考生在答一道题时表达了他对出题者的不同意见,提的意见很有新意。他还不知道自己是被录取,就质疑我的考题,

很了不起。

中国工程院院士闻玉梅认为,独立思考是难得的气质

◆ 美学解释文学很容易,用文学解释美学就很乏力,使不上劲。所以要做一些形象思维的训练,读一点美学书,读一点哲学书,这样看世界就会不一样。

马未都称,电脑科技可以帮人判断是谁写的,但是不能评判它的好坏,这是科学的乏力,同样的道理适用于读书这件事

◆ 我们的每座城市,都正形成着新的文化物质,但对于那些积淀了几百年的优秀传统,是否仍有一些值得守望?也许并不一定要保留某一两样大菜小吃,要保留的只是一种值得留住的情调韵味。若能如此,我们的生活岂不更有滋有味。

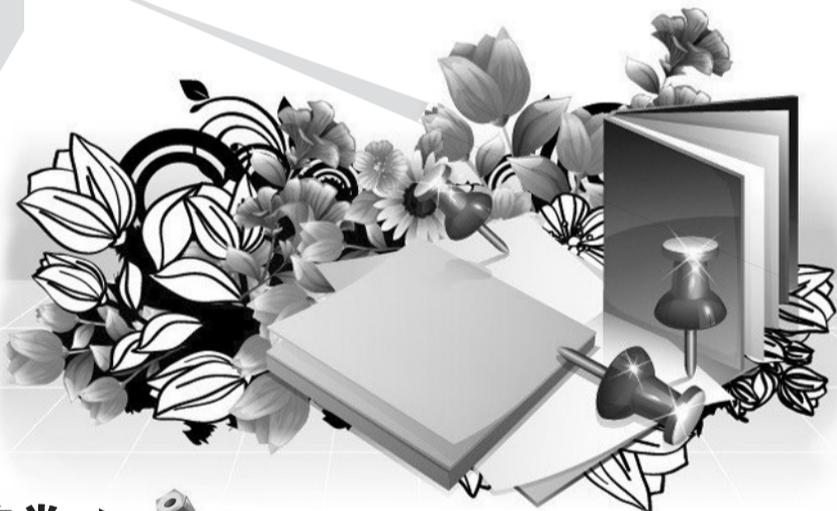
崔岱远在新作《京味儿食足》中的“味道观”

◆ 每个人的心里,有多么长的一个清单,这些清单里写着多少美好的事,可是,它们总是被推迟,被搁置,在时间的阁楼里腐烂。为什么勇气的问题总是被误以为是时间的问题,而那些沉重、抑郁的、不得已的,总是被叫做生活本身。

青年学者刘瑜说,人一生中诸多美好的不能实现,被人类以自身以外的原因去掩盖并加以责难

◆ 没有乡土文化的中国文化史是残缺不全的,不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。我们自知势单力薄,而人生不再,就不得不先把做过的一点点工作总结一下,自怜而已。在中国,只是我们几个人去村子里说说而已,力量太单薄了。

梁思成弟子、清华大学建筑学院教授陈志华认为,中国乡土建筑具有独特魅力,具有文化性、历史性。然而,谈及乡土文化的保护,他又是消极的



## 美文鉴赏

**@上海陈子善:**中岛长文先生的《羽太重久看见了什么?》很精彩,不是八卦,而是考证甚详。他1980年代就关注和研究“周氏兄弟失和”了。

**@朱伟:**亢阳秋热,读杨万里当年的“秋暑”诗:“不教老子略眉开,夏热未除秋热来。一夜凉风吹欲尽,半轮晓日唤将回。汗如雨点涌人肤,一一鬚根一一珠。不道去年秋不热,今年秋热去年无。”“一一鬚根一一珠”,杨万里诗直白中,常有这样的妙句。

**@笛安:**电视上又在放《四郎探母》里的那段“坐宫”,我还记得小时候我问爸爸:他们俩不是已经在一起十五年了吗?铁镜公主为什么还怕杨延辉再也不回来呢?我爸有点为难,我想他觉得对一个小学生解释这个太困难了,她不具备相关的关于男人女人的背景知识,于是我爸只好说:铁镜公主吧,她没什么文化。

**@流澈紫:**四年前《痞子英雄》的吴英雄,四年后《致青春》的陈孝正。前一部是我超爱的电视剧,后一部是在我心目中仅次于一直最爱的金城武和梁咏琪版《心动》的电影。兜兜转转,还是遇见赵又廷的戏。

**@马伯庸:**推荐一本好书,《错引耶稣——《圣经》传抄、更改的内幕》,昨天在三联买的,一夜看完,叹为观止。作者详尽考证了《圣经》历代流传的各种版本,比较文本异同,详尽到某一个词、某一段话的考释,追寻最原始的传抄源流,可以看到《圣经》在不同时期被什么人出于什么原因做过什么改动,才演变到如今的版本。

**@胡洪侠:**孩子们,宁可这十本(指媒体推荐的必读书)都不看,也要读《海鸥乔纳森》,看看伟大的海鸥如何热爱飞翔追求自由。

**@吴真微博:**中岛美雪和吉田拓郎,年轻时曾为恋人,后来他结过三次婚。49岁的他在创作力枯竭之时向她邀歌,要求是“像遗书一般的歌曲”。她寄来了《给我一个永远的谎言》。在他60岁的演唱会上,54岁的她,穿着白衬衫,与他合唱此曲。

**@白色马头:**第三次看《北京的腔调》,似乎才看懂了导演阿避的苦心。他将人从青年到中年这段最为纠结的时光剖析给观众看,剧中人的原型是自己或者是

胡超超,故事的背景是北京,故事的结构是一场饭局。

**@magasa:**保罗·索伦蒂诺的《绝美之城》,就仿佛是一部由费里尼穿越到二十一世纪的罗马拍摄的电影。它的精神气质非常的六十年代,好像今天已经很少有导演拍这种野心勃勃的全景大型艺术电影了,它使人回想起意大利历史上曾有过一个那么伟大的电影黄金时代。

**@老晃微博:**听说须一瓜长篇《太阳黑子》拍成了电影,导演曹保平,主演邓超、段奕宏、郭涛,不知真假,如果是真,值得高兴,我喜欢的作家,喜欢的小说,喜欢的导演,然后,看完《合伙人》邓超也成了我喜欢的演员,很期待。当年,这个小说给宁浩推荐过,他很认真读了,也觉得好,但审查有难度。希望一切顺利。

**@费勇:**重读《了不起的盖茨比》,有刺骨的悲哀。小说最后提到梦想,提到逆水行舟。想起另一个美国作家的话:“世上每个人都有个他知道实现不了的梦想,但他会用一生去希望和等待它的到来。我们人类因此悲哀,也因此伟大和战无不胜。”