

各家声音

◆ 有人不择手段创业，经常喜欢引用革命家马丁·路德这句话，不要只说一半，他是说：“不择手段，完成最高道德。”南怀瑾在《论语别裁》中说，很多人把马丁·路德的话拦腰一刀，把“不择手段”拿去用，而不是“完成最高道德”

◆ 如果一个国家的孩子说大人话办大人事，这个国家的大人准说孩子话办孩子事。童话作家郑渊洁的调侃，表露的是常识，也暗藏锋芒

◆ 坚信只要向生活弯腰，什么都能捡到。乔小刀在新书《好的生活没那么贵》给出自己的生活理念，他说，这样的信念让他怀揣四百元钱挤进开往北京的火车

◆ 爱尔兰电子书的价格和纸质书差不多，人们更愿意买纸质书，书店里总有很多人。而且我接触的爱尔兰人都自愿为正版商品买单。在爱尔兰上网下载一首歌需要人民币10元左右。电影光碟也很贵，通常要20欧左右。去电影院看电影则相对便宜，所以电影院总是爆满。这是曾经在爱尔兰留学5年的颜青在最近接受媒体采访时的感叹

◆ 当时（余华读书时）语文课本里只有两个人的文学作品，毛泽东和鲁迅，我曾经以为世上只有这两个文学家。我当时读来读去全是烦人的鲁迅，后来重读才肃然起敬。2006年在奥斯陆讲到我小时候讨厌鲁迅时，一位教授对我说：“我小时候讨厌易卜生。”这次在纽约，一位印度作家对我说：“我小时候讨厌泰戈尔。”

美文鉴赏

@琢磨先生:我对很多人趋之若鹜的东西有一种先天性的抵抗，比如很多人都在读《乔布斯传》，我就不想看。很多人关注李开复，我就不想关注。很多人迷信什么上师，我就不care。很多人对海底捞推崇备至，我就不想去吃。我觉得，凡是潮流的，都是短命的。我是不是有病？

@任晓雯:收到萨拉马戈作品。相比《失明症漫记》，我更喜欢他复杂迷人的《修道院纪事》。不用跟《1984》比，《失明症漫记》是关于人性的隐喻，人性比政治更长久。

@严锋:收到一本很好玩的书，名叫《肥肉》，它完完全全就像一块肥肉，里面是一百位名人含情脉脉或一把鼻涕一把眼泪地述说他们与肥肉的亲密关系，有作家、美食家、摄影家、营养学家、中国人、外国人……看了之后，你会觉得，肥肉真是他们心中最柔软的那一块地方。其实书名也可以叫《谁动了我的肥肉》。

@云中上师:这几天翻读《权力的毛细管作用》，一半论文以前读过，另一半新见。无论新读再读，就我所见，深感这是中文世界最好的学术文字，所向披靡。虽以思想为路径，但诠释深入清代社会文化各层面。作者用不仅精确且优雅并富有想象力的语汇描述极复杂的思想脉络，文章结构绵密，无长句，语言却意蕴无穷，令人叹服。

@鹦鹉史航:西格弗里德·伦茨，写《面包与运动》《德语课》那位，这本《我的小村如此多情》很可爱，写个没心没肺的小村庄，那里的人活得太眉飞色舞了。推荐给每个喜欢读小说的人。安妮普鲁的《老谋深算》貌似也不错，我只看了开头。她是写《船讯》的人，她的《近距离：怀俄明故事集》长出了电影《断背山》。

@田艺苗:看到谷歌首页才知今天是德彪西的生日(8月22日)。德彪西的风格被冠以“印象主义”，借鉴了印象主义绘画的某些技法,如点描。印象派音乐并

在微博中，作家余华讲到自己幼时对作家的印象

◆ 我认为侦探小说家应该对谋杀的数量严格控制。一场谋杀是最完美的，两场还可以接受，尤其当第二场是第一场的直接结果时；但如果作者只是因为担心破案调查正趋于乏味就贸然引入第二场谋杀来活跃气氛，那可就大错特错了。当谋杀超过两起时，谋杀就成了屠杀。作家毛姆在《随性而至》中谈侦探小说的写作

◆ 动不动以“发展”“战略”来看待一切，我们都想把资源资本化。我们再没有传统的多元化生活，可以入驻并老死山林，成为山中神仙、高人、野士，山水自然的一部分；而是挤入城里，偶尔来景点瞎转，到此一看。这是作家余世存在一座名山观光的感受。他说，这是“时代病”的一种外在表现

◆ 人生智慧，不过是和形形色色的人打交道。提炼人生智慧，那些“玄之又玄”的谶纬之书，根本就不靠谱儿；



未在音乐史上形成可观规模,但它却开启了音乐的20世纪,提出另一种思路,激励冒险的勇气.当瓦格纳的庞杂音响将欧洲窒息的时候,德彪西只用轻松的暗示,轰动了巴黎。

@蒋丰:张爱玲对日常生活，怀着热切的喜好。她在《公寓生活记趣》里说：“我喜欢听市声。”城市中，挤挨着的人和事，她都非常留意。开电梯的工人，在后天井生个小风炉烧东西吃；听壁脚的仆人，将人家电话里的对话译成西文传给小东家听；谁家煨牛肉汤的气味。这样的人气，是她喜欢的。

