

各家声音

◆ 她希望自己依旧能对很多人习以为常的事情激愤，而不是像一些同行那样，宽容了，快乐了，但也妥协了、投降了。她觉得不愤怒就不再资格作为一个创作者。

朱天心把自己比喻成希腊神话里的女预言家卡珊德拉，认为写作也是一种呐喊

◆ 有时间，还是不如看如何致富、怎样收买人心、百日速成领导法、追女十八招、亿万富豪速成秘笈……杂志报章，图片越来越大，越来越多，越来越彩，也越来越黄，谁还有闲心看文学？闲功夫读文学？更闲得无聊来看武侠小说？

对于当下武侠小说的缺失，温瑞安声称，社会节奏越来越快，大家越来越忙，心理压力越来越重，让人没有闲暇阅读武侠小说

◆ 两德统一后，德国历史教科书的变化更加明显：从单向传授历史知识，转向鼓励学生深入思考；从专注国内历史，转向欧洲乃至世界背景下德国的发展；从以德意志民族为主的德国历史，转向多民族共生的多元社会历史。

德国格奥尔格·埃克特国际教科书研究所副所长埃克哈特·富克斯教授说，深刻反省历史、承担历史责任已是德国民众的常识，历史教科书就是最好的证明

◆ 微博上什么最宝贵？我认为，是独立思维。很多时候脑子比眼睛靠得住！“亲眼所见”也未必是真。何况捕风捉影地转

发、道听途说地转述，我更不信了……相比评论，我更相信基于证据的分析和基于常识的判断。面对纷杂的信息，更需要抽丝剥茧的智慧。

九阳新闻发言人顾东君说，不盲从，不人云亦云，不当谣言的搬运工。独立思维，不仅虚拟世界需要，现实社会更需要

◆ 这不是一个读书的时代，这是一个读人的时代。年轻人买书，不是看哪本书好，而是看这本书是谁写的，韩寒、郭敬明的书只要一出版，他们都会买，这是没办法的事情。不过，和平时期的年轻人确实是成长得慢一些，我们应该有耐心等待他们成长，等他们有社会阅历了，他们就会有不一样的阅读选择。

面对崔永元的提问——“您的女儿看您的书吗？”作家方方显出了妈妈般的宽容

◆ 人总期待着发生一些不

寻常的事，我们仿佛一定得把平静的空气搞得沸沸扬扬才有意思。忙得直喘气的时候，才会想起，生命中有一些平静的琐碎时光，像浊水上的浮萍，点点青绿，使停滞的水泽多了点呼吸。

作家吴淡如在《生命中的琐碎时光》中如是说

◆ 有这样一些伟大的学者，他非常不同意另一个人的观点，那他怎么办？他的办法不是骂对方是脑残，不许学生读他的东西，而是去读他的书、划线、做笔记，当作经典来读，读烂一本，再买一本。

梁文道称，对待真正的对手，要有最伟大的尊重

◆ 如果中国要进入全球市场，必须搞清楚全球市场接受什么样的电影。单纯讲中国人故事的电影很难卖。中国电影人需要按照电影的规律办事。电影是一门艺术，无法套用某个公式。

好莱坞制片人迈克·麦德

沃讲述电影规律，他认为，中国电影出路在于“拍有趣的电影而不仅仅是去讲中国人的故事”

◆ 文化传统的河流消失了，中国这一代人好像站在各自的浴缸里，看着这个世界。

南开大学副教授熊培云谈当下人的信仰缺失问题

◆ 我们以前总是想拼命地记住某些东西，现在已经没有这种动力了——“没关系，我的手机里有”。有一天，手机丢了，电脑丢了，或者全世界断电了，或者被外星人的病毒攻击了，整个人类要倒退几百年。

作家陈平原谈对当下人读书的担忧，他甚至认为，“你半夜醒来发现自己已经好长时间没读书，而且没有任何负罪感的时候，你就必须知道，你已经堕落了”

