

琥珀价格一路疯涨 到底能持续多久



▲波罗的海琥珀



▲多米尼加蓝珀

与翡翠、和田玉、红蓝宝石等相比,琥珀一直行情平平,收藏者不多。直到上世纪80年代中期,琥珀才开始在中国的台湾和香港地区以及新加坡、日本等国流行,收藏者日益增多,价格也因此一路上涨,尤其是今年春节前更是涨得厉害。

为什么琥珀的价格会突然暴涨?都说“千年琥珀、万年蜜蜡”,琥珀和蜜蜡到底有什么关系?经过热处理的琥珀,还算不算天然琥珀?从供应环节到批发、零售、检测环节,为你还原琥珀的真相。

波罗的海琥珀价格半年涨一倍

问:早几年商场里卖的琥珀饰品很多都只是几百块,贵一点的也就过千元。那么多年来价格一直不温不火,为什么近几年突然涨了起来?

答:琥珀价格攀升是2012年的时候开始起步的,2013年价格一下子就暴涨起来。当时琥珀的前景很让人看好,一来琥珀的价位比较平易近人,整体的价格不算很高,一般人都能接受。二来琥珀是佛教七宝之一,在中国的认知度比较高。

去年琥珀的价格实在涨得太厉害了,去年8月份波罗的海那种20-50克的琥珀,批发价是10.4元/克,进口到中国能卖14元/克。现在这种规格的琥珀已经涨到了30元/克。这个速度让行家都有点接受不了。有人去年考察后买了一批东西,现在已经赚了一倍了。

顶级多米尼加琥珀4个月涨3倍

问:不同产地的琥珀颜色、质地相差很大,哪里出产的琥珀最好?

答:市场的主体,还是波罗的海琥珀。因为波罗的海琥珀颜色淡雅靓丽,而且国内加工工艺逐渐成熟,市场已经比较接受该品种。但这种琥珀的最大产地俄罗斯加强了琥珀原料出口控制,价格变动比较大。

此外,还有缅甸血珀、抚顺琥珀、多米尼加琥珀、墨西哥琥珀。现在公认最好、价格最贵的是多米尼加琥珀。李连杰有一次露面戴的一串108粒的蓝色琥珀佛珠,就是多米尼加琥珀,之前价格还没炒起来的时候值100多万元,现在市价起码涨了四倍。多米尼加琥珀的产量太少了,一年中好的琥珀出不了50公斤,所以很贵。

去年8月份,多米尼加琥珀的进货价是900元/克,到我12月份的时候出手,已经涨到了3500元/克,这个价格还只是原产地进货未经加工的价格,经过加工会损耗10%左右,加工过程中还可能要挑出次品,次品起码

占30%,所以最后的成品仅成本价,1克就要五六千元。据我所知,现在主要是北京、上海那边在炒多米尼加琥珀。去年市场上出现了一块10公斤的蓝珀,最初开价18万美元,后来去了皮发现质地的确很好,价格又涨到了22万美元,最后被北京一位女士买走了。现在多米尼加琥珀价格还在涨,一块能有1公斤的也算很稀有了。

第二档次的琥珀应该是墨西哥的琥珀和缅甸的缅甸血珀。墨西哥的蓝珀多为绿蓝色,只有顶级的蓝色琥珀,颜色才接近多米尼加的琥珀。近年出现的这种琥珀,经常会假冒成多米尼加琥珀,混杂在一起出售。

缅甸琥珀以色彩艳丽、品种丰富著称。它的血珀颜色是天然成因的,多数偏咖啡色调,又带点紫罗兰,但比较蒙,没有墨西哥的琥珀那么干净。

第三档次的琥珀,应该是波罗的海的琥珀,价位比较平民化,20-50克大小的原料,出厂价1克在50-60元左右。

琥珀热处理后还算不算天然琥珀?

问:钻石有国际通用的4C分级标准,琥珀的好坏又有什么标准吗?

