

《他们最幸福》

大冰 著 中信出版社 2013年9月出版

《每一朵花都会微笑》

曹淑凤 著 中央编译出版社 2014年2月出版

【内容简介】>>

《他们最幸福》是大冰一段十年的精彩生长之路,也是路途中十个不同他们幸福的故事,更是一段对当下价值观有形无声的生活抗议。

多栖身份的大冰,从主持人到民谣歌手,从江湖游侠到资深文青,他抱着一只手鼓行唱在天涯中,却从未将故事写在纸面上。他这十年的行走生

长,一路遇见了更多传奇精彩的同行人故事,此般真意首次成文,不说教不励志,只是将这些故事分享出来。

在他们的故事中,有的是无畏的奋斗和孤身的寻找,有的是疯狂的爱情和极致的浪漫……送给每一个当下的人们,无关乎成功,只关乎幸福,和永远存在的另一种可能性。

【作者简介】>>

大冰,80年生人,油画科班出身,某电视台首席主持人,山东大学研究生导师。

爱民谣音乐及背包旅行,十年余间一人一鼓卖唱行天涯,是部分文艺

女青年心中履历奇特的男神。混迹西藏多年,算第三代西藏拉漂的代表人物之一。在丽江开过多年酒吧,是公认的丽江资深传奇人士。

【精彩摘要】>>

何为幸福?每个人都有不同的见解。大冰也有他的见解。

多栖身份的大冰,从主持人到民谣歌手,从江湖游侠到资深文青,他抱着一只手鼓行唱在天涯中。十年里,他行走生长,一路遇见了很多

人,很多故事,于是《他们最幸福》便应运而生。

书中10个溢满幸福的故事一个个铺陈开来,让我们认识了10个鲜活的人物:会做木匠活的彬子,迫于生计“堕落”了的赵雷,一同经历过生死的成子,从自己的口袋里掏出一毛钱给你的捡垃圾的小孩子,每天给媳妇儿买花裙子的大军,不用手机的女孩儿……一些我们所不知道的、却发生过或正在发生震撼心灵的故事。

书中的他们,仿佛隐士一般,弹弹琴,唱唱歌,小情调,大浪漫。这对于忙忙碌着学习、忙着工作,忙着挣钱买房买车的我们来说,是不小的震撼与冲击,

原来还有人这样生活着,这样幸福着。

我们沉浸其中无法自拔,我们沉醉不知归路,恨不得也来一场说走就走的旅行,过上“有个农场,养马养狗,种茶花,朋友相濡以沫,读书看报,喝喝普洱茶”的幸福生活。

但是,大多数的我们,没有这般的魄力,有太多东西割舍不下。退一步想,即便我们有魄力,能抛去世俗的牵绊,去遵循他们的脚步,就能像他们一样幸福吗?不一定,他们的幸福只能是他们的。其实,每个人都有自己的生活,也都有着不同的追求,也许我们最终也不能像幸福的他们那样,有梦为马,随处可栖,过上不安定但自由轻松的日子,但我们可以像他们一样坚强,努力,执着,这也是大冰想传达给我们的。

我觉得,幸福有多种可能性,我们不曾停下努力的脚步,寻找我们那一种可能,而在我们不知道的地方,有那样一群人实践另外一种幸福。

我们完全可以驻足、聆听、感受,体验多样的幸福。当自己幸福故事的主角,做他们幸福故事的观众,也是一种幸福。

《梁思成与他的时代》

朱涛 著

【精彩摘要】>>

梁思成是我国近代建筑史上的一代宗师,提起他,我们首先想到的是他横溢的建筑才华和卓越的建筑贡献,以及他与民国才女林徽因的旷世恋情。而建筑家、建筑评论家朱涛的《梁思成和他的时代》,却向我们展示了一个陌生的梁思成,让我们了解了大师不为人知的一段心理历程。

朱涛通过详实的史料和精辟的解析,以梁思成的思想检查为中心线索,讲述了新中国成立10年间,梁思成深陷新中国政治运动的漩涡。为跟上形势,他频繁进行自我否定和改造,思想历程充满急剧的扭转、中断和切换,到最后彻底迷失:新中国成立之初,梁思成积极改造自己,为的是把自己对中国古建筑的热爱和学识,重新放置到他自认为无比坚实的政治基础上;1952到1954年,在“一边倒”向苏联看齐的情况下,梁思成提出了“大屋顶”构想。“大屋顶”首先遭到了毛泽东的质疑,同时苏联建筑界1950年代中期也开始转向。在此情况下,一场席卷中国建筑界的“反浪费、反复古、反形式主义”运动开始了,梁思成成了运动的中心批判对象;1956年2月,梁思成向毛泽东本人提交了入党申请书,称自己从此将成为“再生的青年”;“反右”开始之后,梁思成撰写了“知识分子中第一篇反右文章”,躲过了随后而来的风

