



《美国和中国最初的相遇》

作者: (美)埃里克·多林
社会科学文献出版社

内容简介: 书叙述了早期中美关系系的细节,对19世纪早期的历史事件和场景叙述生动、有趣,同时对列强侵略中国的认识客观、合理,而且从西方视角对晚清另有一种别开生面的描画,对晚清史的新解读有一定参考。

作者简介: 埃里克·多林 (Eric Jay Dolin) 在纽约和康涅狄格州州沿海附近长大,毕业于布朗大学,主修生物和环境研究。在耶鲁大学森

林和环境研究学院获得环境管理硕士学位后,取得麻省理工学院环境政策和规划博士学位。

多林曾任美国环保署项目经理,在美国和伦敦从事环境顾问,还担任过国家野生动物联合会和国会山实习生,国家海洋渔业服务局渔业政策顾问,《商业周刊》“推动科学大众媒体科学和工程学者”美国学者。

多林的大部分作品反映了他对野生动物、环境和美国历史的兴趣。



《快活馋》

作者: 高军 / 徐路
浙江文艺出版社

内容简介: 《世间的盐》作者风行水上(高军)、重口味老清新写作者张唐(徐路),四手联弹,米油盐+有趣+幽默+“汪曾祺”=最快活、最杀馋的美食人生。吃货写食也如下厨,凭的不仅是舌尖对美味的热捧,更有天赋加匠心。这里的每一篇,都如一道有渊源有来历家常菜,杯盘随意,厨房里却必有秘不外宣的秘方,终而滋味浓厚,惹人奋箸。这些独门秘方,可能是天外飞来的妙喻,是奇峰突转的反讽,或极闲淡里倾泻的一缕儿女情长,极热闹处滋生的一点世味苍茫。“杯盘草草供笑语,灯火昏昏话平生”,正是《快活馋》里求味道的人生。

作者简介: 高军: 豆瓣网名“风行水上”,20世纪60年代末生人,画家,现居合肥。著有散文集《世间的盐》。

徐路: 豆瓣网名“张唐”,20世纪70年代生人,金融从业人员,爱读书,马拉松爱好者。



《荣荣的东村》

作者: 巫鸿
世纪文景/
上海人民出版社

内容简介: 荣荣,1992年来到北京。两眼睁得大大的,带着一架新买的相机。

“东村”,是中国实验艺术史上的一段神话。在这片破败的家园,荣荣和一群挣扎在贫困线上的艺术家——张洵、左小祖咒、段英梅、马六明等——以行为演出和摄影的方式,给中国实验艺术界带来了直接冲击。

巫鸿以荣荣镜头下的东村作为特定视角,串联起其“东村”系列的三组摄影作品:1993—1994年原生态环境中的东村艺术家及其艺术创作;东村艺术家群体被迫解散后,1994—1998年继续的行为艺术项目;荣荣从“东村”到以后日子里的自摄像。这份档案的目的,在于探索这些照片在历史层面、艺术层面、自传层面上的诸种意义,它有关内在空间和外在空间之间——关于一

个艺术家的内心世界,包括他的美梦、幻想、激奋、焦虑,同一段集体的历史之间——微妙的交互影响。

作者简介: 巫鸿,美国芝加哥大学教授,美术史家。著有《中国古代艺术与建筑的“纪念性”》、《重屏——中国绘画中的媒材与再现》、《废墟的故事——中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”》、《物尽其用——老百姓的当代艺术》等。

荣荣,原名卢志荣,福建漳州人。中国当代摄影艺术最重要的代表人之一。1992年在北京中央工艺美术学院摄影教研室学习,1993年搬至北京郊区的东村,开始对东村的年轻前卫艺术家进行长期拍摄,1996年创办《新摄影》杂志,2007年创立“三影堂摄影艺术中心”。



《在神木,做个幸福的中国人》

作者: 朱文轶
凤凰出版社

内容简介: 神木医改之后,全国两百多家媒体蜂拥而至。《在神木,做个幸福的中国人》是对神木全民免费医疗改革的全面纪实报道。全国这么多县,为什么神木给人们解决医疗、教育、养老三大难题带来希望?这一切,从“老县官”、神木医改的设计师郭宝成的执政理念说起:把钱花在民生

我可以少拿点钱,多搞点政绩工程,我修一个大桥修一个广场,我的GDP也增长。说实话,我不需要做秀,我快到我告老还乡的年龄了,还需要给谁做秀啊?当然我做的这些事如果算起来,都是政绩工程,但不是形象工程,这些钱花在民生上,看不见摸不着,但这是实实在在老百姓的收益。坚决给小商贩们出路,我一再给税务机关关讲,我说一个卖西瓜的老太太卖瓜子的老大爷,你到他们那收什么税嘛,你工商局在那收什么管理费嘛,丢人。抓大放小,把小的放开,搞活了,搞大了,咱们再去收税。刚开始摆个摊子,就又是税又是费,那就弄不下

去了。这是个执政理念的问题。煤老板们被“共同致富”

我把矿上的大小股东召集起来开会,我说,煤价涨得太快了,你们现在赚钱了,就应该给这11个村有所回报,这样,这11个村的村民,每一个人一年要给1吨半煤,白给。老板们抱怨,你们也把我们杀得够狠啊。我说,现在仇富心理,是个现实。虽然当年乡矿集体产权民营,法律程序都到位,程序上没有问题。但现在补偿这事就这么定了,必须得这么执行。

