

春节已远，春风不度

春天的约定

洛水

吴辰

春节后的村庄，像硕大的空巢，安静而孤独。衔着春天的候鸟还没到，父母就已背井离乡。一把锁。只有一把锁，陪着院门。阳光趴在门缝上，向院子里看。院落安静，水泥地上的青苔若隐若现。院门是时光的嘴，由坚实鲜艳到松弛苍白，顾自诉说着岁月的沧海桑田。

那些难以察觉的，也是最不能忽略的，比如一个形如枯木的老人。这是一副古老的画面，一个靠着院门而坐的老人，要比一座博物馆覆蔽更多的岁月尘埃。他把生命的最后一段光阴拿出来，以枯木或雕塑的姿势，安静坐着。

那些流离于城市里的村人，是孤独的，只能在梦里，才能顺着炊烟走回家。村庄里，那些辗转反侧的人也是孤独的，甚至梦里，他们都无法找到混淆在城里的亲人。梦里梦外，他们一起站在院门口，面面相觑，咫尺千里。

只有孩子是快乐的。他们像脱缰的小野马，在村庄里扬起快乐的尘埃。他们是太阳留在村庄的影子，是父母留给爷奶的慰藉，是系在院门上的风筝。当鸟雀归巢，鸡栖于埭，他们也收敛起顽劣，乖乖地蹲在院门口，等爷爷奶奶的归来。这时，他们也会想念远方的父母。天黑了，如同父母离开时拖长的背影。

一个孩子的安静，是孤独的；一个孩子的孤独，是让人心痛的。

在乡村，年轻的父母是家里的客人，孩子跟爷奶一起生活。孩子怕黑，夜色会让他们想起父母的背影。深深浅浅的夜色里，他们蜷缩在门口。他们害怕这种安静和孤独，想要抱住些什么。这时，他们会依偎着那些雕塑般的老人，把下巴放在膝盖上；或者，抱着自家绵羊的脖子，和它说些悄悄话，直至睡去。

没有人比孩子更相信眼泪。所以，在梦里，在父母面前，他们会哭得很用力，有恃无恐。

不知何时起，乡村的快乐变得很短暂，就春节那么短短一

截。鞭炮放了，年夜饭吃了，新的一年开始了，还有新的离别。年复一年，父母赶着年回来，赶着年离去。孩子知道，他们挽留不了父母。

离别成了一场反复的梦魇。父母起得很早，他们对爷奶交待着什么？应该与孩子有关。然后，就背着行李，不曾回来过一样走了。孩子悄悄爬起来，蹑手蹑足，趴在院门的缝隙里，目送着父母的背影，渐行渐远……

春节已远，春风不度。村庄安静下来，院门往事般愈合着。孩子紧紧抱着自己，蜷缩一团。一个梦在他们心尖上一跃，又从眼里慢慢钻出来，打湿了夜色。

我和春天有个约定
等到竹笋破土时
要与老友们在山村小聚
新鲜的菜蔬搭配喜悦的心情
欢乐的时光见证友谊

我和春天有个约定
等到小雨淅沥时
要坐在窗台边安静聆听
美妙的雨声和着归燕的呢喃
那是世上最动听的歌曲

我和春天有个约定
等到山花浪漫的时候
要去嫩绿的树林中小憩
暖风吹过枝梢，时间停滞了
七彩的世界弥漫着温馨

生命中最美的风景

韦晓桂

下班较早，我沿着小路慢慢步行回家，在离家不远，远远可见一面“橙墙”，走近一看，那是灿若朝霞的炮仗花在盛放，他们攀附在长长的围墙上，花团锦簇，繁花似锦。花列成串，倾泻而下，如同天然的花的“瀑布”。一串串，一簇簇，一丛丛地簇拥，藤叶完全淹没在“花海”里，难觅其踪迹，唯见那如同熊熊火焰的花儿在燃烧，在怒放，如此奇景令人叹为观止。