【内容简介】>>

这是一个你所不熟悉的梁思成。他在1931到1948年间,回应激荡世界的现代建筑潮流,和同仁们通过建筑史的调研和写作,构筑起“中国建筑”体系,并积极思考该体系向中国现代建筑转换的可能。而在1949到1959年间,他深陷新中国政治运动的漩涡。为跟上形势,他频繁进行自我否定和改造,有时也将批判矛头指向同道。他的

【作者简介】>>

朱涛,香港大学建筑系任助理教授,纽约哥伦比亚大学建筑历史与理论哲学博士候选人。他于1990年获重庆建筑工程学院建筑学工学学士,2001年获纽约哥伦比亚大学建筑学硕士,2007年获哥伦比亚大学建筑历史与理论哲学硕士。在进行建筑实践的同时,他还通过写作广泛探讨当代中国建筑和城市问题。

2010年,由《南方都市报》及八家中国建筑媒体联合主办的“中国建筑传媒

暴,并成为“反右运动”急先锋。

就如朱涛说的那样:“1955年对梁的批判,从思想、话语上摧毁了他的建筑学术体系,1958年下半年至1959年国庆期间,北京在城市建设上的一系列‘大跃进’,则以空间现实全方位地击破了梁的建筑理想。”

在该书中,朱涛还独立地挖掘史料,分析完善了一些关于梁思成先生的

思想历程充满急剧的扭转、中断和切换,到最后彻底迷失。他构筑起的“中国建筑”体系也在任意化的政治潮流冲击下分崩离析。

本书以大量新史料追溯梁思成的心路历程,探讨中国现当代建筑发展与政权更迭和政治运动之间的复杂关系。那段历史远没有结束:政治任意化导致的建筑任意化,仍然主导着今天中国的空间图景。

奖”评选活动,将首次设立的“建筑评论奖”授予朱涛,表彰他过去十年的写作,以及在建筑的专业解读、空间的社会关怀和历史性反思三方面取得的突出成就。

他最近的作品包括,与十九位国际建筑学者联手写作的首部世界当代建筑通史《当代建筑:一部批判的历史1960-2010》,将于2014年3月由伦敦Ashgate出版。

研究资料。比如说,1932年梁思成和林徽因各发表了一篇文章,非常全面的概括了中国建筑史。朱涛查证后发现,梁思成林徽因在研究中,借鉴了日本学者伊东忠太的《支那建筑史》。

《梁思成与他的时代》重述了那一段几成定论的历史,并勾勒出一个大众所不熟悉的梁思成。捧书细读,一个灵魂丰满的梁思成徐徐走来。解读了大师

生命的全新体验和深层感悟,字里行间洋溢着爱心、感恩、信念、鼓励和希望。

长茧》《一个人跳舞》等发表在多期杂志和报刊上。

【内容简介】>>

本书收录了作者一个个经典之作,真实地记录他的心路历程,充分挖掘平凡小事所蕴藏的精神力量,真率倾诉对

【作者简介】>>

曹淑凤,笔名如筝,在《散文百家》等报刊杂志发表散文一百多篇,二十几万字,有作品在多个征文中获奖。《爱上花魂》《鹤舞》《柔软的心不

【精彩摘要】>>



生命因花的美丽而精彩
■ 张卫荣

《每一朵花都会微笑》是读者文摘这套丛书之力量篇之一,它的封面很清新,是我喜欢的风格,粉色的花枝上息着一只蓝色的蝴蝶,契合了一种安宁的心境。看了作者的简介和自序才了解到,原来作者和我的年龄相仿,心中即刻产生一种对文字孜孜追求的惺惺相惜之感。我不仅与作者一样喜欢文字,我们还有一个共同的爱好就是喜花草。带着这种心情,我轻轻地翻动书页,走近另一个“我”的心灵,去探索生命因花的美丽而精彩的世界。

这是一本用优雅和智慧而组合起来的散文集,全书共分四个专辑,在第一辑的开篇写得是“村庄里的野草”,读着篇章里边的故事,似乎让我回到了自己的童年时代。其实,每一个在乡下长大的人心里,都珍藏着对乡间熟知的花花草草的一种迷恋。“数不清有多少种野草,知名的,不知名的,好看的,难看的,能吃的,不能吃的,可作柴火的,可沤肥料的,一年生的,多年生的一春荣秋枯,以不同性格和姿态,生长在村庄内外,漫山遍野,延伸向天尽头。”这样的乡间美景,在很多人对童年的记忆里,那些美丽的花花草草们是陪伴我们的“小伙伴”。

一个人喜爱花草,大多是把自己的感情添加在其中的。由些可见,作者是一位心思细腻的人,在“奇妙的生命”这一辑里,读者会读到一位妈妈从自身的切身体会和感受里,用文字来表达出对生命的理解。苦藤上结颗甜蜜瓜,讲得是一个妈妈孕育一条生命的艰辛。尽管这样的经历对于很多女人来说并不陌生,却也最能引起人的共鸣,这就是一种力量,一种——生命的力量!

快乐的人生需要动力,那么,请您拿起《每一朵花都会微笑》这本书来读一读,或许,它能给予您人生的旅程中增添无穷的生命动力!



▲《梁思成与他的时代》
广西师范大学出版社

2014年1月出版