正是这样一位老县官带着他的班子克服了种种困难和阻力开创了医改新局面。精彩故事尽在本书之中。

作者简介: 朱文轶,于2010年2月加盟猫扑网,担任猫扑副总裁、总编辑一职。负责整合猫扑互联网运营业务,以及互联网产品和内容传播等。在传统媒体经历丰富,有着内容生产和传播相关经验的深厚积淀。曾担任国内知名期刊《三联生活周刊》资深主笔。



《里尔克:一个诗人》

作者: 拉尔夫·弗里德曼
华东师范大学出版社

内容简介: 里尔克,作为迄今为止全世界最重要的诗人之一,他的传记或许来得有些迟了;幸好,诗人的价值是永恒的,对他和他的诗歌的关注与解读,早些或晚些,对整个人类生存史而言,其实没有太大的差别。

《里尔克:一个诗人》以丰富详实的史料、深邃优美的文笔,对里尔克的人生线索和作品里程展开深度溯源与细腻描写,呈现了诗人在“生活的古老敌意”中逆水而行、孤独地辨认生命本质的坎坷一生,凸显了作为诗人的里尔克对生与死乃至整个宇宙秩序的思考与呼告。

在里尔克的诸多传记中,身为德语文学研究者的普林斯顿大学教授拉尔夫·弗里德曼的这本《里尔克:一个诗人》,援引大量里尔克的书信、友人的回忆录和日记等,在资料的详实方面远超目前所有里尔克传记。作者态度严谨、冷静公允,精确切入里尔克诗作与小说的思想内核,将里尔克生平与著作紧密结合,其准确性与可读性兼而有之,对里尔克的解读与诠释更是令人叹服。

作者简介: 拉尔夫·弗里德曼,1920年生,美国普林斯顿大学比较文学系教授。除《里尔克:一个诗人》外,他还撰写了《赫尔曼·黑塞传》,此两部传记在西方广受好评,为他在全世界赢得极大声誉。



《瞻对:终于融化的铁疙瘩》

作者: 阿来
四川文艺出版社

内容简介: 《从雍正八年(1730年)开始,到光绪二十九年(1903年),清朝政府六次发兵征讨一个只有县级建制的弹丸之地;民国年间,此地的归属权在川藏双方相互争夺、谈谈打打、打打谈谈中摇摆不定;直至1950年,解放军未经战斗将此地解放……两百多年来,清廷官兵、西部军阀、国民党军队、西藏地方军队乃至英国军队等,都以不同的方式介入这个地方,搅得风生水起——这就是瞻对!瞻对地处康巴,康巴人以强悍闻名,而瞻对在康巴人中更以强悍著称。当地人亦以此自豪:瞻对就是一块铁疙瘩!

本书以瞻对200余年的历史为载体,将一个民风强悍、号称铁疙瘩的部落“融化史”钩沉出来,讲述了一段独特而神秘的藏地传奇。同时也展

现了汉藏交汇之地的藏民独特的生存境况,并借此传达了作者对川属藏族文化的现代反思。

作者简介: 阿来,藏族,出生于四川阿坝藏区的马尔康县。毕业于马尔康师范学院,曾任成都《科幻世界》杂志主编、总编及社长。1982年开始诗歌创作,80年代中后期转向小说创作。2000年,其第一部长篇小说《尘埃落定》获第5届茅盾文学奖,为该奖项有史以来最年轻得奖者(41岁)及首位得奖藏族作家。2009年3月,当选为四川省作协主席。其主要作品有诗集《梭磨河》,小说集《旧年的血迹》《月光下的银匠》,长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》,散文《大地的阶梯》等。



《追捕》

作者: (日)西村寿行
新星出版社

内容简介: 名侦探:一种几乎只存在于推理小说中的人物。普遍神经质,高傲,有怪癖,和警方的关系不好;擅长故作神秘,注意些细枝末节;基本上会臭屁整本书,然后在最后一页发挥奇效,再笑话众人一通,比较讨人厌。

不过这次你不用忍受他一整本书了,因为这位名侦探,一上来就死了!那谁来破案呢?

不对,更严重的是,杀害名侦探的是谁呢?

作者简介: 苍井上鹰,1968年生于千叶县,2004年以短篇小说《杀时间》获第二十六届小说推理新人奖。2005年和2008年分别两次入围日本推理作家协会奖短篇部门,是公认的短篇推理写得最好的作家。

内容简介: 检察官杜丘为人正直,却莫名其妙被人诬告犯有抢劫、强奸罪?!为了洗清自己的冤屈,杜丘一边躲避警察的追捕,一边坚持追查真相——他在北海道山中冒险救下了牧场主的女儿真由美,并和她产生了爱情。在真由美和他的父亲的帮助下,杜丘拨开重重迷雾,冲破种种险阻,在一家精神病院找到了线索。为了弄清真相,杜丘也装病住进这家医院……上天入地、奔马巷战……杜丘终于使真相大白于天下!但是,仅仅找到真相,正义就可以被伸张了吗?

作者简介: 西村寿行,日本高松人,1930年出生,其主要作品有:《追捕》、《不归的复仇者》等。日本犯罪小说的代表人物。其作品题材主要关注性与暴力,在犯罪小说、冒险小说领域享誉盛名。

西村寿行从事过很多职业,这些人生阅历为其后来的创作积攒了大量素材。1969年西村寿行以《犬鸢》获得“一般读物”推理小说新人赏,最初小说多以动物为主题,后来转而创作如《濑户内杀人海流》、《尸海峡》等以大海为舞台的作品。



《侦探一上来就死了》

作者: (日)苍井上鹰
新星出版社