

演艺圈热议“两宋之争”

演员改剧本 底线在哪里?

金鸡影后颜丙燕
在《家宴》中提出
出了修改台词

3月15日
开始的宋丹丹与
《美丽的契约》编剧宋方金之
间的“两宋之争”持续发酵,不但更
多处于食物链底层的编剧加入了辩论,
就连于正前天也忍不住发声暗指宋丹丹是
奇葩。不过,业内的共识是剧本可以修改,有的
更是不得不改,但是必须确定一些基本底线:
不伤害剧本整体、人物性格和故事走向,
最重要的是要和编剧沟通。而且
可以向电视剧产业发达的
美国和韩国取经。

◎头评

“车轱辘话”是编剧写的 还是演员改的?

宋丹丹和编剧之间的争锋,有人说,
乍一看是关于一个剧与剧本的好坏之争,
再一看,引发的是国内电视剧产业中的深层
矛盾。也有人感叹,相比电视剧发达的韩国,
中国编剧的地位还是有点低了。

关于韩国编剧在剧组里待遇,我最直接的观
感是在韩剧《人鱼小姐》。在那部剧里,张瑞希扮
演的编剧雅丽莹发言权很大,因为韩国边播边拍
的模式,编剧全程跟足剧组,她的地位几乎和导
演地位一样大,编剧写的剧本即使是导演也不能
擅自修改,对挑选演员也有一定决定权,即使使
是一名著名演员,修改她的台词也被认为是编剧
的大不敬。通过这部剧,你能看到,韩剧里很
多奇思妙语都是来自编剧的。所以,看韩剧,你
看到那些细腻的、充满独特体验的台词,你会感
知到它背后站着怎样的编剧。韩剧里的台词,哪
怕是一些婆婆妈妈的交谈,都是有斟酌的,提升
了生活感受的。这也是我爱看韩剧的一个原因。

可是,同样是写家庭剧、婆媳剧,当你听到国
产剧里那些非常不讲究的、随兴所至、像口水一
样甩出来的车轱辘话,你也不知道,到底是编剧
没走心呢,还是演员自以为是,改得太随便。看
正在热播的《我的儿子是奇葩》就是这种感觉。
不巧,这部剧也是宋丹丹演的。
可以改,其实看了大部分人的发言,这一点
大家都是认同了的。毕竟,字字珠玑的剧本不是
那么容易遇到的。怎么改,是分歧所在。大腕演
员为了加戏自带“门客”改戏,“金主”制片人为了
捧人私自改戏,编剧在电视播出才知道货不对
板。这样的“改”,且不说积少成多,积怨成仇,到
最后,是提升还是拉低了剧作的质量,是提升还
是拉低了行业的良心,每个人心里都有一把秤。

同场加映

同是“边拍边写”完全是两码事

对于剧本在整个行业生产链条的地位以及编
剧和演员之间的关系,其实国外早就有了成熟的
模式,最为典型的的就是美国和韩国。

在美国,美剧和好莱坞大片同属于几大制片
公司,制片人、导演、编剧、演员、服化道等工种
都有各自的工会,编剧的地位都比较高,他甚至可以
把大牌演员“中途写死”。他们一般都有自己的经
纪人,在写好大纲和人物简介之后,经纪人会把
它兜售给制片公司,制片公司如有兴趣就会把该
编剧委任为“总编剧”,总编剧拿到定金后组织一个
编剧团队开工,而他更多的工作是把控整个故事
和人物的走向,统一叙事风格,就像是一艘航船
的舵手,很少会导致航线偏离,这种相互协作、但
有核心的做法产出了类似于《绝命毒师》、《纸牌
屋》等美剧。

不同于国内没头苍蝇式的“边拍边写”,韩国
的“边拍边写”则是基于电视剧的周播制,原则上
韩剧在电视台每周只能播两集,最黄金的档期当
属“月火剧”和“水木剧”,他们的编剧也同样是
大牛级人物,话语权极高,但通常是独立创作,能
随时根据观众反馈修改剧本,满足制片方的愿
望。比如《来自星星的你》原本有另外一个大结
局,但是由于被提前泄密,为了让观众出乎意料而
决定临时更改结尾。



