

《他们最幸福》

大冰 著 中信出版社 2013年9月出版

【内容简介】▷▷

《他们最幸福》是大冰一段十年的精彩生长之路，也是路途中十个不同他们幸福的故事，更是一段对当下价值观有形无声的生活抗议。

多栖身份的大冰，从主持人到民谣歌手，从江湖游侠到资深文青，他抱着一只手鼓行唱在天涯中，却从未将故事写在纸面上。他这十年的行走生

【作者简介】▷▷

大冰，80年生人，油画科班出身，某电视台首席主持人，山东大学研究生导师。

爱民谣音乐及背包旅行，十年余间一人一鼓卖唱行天涯，是部分文艺

【精彩摘要】▷▷

何为幸福？

每个人都有不同的见解。大冰也有他的见解。

多栖身份的大冰，从主持人到民谣歌手，从江湖游侠到资深文青，他抱着一只手鼓行唱在天涯中。十年里，他行走生长，一路遇见了很多

人，很多故事，于是《他们最幸福》便应运而生。

书中10个溢满幸福的故事一个个铺陈开来，让我们认识了10个鲜活的人物：会做木匠活的彬子，迫于生计“堕落”了的赵雷，一同经历过生死的成子，从自己的口袋里掏出一毛钱给你的捡垃圾的小孩子，每天给媳妇儿买花裙子的大军，不用手机的女孩子儿……一些我们所不知道的、却发生过或正在发生的震撼心灵的故事。

书中的他们，仿佛隐士一般，弹弹琴，唱唱歌，小情调，大浪漫。这对于忙忙着学习、忙着工作，忙着挣钱买房买车的我们来说，是不小的震撼与冲击，

长，一路遇见了更多传奇精彩的同行人的故事，此般真意首次成文，不说教不励志，只是将这些故事分享出来。

在他们的故事中，有的是无畏的奋斗和孤身的寻找，有的是疯狂的爱情和极致的浪漫……送给每一个当下的人们，无关于成功，只关乎幸福，和永远存在的另一种可能性。

女青年心中履历奇特的男神。混迹西藏多年，算第三代西藏拉漂的代表人物之一。在丽江开过多年酒吧，是公认丽江资深传奇人士。

原来还有人这样生活着，这样幸福着。

我们沉浸其中无法自拔，我们沉醉不知归路，恨不得也来一场说走就走的旅行，过上“有个农场，养马养狗，种茶花，朋友相濡以沫，读书看报，喝着普洱茶”的幸福生活。

但是，大多数的我们，没有这般的魄力，有太多东西割舍不下。退一步想，即便我们有魄力，能抛去世俗的牵绊，去追循他们的脚步，就能像他们一样幸福吗？不一定，他们的幸福只能是他们的。其实，每个人都有自己的生活，也都带着不同的追求，也许我们最终也不能像幸福的他们那样，有梦为马，随处可栖，过上不安定但自由轻松的日子，但我们可以像他们一样坚强，努力，执着，这也是大冰想传达给我们的。

我觉得，幸福有多种可能性，我们不曾停下努力脚步，寻找我们那一种可能，而在我们不知道的地方，有那样一群人在实践另外一种幸福。

我们完全可以驻足、聆听、感受，体验多样的幸福。当自己幸福故事的主角，做他们幸福故事的观众，也是一种幸福。

【内容简介】▷▷

这是一个你所不熟悉的梁思成。他在1931到1948年间，回应激荡世界的现代建筑潮流，和同仁们通过建筑史的调研和写作，构筑起“中国建筑”体系，并积极思考该体系向中国现代建筑转换的可能。而在1949到1959年间，他深陷新中国政治运动的漩涡。为跟上形势，他频繁进行自我否定和改造，有时也将批判矛头指向同道。他的

【作者简介】▷▷

朱涛，香港大学建筑系任助理教授，纽约哥伦比亚大学建筑历史与理论哲学博士候选人。他于1990年获重庆建筑工程学院建筑学工学学士，2001年获纽约哥伦比亚大学建筑学硕士，2007年获哥伦比亚大学建筑历史与理论哲学硕士。在进行建筑实践的同时，他还通过写作广泛探讨当代中国建筑和城市问题。

2010年，由《南方都市报》及八家中国建筑媒体联合主办的“中国建筑传媒

暴，并成为“反右运动”急先锋。

就如朱涛说的那样：“1955年对梁的批判，从思想、话语上摧毁了他的建筑学术体系，1958年下半年至1959年国庆期间，北京在城市建设上的一系列‘大跃进’，则以空间现实全方位地击破了梁的建筑理想。”

在该书中，朱涛还独立地挖掘史料，分析完善了一些关于梁思成先生的

《每一朵花都会微笑》

曹淑凤 著 中央编译出版社 2014年2月出版

【内容简介】▷▷

本书收录了作者一个个经典之作，真实地记录他的心路历程，充分挖掘平凡小事所蕴藏的精神力量，真率倾诉对

【作者简介】▷▷

曹淑凤，笔名如簪，在《散问百家》等报刊杂志发表散文一百多篇，二十几万字，有作品在多个征文中获奖。《爱上花魂》《鹤舞》《柔软的心不

【精彩摘要】▷▷

《每一朵花都会微笑》是读者文摘这套丛书之力量篇之一，它的封面很清新，是我喜欢的风格，粉色的花枝上息着一只蓝色的蝴蝶，契合了一种安宁的心境。看了作者的简介和自序才了解到，原来作者和我的年龄相仿，心中即刻产生一种对文字孜孜追求的惺惺相惜之感。我不仅与作者一样喜欢文字，我们还有一个共同的爱好就是喜花草。带着这种心情，我轻轻地翻动书页，走近另一个“我”的心灵，去探索生命因花的美丽而精彩的世界。