@老金曰:三联版钱宁编著《新论语》,将《论语》内容分若干大类。为研究《论语》提供方便，很好读，编辑也精彩。这个方法前人已做过，我见到的即有学林出版社出版于1999年的《论语体认》、山西古籍出版于2002年的《论语类读》。

@王跃文:读清代史料，常见用颀预二字形容某些满族官员，我只隐约觉得此二字意思应是粗鲁、蛮横、无知、糊涂、迟钝之类。查了词典，知准确解释是：糊涂而马虎。我因无端地常想起颀预二字，想此词之意义应该扩展了。词义本来就是在使用中变化或丰富的。何况，今人正在把很多褒词变成贬词，而把很多贬词变成褒词。

@i后窗:《有人赞美聪慧,有人则不》,导演编剧:杨瑾,2012年,108分钟。回溯一段80后导演自身的童年往事,很好地还原了一段童年离家野游事件,形式上更接近于公路片。全片浓郁的乡村田园清新风格在华语电影中甚是鲜见，儿童视角的台词亦算得体，小河的配乐及穿插的动画为整片增添了足够的饱和度。

@王朝的废墟:看了迟到的《中华遗产》，首先想到了那些客使俑，有人说这象征万邦归附，但谁都知道北宋是出了名的积弱，归附就是一个梦。说也奇怪，这个时代经济发展达到古代中国的最高峰，文化艺术科学各项事业也蓬勃发展，但军事上怎么就是个弱智呢？

所谓“子曰诗云”的大路货，更摆不上桌面。毕竟，生活是一件“非常俗的艺术”。只有撞南墙，碰得头破血流时；走江湖，赔得赤身裸体时，才可能惊呼一声：原来如此！

学者张继合在新书《颜氏家训新解》对人生的解读

◆ 西方对中国崛起的关注，就好比在高速路上行驶，如果旁边不是一辆自行车而是一辆大卡车，你就不得不更留心一些，以确保双方的安全。乔舒亚·雷默是美国基辛格研究会执行主席，他在最近接受访谈时说，中西摩擦是正常现象，一个新兴的大国必然会对世界进行重新评估

◆ 与《纽约时报》的编辑吃晚饭，谈到我刚出版的英文版新书，她说一家杂志请她写书评，但是知道她和我是熟悉的朋友后，立刻要求她别写了。我问为什么？她说那家杂志担心会有腐败。对于美国人的反腐败精神,作家余华发出了上述感慨,反观我们,则做得远远不够

◆ 任何名人的崛起都是偶发的小概率事件,名人传记则将其变成必然的传奇。媒体人石述思对乔布斯传记的看法

◆ 穿越剧，美国一般都是往前穿，中国都是往后穿，一个想不出历史，一个想不出未来。很贴切，很现实。

网友对穿越剧的评价，不在于剧作的本身，还涉及到不同民族的文化

◆ 你听到政府年底突击花掉血汗钱的哗哗声了吗？——每年最后一个月,中国各级政府会在2007年花掉1.2万亿元,2008年花掉1.5万亿元,2009年花掉2万亿元。今年,余下近两个月中要花掉超过3.5万亿元——这相当于瑞士2010年的国内生产总值。

《中国青年报》在最近的报道中，针对“政府突击花钱”的话题发出声音

◆ 这儿请我帮忙,那儿又要拆东西了。我怎么安慰他呢?我帮不了实际的忙,我只能说说话而已。有时候地都卖出去了,马上就拆了,怎么办呢?从作家转为民间文化遗产抢救者,69岁的冯骥才最近在接受媒体采访时说出了自己的无奈



名人评论

和顾漫找房子，她们要来西湖边和我一起闭关写作一两个月~嘻嘻。期待ing

路金波：1，做人要装。装做善良、上进、睿智、正直。——装得久，你连自己也欺骗了，就真成了那样的人。2，要无知。少读书，不看资讯。大师太多，信息无穷，太爱学习则容易变成别人的存储器。——最好是只知道那些基本的常识和方法论，把时间用于思考，然后创造自己的世界。

赵薇：哥哥给我看了一个故事，阿诺克斯——一只信鸽的编年史。为一只鸽子为主角的故事强烈感动着。《动物记》是他小学4年级看的书，却让我着迷感动着动物世界里那份执着的单纯。

蔡康永：15岁觉得游泳难，放弃游泳，到18岁遇到一个你喜欢的人约你去游泳，你只好说“我不会耶”。18岁觉得英文难，放弃英文，28岁出现一个很棒但要会英文的工作，你只好说“我不会耶”。人生前期越嫌麻烦，越懒得学，后来就越可能错过让你动心的人和事，错过新风景。

麦家：作家可以为名写作，不能为钱写作。我自己觉得如果为钱我不写作会挣更多的钱，依我这种智商，依我这种人脉，把我投入到写作的精力拿去做生意，我相信我肯定会挣到更多的钱。

李森:读董桥文章，总觉得哪里不对。文字用得无可厚非，那些旧事提的，就像看到某位美国作家只会写：我手头有福克纳用过的杯子，海明威坐过的椅子，马克·吐温侄女的手迹，斯蒂文斯的一页诗稿。反正写来写去就是这些。

周国平：惦着一个人并被这个人惦着，心便有了着落，这样活着多么踏实。与这种相依为命的伴侣之情相比，一切风流韵事都显得何其虚飘。