林志颖晒Kimi做作业

3月17日19点04分,林志颖晒出KIMI
认真做作业的照片,并透露称:“看kimi做的
作业,很开心的解释给我听,十只小乌龟的故
事!”照片中,KIMI依然抱着心爱的“小黄”,
端正的坐在书桌前,手拿英文配词课本,那股
认真劲非常的可爱,顿时萌翻网友。照片曝
光后,网友纷纷留言并为KIMI点赞,其中有
网友称:“原来小kimi都是全英文教学的
啊!多么的高大上啊!”也有网友称赞道:“太
可爱了,还是英文的,赞一个!” (凤凰)

成龙回应“贴面”:是惯性

4月7日是成龙的60岁生日,前日他在京
宣布“和平友爱”北京演唱会正式进入倒计
时,除了公布众多圈内好友加盟,全世界粉丝
也将一起为大哥庆生。成龙现场再度主动与
女主持人“贴面”,并调侃称:“你想要头条
吗?”并首度回应与女明星“贴面”是常事,
没什么大惊小怪的。

成龙日前被疯传用手搭着某著名歌唱家
并面贴面的照片。前日成龙现场自我调侃,
主动对女主持人春妮进行贴面,并称:“你
想要头条吗?”被问及如何看待照片走红,他
回应称:“对我来说,你们看我多少场合都是
这个样子,对不对?当时我在她后面,她回头
发现说:‘哎,是你!’每次都是这样子,只是
这次被拍到就被登出来了。我觉得没什么大
惊小怪的事情,没把它们放那么大,这是一个
很普通的事情,我刚刚跟春妮就是这样子。为
什么明天没有头条呢?” (辛浪)

“蛋叔”坚持“虎爸式”教育

《最强大脑》的舞台上,“蛋叔”李勇与12
岁儿子李云龙在最近一期节目播出后,收到
了网友来自四面八方的板砖和口水。面对网
友对其“虎爸式”教育的质疑,李勇表示很
难过。“儿子在电脑上看到了攻击我们父
子的话,他很自责。”

但李勇表示:“我会坚持我的教育方式。
中国人生存,真的越来越难,等李云龙长大,
我不能给他提供任何社会背景、地位优势,
我只能让他从小变得更强大,这样他以后的
路才会平坦很多。” (刘磊)



赵薇携爱女登长城

日前据网友爆料,某天下午,赵薇带着女
儿小四月到司马台长城游玩,赵薇脚踏一双
颜色艳丽的旅游鞋,造型十分时尚。赵薇手
牵着小四月,母女俩不时对话。 (武鸣)

打地基开始吗?恐怕对谁都无益处。”

拿走高片酬就不能挑三拣四?

作为旁观者的于正也出来说话,昨天
上午他就此事发微博又秒删了,他称:“演
员改剧本绝对是道德败坏的缺德行为,不
好你可以不接,为什么在拿完巨额片酬之
后再挑三拣四?莫非真觉得自己的才华
高过编剧?作为旁观者,我非常庆幸没有
遇到过这种奇葩,也支持并希望被强奸的
编剧晒出全套剧本,以正视听!”有分析
认为,这是因为在他的戏中,其话语权都
高于演员和导演。笔者随后试图联系他,
他表示“事件正处在风口浪尖,不想掺和,
以后会在其他场合正式谈,这是一个复
杂的问题。”

在制片方看来,剧本绝对是可以改的。
一位不愿透露姓名的制片人接受采访
时说,现在送到剧组的剧本通常都不是
百分之百完整的,但是演员档期就那么
多,所以就出现必须现场攒剧本的现象:
“有些剧本都达不到令人满意的状况,
写的总是赶不上拍的进度,边拍边写是
常态。”

笔者从采访中获悉,这次口水战反映
的只是电视剧制作乱象之一,怪不了任
何人,大批影视公司忙着上市,资本方
会对产量提出高要求,现在很多戏都是
仓促上马,于是公司压力也很大,都是
急着赶着上项目,制片方也被公司逼着
走,需要在规定时间内完成拍摄工作,
加上一个编剧手中经常有几个项目在
做,因此作为“一剧之本”的剧本经常
出问题。

个成熟女人的为人处事。我就提出,
稍微动一动台词。但你想,这句话说
不说,有个人见不见,都是牵一发而动
全身的,所以编剧也是进驻到剧组,
修改需要编剧的参与。”

组里,谁片酬高谁有话语权?