这是一本用优雅和智慧而组合起来的散文集，全书共分四个专辑，在第一辑的开篇写得是“村庄里的野草”，读着篇章里边的故事，似乎让我回到了自己的童年时代。其实，每一个在乡下长大的人心里，都珍藏着对乡间熟知的花花草草的一种迷恋。“数不清有多少种野草，知名的，不知名的，好看的，难看的，能吃的，不能吃的，可作柴火的，可沤肥料的，一年生的，多年生的一春荣秋枯，以不同性格和姿态，生长在村庄内外，漫山遍野，延伸向天尽头。”这样的乡间美景，在很多人对童年的记忆里，那些美丽的花花草草们是陪伴我们的“小伙

生命的全新体验和深层感悟，字里行间洋溢着爱心、感恩、信念、鼓励 and 希望。

长茧》《一个人跳舞》等发表在多期杂志和报刊上。

伴“，而我们的生命里也因为有了美丽的“小伙伴”而变得精彩起来。在作者优美的笔墨里，除了花草之外聊得更多的是“雨”。

乡下的雨，有时带着温婉的柔情，有时带着缠绵的低语，而有时候会带给人们一种措手不及的“粗暴”，但是，无论是悠闲地来或汹涌地来，让孩子欢呼雀跃的同时，也会给大人牵出无尽的乡愁。作者用大量的笔墨来描写花草和雨，是告诉人们，它是人们生活中不可或缺的一个组成部分。徜徉在作者优美的文字里，就像是与她一起趟过童年的小溪流，时而在乡间的林荫小道上闻花香，时而沉醉于悠长的遐思中听鸟鸣，这些为自己营造的美好意境，会在我们心里常驻，在人生的长河中，无论遇到什么样的困难，它们都会鼓励我们要勇敢地活，快乐地活，要像每一朵花、每一棵草一样，微笑着面对生命的点点滴滴。

一个人喜爱花草，大多是把自的感情添加在其中的。由些可见，作者是一位心思细腻的人，在“奇妙的生命”这一辑里，读者会读到一位妈妈从自身的切身体会和感受里，用文字来表达出对生命的理解。苦藤上结颗甜蜜瓜，讲得是一个妈妈孕育一条生命的艰辛。尽管这样的经历对于很多女人来说并不陌生，却也最能引起人的共鸣，这就是一种力量，一种——生命的力量！

快乐的人生需要动力，那么，请您拿起《每一朵花都会微笑》这本书来读一读，或许，它能给予您人生的旅程中增添无穷的生命动力！

《梁思成与他的时代》

朱涛 著

【精彩摘要】▷▷

梁思成是我国近代建筑史上的一代宗师，提起他，我们首先想到的是他横溢的建筑才华和卓越的建筑贡献，以及他与民国才女林徽因的旷世恋情。而建筑家、建筑评论家朱涛的《梁思成和他的时代》，却向我们展示了一个陌生的梁思成，让我们了解了大师不为人知的一段心理历程。

朱涛通过详实的史料和精辟的解析，以梁思成的思想检查为中心线索，讲述了新中国成立10年间，梁思成深陷新中国政治运动的漩涡。为跟上形势，他频繁进行自我否定和改造，思想历程充满急剧的扭转、中断和切换，到最后彻底迷失：新中国成立之初，梁思成积极改造自己，为的是把自己对中国古建筑的热爱和学识，重新放置到他认为无比坚实的政治基础上；1952到1954年，在“一边倒”向苏联看齐的情况下，梁思成提出了“大屋顶”构想。“大屋顶”首先遭到了毛泽东的质疑，同时苏联建筑界1950年代中期也开始转向。在此情况下，一场席卷中国建筑界的“反浪费、反复古、反形式主义”运动开始了，梁思成成了运动的中心批判对象；1956年2月，梁思成向毛泽东本人提交了入党申请书，称自己从此将成为“再生的青年”；“反右”开始之后，梁思成撰写了“知识分子中第一篇反右文章”，躲过了随后而来的风

思想历程充满急剧的扭转、中断和切换，到最后彻底迷失。他构筑起的“中国建筑”体系也在任意化的政治潮流冲击下分崩离析。

本书以大量新史料追溯梁思成的心路历程，探讨中国现代建筑发展与政权更迭和政治运动之间的复杂关系。那段历史远没有结束：政治任意化导致的建筑任意化，仍然主导着今天中国的空间图景。

奖”评选活动，将首次设立的“建筑评论奖”授予朱涛，表彰他过去十年的写作，以及在建筑的专业解读、空间的社会关怀和历史性反思三方面取得的突出成就。

他最近的作品包括，与十九位国际建筑学者联手写作的首部世界当代建筑通史《当代建筑：一部批判的历史1960-2010》，将于2014年3月由伦敦Ashgate出版。

研究资料。比如说，1932年梁思成和林徽因先生各发表了一篇文章，非常全面的概括了中国建筑史。朱涛查证后发现，梁思成林徽因在研究中，借鉴了日本学者伊东忠太的《支那建筑史》。

《梁思成和他的时代》重述了那一段几成定论的历史，并勾勒出一个大众所不熟悉的梁思成。捧书细读，一个灵肉丰满的梁思成徐徐走来。解读了大师

在那个时代的心理历程，绝不会贬低大师的贡献，也不会影响我们对大师的敬重和缅怀。就如梁文道的评论：“朱涛的目的并不是要简单地否定我们对一位偶像的崇拜。相反地，他把梁思成放回他的历史处境之中，让我们看见了那一代中国知识分子的选择与局限，看见了他们的挣扎和痛苦。这恐怕才是对梁思成的最大尊重。”