答:宝石的评价标准其实都差不多,都是根据大小、颜色、纯净度、加工工艺水平等来做出综合的判断。

问:传统的琥珀处理方式是打磨,现在有覆膜,还有热处理、净化、爆花等等,优化处理后的琥珀会不会影响其价值?

答:这些手段都是为了让琥珀看起来更加漂亮。先说覆膜,覆无色膜是国家允许的,但覆有色膜是国家不允许的。工厂加工时给琥珀覆膜,可以省去抛光这个环节。抛光的过程中,原料可能有损耗,而且手工抛光有些细节很难处理,看上去光泽没有那么漂亮,覆膜的看起来比较光亮。

现在比较常见的琥珀优化方式是热处理,这个工艺也是国家标准允许的,其实就是

人工模仿和延续大自然未完成的过程。所以在国家标准中,经过热处理的珠宝玉石都可视为天然宝石,不只是琥珀,红宝石、蓝宝石都要经过热处理。热处理只是把它们潜在的美表现出来,让它更符合商业标准,更符合人们的审美追求。

问:现在市场上还有很多压制的琥珀,把小块的原料经高温压制,然后形成大块琥珀之后再进一步加工?

答:压制琥珀是在一定的温度、压力下,将不适合做首饰的琥珀碎粒(粉)进行熔合处理,使其成为较大体积的琥珀。早期压制琥珀很容易识别,现在随着压制技术的提高,压制琥珀的识别难度越来越大,只有有经验的检测师和有资质的检测机构才能辨别出来。经过压制的琥珀,在显微镜下具有碎块、碎粒、碎粉状结构,检测后会标明它是压制琥珀。

年画收藏注意保存

近几年来,已经消失一段日子的年画又渐渐走入人们的生活,只不过它们从墙上走进了收藏家们的百宝箱。

据年画收藏家李凤阁介绍,因为目前年画收藏还不算太热,价格比较低,有一定经验后,真假相对较好辨认,所以年画收藏的门槛相对较低,也有很多人愿意尝试着收藏年画。在此,李凤阁特意给新入门的年画收藏者提个醒,买到合适的年画后,一定要注意保存。

“有很多人喜欢把年画放到塑料袋里保存,如果你无法处理好潮气的问题,最好不要选择这种方法。”李凤阁认为,最入门、最简单的保存方法就是用相框,“可以几张放到一个相框里,每张之间用报纸隔开,报纸的作用是防潮,还能防蛀。”李凤阁说,年画虽然是纸质,但是相对也是比较好保存的,只要将装年画的相框背着光放,一般都不会影响品相。

李凤阁介绍,年画中的中堂和条屏起到装饰家居的作用,所以一般保存相对完好,但是收藏爱好者可能不被这些表象迷惑,而忽视存放的问题,“这类年画制作成本低廉,天杆、地轴一般都是用的玉米秆、高粱秆,时间一长就会生虫蛀,所以防蛀是保存的首要问题。”李凤阁建议,此类年画最好与防虫药品一起放在PVC桶里,封存起来。



古玩市场赝品充斥

“现在民间收藏的假货比例很高,特别是古玩类藏品,赝品达到90%以上。”鉴宝专家赵景华向笔者介绍,艺术品收藏本是一件高雅的事情,但如今古玩市场出现了“劣币驱逐良币”的态势,市场上不断出现的赝品已经有了并继续有着稳定的、产量庞大的货源。仿制、做旧产业遍布全国各地,覆盖了玉器、瓷器、青铜器、书画等几乎所有门类。其产品种类丰富,高、中、低档次俱全,甚至还根据客户的需要开启了“定制服务”。更可悲的是,在古玩市场,各种虚假鉴定、虚报成交额、联手做局等不法行为经常出现,甚至拍卖的假货比例也很高。