写过《金婚》等剧的编剧王宛平透
露了一个极端的改剧本例子,“去年热
播的一部戏,编剧是非常资深的一线
大腕,主演是刚火的年轻演员,结果
演员接到剧本,竟然当场撕了,两个
年轻主演自己现场攒本子,一天一集。”

对于改剧本的底线,王宛平称:“不
能伤筋动骨,不能把结构、人物个性
都变了,有的演员很气人,在前面按
照自己的意思改,可是到了后面改不
动了,最后弄成一个半拉子工程。”

(大洋)

剧本是否可以改? 金鸡影后颜丙燕:绝对可以,但必须和编剧商量

这次论战中,编剧宋方金在3月16日
晚发表关于此事的最后一篇长微博,他透
露王志文就不喜欢改剧本,与之合作《手
机》时一字未改。而另一位大腕陈道明
对此就参与得深一些,但会和编剧沟通,
试图彼此说服,“我们达不成共识的情
况极为罕见,而他尊重两个原则,一是必
须和编剧商量,二是必须考虑对手戏的
演员,不要让别人接不住。”

演员太即兴,编剧很不幸?

日前,笔者就这个问题采访了金鸡影
后、演员颜丙燕。剧本可不可以改?颜
丙燕的答案是,可以。“影视作品是集
体艺术,一个作品的成功也是多方面的
共同努力,不应去讨论‘谁最重要’各
方面的才华聚在一起,做各方面的平衡。
同时,剧本作为一剧之本的地位不可
动摇,但导演和演员的二度创作同样
非常重要,不能说,这个词不能动就
是不能动,这也太绝对了。毕竟大家
的想法都是一致的,就是把作品做好。”

宋方金也表示喜欢改剧本,“我从不
否定即兴创作,因为根据环境、气氛甚
至天气的改变,导演、演员应该随机
应变,依据剧本又不拘泥于剧本,但
即兴创作不是随心所欲,适当的即兴,
大家都高兴;但演员如果太即兴,编
剧会很不幸。”

而事件中另一主角、《美丽的契约》
的第一编剧唐宇3月16日晚发长微博
间接支持适当地“修改剧本”:“编
剧十月怀胎,平地挖饼,很不易。大
楼雏形你如果认可,那就添砖加瓦。都
拆了,你不还得从

改的底线在哪里?

编剧王宛平:无论谁改都不能伤筋动骨改变结构

各方意见都认为适当修改剧本是必
要的。那么,怎么改才符合各方意
愿?它的底线在哪里?

剧组的建立,就像谈恋爱

对此,金鸡影后颜丙燕打了个比方:
“剧组的建立,就像谈恋爱。相遇了,
组合了,结婚了,最后也可能破裂了。
剧组遇到的问题,爱情遇到的问题也
是相似的,解决问题时当然也少不了
相互的交流和沟通,她认为,有变化,
在变化中结合才是好的。”颜丙燕还
拿她即将在广东卫视播出的《家宴》
做例子。她说,“《家宴》的编剧是个
30岁出头的女孩,她刚刚结婚生子,
家庭也是刚刚步入新的生活,所以写
《家宴》时,整个剧本呈现的也是清
新和轻松的风格。但我在拍戏的时候
发现,有时候她把大米(剧中颜丙燕
的角色)写得有点小女人,不太像四十
多岁的大米,一

山东省著名商标 山东省十大品牌 山东省调味品行业标准化生产示范基地

抱犊酱油 国标二级 一级 特级
氨基酸态氮含量大于0.55g/100ml

纯粮酿造 不添加任何增鲜剂

抱犊调料 家家需要
1.9金标特油
500辣子鸡油
金标特级酱油