◆ 没有谁，不希望自己的文化是先进的，正如没有谁天生就喜欢生活在垃圾堆里。政府要做的事情，是养护和养育。养则成。文化，靠的是“养成”。

易中天认为，文化是个慢活，不能速成



美文鉴赏

@音乐学人：拉威尔——《“左手”钢琴协奏曲》，“铁娘子”薇萨拉兹演奏。这部作品是献给奥地利著名钢琴家维特根斯坦的。这部作品中的所有音都是为演奏家的左手而写的。拉威尔为什么要创作这样一部只用左手弹奏的协奏曲呢？这是因为，钢琴家维特根斯坦在第一次世界大战中失去了右臂。

@坚果小说：【鲁迅·起死】选自《故事新编》。前不久已荐《铸剑》一文，今值鲁迅先生忌日（10月19日），再发《起死》一文，以重现其奇崛之想象力。迅翁走好。

@量子熊猫没话说：今天午餐有茭白，同事问茭白是什么，我脱口而出：“一种植物被真菌感染后膨大的茎部”。边上的美国同事看着我表情诡异，似乎在说，Chinese Qipa Food 原来不仅限于动物。最后，感谢少年儿童百科全书让我成长为讨厌的万事通。

@风随天下：正读宋濂《焚鼠毁庐》的小文，京东送来了《德川家康》。这可有的看了。桂花已开，约喝茶了。

@魏英杰：夜读《天潢贵胄：宋代宗室史》，才知泉州原是南宋宗室中心南外宗正司所在；南宋覆灭前的1276年，因外籍官员、提举市舶司蒲寿庚投降，当地发生一场宗室大屠杀，3千名宗室死于难中；泉州出土的那艘南宋大船（陈列于开元寺，多年前参观过）属南外宗正司，沉没于1277年，或因避免落入蒲氏手中而故意凿沉。

@三联韬奋书店：好书推荐：《西藏史诗和说唱艺人》（[法]石泰安著、耿昇译），中国藏学出版社。西藏史诗是集西藏史学、美学、语言学和说唱艺术于一身的一门科学。作者通过对西藏长篇史诗的深入研究，揭开了古老

的西藏文明历史的一幕。

@浮生于夜：读过《房地产大周期的金融视角》，“内容翔实，巴曙松从金融的角度揭示了房地产作为资产的价值”。

@绿妖绿妖：要采访阿乙，看他书做功课。阿乙书如中药，苦寒料峭。中途看《世间的盐》调剂，第一篇就笑坏了，从沙发滚到地上，“风扇显灵了”，风行水上老师真是造孽地欢乐。

@伊比利亚的夏季风：清廷画家陈枚的《月曼清游图册》告诉我们，古代的女人活得够有品位。

@牧羊看书：《法国大革命中的政治、文化和阶级》林·亨特著，内容如其名，研究的是政治文化如何引领革命，如何在革命后改造了社会。作者信奉卢梭所言“政治决定一切”。

@一夜带刀：《世界园林植物与花卉百科全书》看得懂了才能运用好，作为园林植物工具书，很厚实的一本，英国皇家园艺学会很认真仔细地介绍了各类植物。光看图片也已经能够学到很多，如果能够消化掉文字部分，亦受益匪浅。慢慢看，消磨一夏。

@火狐虹影：分享保罗·奥斯特的小小说《隐者》：更清晰的叙事框架，更多可读性——太好读，以至于你会疑心它不够好。这种具有欺骗性的轻浅正是冷静自律的结果。《隐者》不是那种可以令人掩卷时舒一口气的作品，也绝不仅是一部精致版的《罗生门》。

@余余小妖：给大家推荐一本很有意思的书——《叩梦》，作者在终南山与蛇鼠为伴，超然红尘之外，宁静中追索人生的真谛。本书文字朴实却充满吸引力，看

似邪乎，却十分真实。关乎我们每一个人，每一天的每个梦。

@Moon-wg：有时候你care的是返乡，可荷马的意图却是旅行，是我猜不中你的心思，还是我根本就是不在乎过程的人？就好像有些事，结果其实明明就已经知道了，但过程每一步也都还是惊心动魄，却好像也乐在其中——荷马史诗《奥德赛》阅读小感触。