据赵景华介绍,很多假货贩子,常见的骗局就是祖传、从地里挖出来的、某名人的后人流出来的等等。但无论故事多精彩,首先要看东西是否正。确。

“流动摊位,骗上一笔,打一枪换一个地方,如果发现东西不对,很难再找到他们。”赵景华说,“一些固定的古玩商铺,因为长年经营,相对比较稳定。如果看好哪个藏品,最好与商铺签订‘无条件退货’的合同,并通过把藏品的各角度照片附在合同之后,甚至应该通过精准的仪器称重,一旦发现东西拿不准,或不被看好,就可以及时退货。对古玩真假的判断,因为没有明确的法律规定,也没有权威的国家标准,如果签订的合同是‘假如包退’,一旦在真假问题上和商家发生争议,就无法退货,所以,签订的合同最好是在规定的时间内‘无条件退货’。”

“这些专门卖古董的,首先自己就是个这个行业的专家,是不可能让你捡漏的。”专家介绍,“捡漏会有,但不可能常有,更不可能出现在地摊上。很多价格远离市场价格的东西,首先就应该警惕,收藏玩的是文化和品位,而不应该是投机。如果拿着投机、侥幸心理玩收藏,很容易吃亏上当。”

(本版稿件均据新华社)

如何辨别假琥珀:

在检测过程中也发现有掺杂掺假现象。比如那种108颗珠子串成的佛珠就会发现里面混有压制琥珀或者塑料。有时外国商人销售的一大串老蜜蜡串珠中有三分之一都是压制的海珀。

琥珀是有机宝石,触摸起来是温暖的、轻的,这使得它可以和玻璃区分开来。天然琥珀块在盐水中会浮起来,而在清水中会沉下去。天然琥珀的气味很特殊,当摩擦、受热或燃烧的时候,天然琥珀会发出一种怡人的树脂气味,这种基本的特质可以帮助辨别琥珀。

品牌商说:

带民族特色和宗教特色的产品更好卖

经过这两年价格的不断攀升,消费者对琥珀都有了一种观望心理。我觉得消费热情还是存在的,对琥珀未来还是非常看好的。

从统计数据上可以看出,带有民族特色和宗教特色的产品比原来装饰性的产品销售量和价格都提高了不少。

供应商说:

原料紧张谁熟给谁,不涨也难

我从十多年前就开始接触琥珀了,那时候的琥珀多是销往欧美,很少留在国内,根本没有一克多少钱的概念。

这几年琥珀的涨价态势,我看着都觉得很意外。特别是去年下半年,简直涨疯了,这主要是受原材料供求的影响。波罗的海琥珀的主产地俄罗斯,冬天都封矿了,年前的消费旺季遇到了供求紧张,琥珀的价格肯定大涨。等到4月份重新开矿,市场应该就能回归理性了。

除了封矿的影响,矿山当地还加强了军事管理,严控原材料出口。现在材料稀缺,很多人找我进货,只能看谁熟给谁,这种情况琥珀不涨也难。

误区1:千年琥珀万年蜜蜡

人们常说“千年琥珀、万年蜜蜡”,似乎蜜蜡形成的年代要比琥珀更加久远。对此知情人士表示“千年琥珀、万年蜜蜡”只是商家的一种推销说词。

蜜蜡是指不透明的琥珀,是琥珀的一种。琥珀和蜜蜡形成于同一个年代,不同产地的琥珀形成的年代也是不一样的,从1700万年到上亿年的都有,没有说蜜蜡一定是万年的,琥珀是千年的。

误区2:藏传老蜜蜡产自西藏

西藏也产蜜蜡吗?据知情人士所说,西藏不产蜜蜡,但蜜蜡文化源于藏传佛教,传言借助它灵功效倍倍增,所以基本上每个藏民手上都会有一些蜜蜡。以前蜜蜡价格不贵,一两块钱就能买到一块很大的蜜蜡。藏民经常佩戴,加上当地的气候条件更有利于风化的进程,慢慢地颜色发生了变化,就成了坊间所说的藏传老蜜蜡。