@南开大学商学院石鉴：今年是美国科学哲学家托马斯·库恩的著作《科学革命的结构》一书出版50周年。今天，“《科学革命的结构》一书中的雄伟思想也许不像50年前那样宏大和明晰，但它仍然冲击着我们的文化”。

胡紫薇：从我们身边问问看，在这样房价飞升的北京城，为什么15000的房子还排队？老百姓确实在买房，但那是多少都是合娘家婆家自家全家之力甚至卖了老宅加上政府的拆迁款才凑得出四五十万的首付，否则就凭月收入几千元的小两口，在北京想住上商品房，恐怕只有海岩的言情大戏里才会有这样的幸运儿。

周立波：一个人想要一辈子开心，你就去做好人，想要一辈子开心，你就去做官，因

为，你还要拿出半辈子去忧国忧民！想要一个人开心，你就去做梦！想要一家门开心，你就去做家务，想要一台子人开心，你就做东，想要个人同时开心，你来看看上海活宝周立波！

罗大伦：在中国传媒大学旁边，发现一家叫渔夫书屋的小书店，里面可以喝咖啡，有轻轻的音乐。多是艺术类的书，我买了本孟晖写的《唇间的美色》，她考证了很多古代习俗，其书值得一看。

何婕：两本好书。傅高义所著《邓小平时代》资料极其丰富，基辛格的《论中国》有作者亲历的众多历史瞬间。看书吧看书吧，在这个天凉好秋，让季节不辜负你，你更不辜负它。

阎连科：收到尊敬的兄长周大新的新作《安魂》，从第一页开始掉泪，直至无法读下去去洗脸，回来再读再泪，当读至“放下你所有的收获/收回你所有的期待/记住爱你的亲人/感谢帮你的邻居/向你的朋友作揖/跪谢养你的土地”时再也无法读下。面对世界和生命，使人一片茫然。

《新发现》主编严锋：除了科幻以外，花花公子在很大程度上就是个严肃的文学杂志，黄金时期每期要登3篇以上小说。作者是谁什么人呢？纳博科夫，马尔克斯，海勒，詹姆斯·鲍德温，村上春树，诺曼梅勒，凯鲁亚克，菲利普罗斯，厄普代克……品位够不够？

慕容雪村：夜深了，读读古文吧。多尔衮《与史可法书》及史可法的回信。不论观点，也不论君国大义，单看文章，两篇

都是很好的古文。

杨锦麟：巫昂的序言写得不错，蜀梅写适合年轻的朋友阅读的书（《同窗共读》），老头子偶尔一读，也会有一点点心灵触动，当年情感领域发育迟缓，不像改革开放之初入学的孩子们活得精彩。只是觉得男女情事描写太含蓄些，只能拼老命凭空想象。

朱德付：看完彼得·海勒所写的《寻路中国——从乡村到工厂的自驾之旅》，国人司空见惯之事被他写得别有意味。作为一个美国人，不远万里来到中国，一呆就是十多年，租一部破车东奔西走东望西望，沿途和人民群众打成一片，这是一种什么样的精神。

朱伟：木槿即《诗经·郑风》中“有女同车，颜如舜华”的舜，这个舜来自“瞬”，称她只有瞬间的美艳，朝开暮落。《庄子》所说，朝菌不知晦朔，她就才有了“朝菌”的别名。“薄槿胭脂染”，“燕体伤无力”，此花美在单薄与孤寂。槿篱护药红遮径，蝉声满树槿花疏，她在静中笑。

毕淑敏：别以为这本《房间》很恐怖很压抑，甚至惨不忍睹。不，不是这样。它以5岁孩子的眼光描绘这一切。在妈妈的精心呵护下，孩子聪明敏感，充满了想象力。那些最不堪的背景资料，你心中明了就是。作者把一个森冷的故事写得如此举重若轻并充满温暖，让人钦佩。

余中先：收到参加今年傅雷翻译奖评选的作品，一大箱：一共三十多本书。翻了翻，印象深刻的作品有《第二性》《时光的旅人》《一部法国小说》《地图与疆域》《星期天》《资本主义的历史》《民主与城邦的衰落》《罗马法与帝国的遗产》《理想城市》等等。

名人评论