近观其花，花色橙红，妖娆妩媚，放眼而望，满眼都是橘红色的花儿，星罗棋布地点缀在

“绿色的帘子”上，朵朵鲜艳，耀眼夺目，熙熙攘攘，在喧嚣在高歌。炮仗花正是因其花色泽橙红，如若炮仗而得名。炮仗花，花冠初如圆锥，累累花朵，井然有序。不日，小圆锥们次第开放，霹雳拉炸成五瓣，迎风摇曳，肆意绽放。

平日里都是匆匆赶路，不曾留意，从不知身边有这般惊艳的风景。我们常为追逐生命的巅峰，马不停蹄往前行，目不斜视，永远觉得最美的风景在远方，错失生命中的潺潺流水，徐徐清风，悠悠白云。生命是一场

不经意的遇见，慢慢地行走，岁月会无私赠予，让你在途中遇见最美的风景。



诗话雨水

聂顺荣

雨水是二十四节气中的第二个节气。雨水时节，春风遍吹，气温回升，冰雪溶化，空气湿润，降水增多。雨水的“雨”，历来是文人墨客抒怀的载体。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”在《春夜喜雨》中，杜甫用拟人手法赞美春夜喜雨是“好雨”、“知时节”，懂得客观需要。好雨知道下雨的节气，正是在植物萌发生长的时候，在夜里它随着春风悄悄落下，悄无声息地滋润着大地万物。明太祖朱元璋的《新雨水》更是充满了磅礴气势、与民同乐的情感：“片云风驾雨飞来，顷刻凭看遍九垓。槛外近聆新水响，遥穹一碧见天开。”

韩愈《早春呈水部张十八员外》诗云：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”诗歌为我们描绘了早春独特的景色，落在长安街上的纤细小雨，润滑如酥，如奶，滋润着刚刚从地面钻出的小草，透过雨丝遥望草色，更给早春草色增添了一层朦胧美。全诗刻画细腻，造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之感。杜牧《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”仅28个字，就将一幅美丽的江南雨景画呈现在我们面前。

陆游《临安春雨初霁》诗曰：“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”当时陆游已62岁。诗人大半生浮沉宦海，壮志未酬，情怀郁悒，虽召入京，但已无年轻时的慷慨，反有厌倦风尘之意。因此，诗人在诗中为我们描绘出了自己客居他乡时对春雨的独特感受。“小楼一夜听春雨”，正是说绵绵春雨如愁人道不完述不清的思绪；“一夜”二字正暗示了诗人彻夜未眠，人生况味，升降沉浮，国事家愁，伴着这淅淅沥沥的雨声而涌上了眉间心头。

由于雨水气节乍暖还寒，阴晴未定，加之历代文人墨客各自的生活处境也不一样，因此对春雨的感受也不尽相同。

瞬间的凝滞

王春然

秀68岁那年，终于痛下心来，让近房侄子给她卖房，此房是秀嫁过来时老爷给置办的，当时用了200块现大洋。儿子大了，让给儿子，秀搬到了后院。头几年，老爷因儿子走上贼道，一时怒火攻心，不治而亡。老爷走了，儿子更加不服管教，长年在外。

可三年后的一个夜晚，儿子回来了，没有和秀绕面，秀见儿心切，刚一推门，就被儿子一把揉搂老远，虽然没有看清儿子，却隐约感觉屋里还有一人。

第天早晨，秀是在院门雪地里发现儿子的尸体，同时发现雪上不规整的脚印，一直延伸到村东山怀的小河边，那时河还上冻，涓涓流淌。可折回身查看儿子的屋，里面已被翻腾地一片狼藉。

大冬天一个炸雷，秀懵了，连睡三天，多少才从中年丧子的悲恸欲绝中缓口气来。沉静一下，细心揣摩了一番，

看来，这次，儿子偷得不少，要不然不会丧命。不过，从现场分析，踏在雪上的脚印是肤浅的，不像背着重东西的样子，看来，凶手没有得逞，要不然，儿子不会命丧黄泉。秀在心里暗暗埋怨，儿啊儿，你怎这般贪得无厌，人为财死鸟为食亡，看来古人说的不是没有道理。不过，既然分赃不公，儿被同伙杀害，那么杀儿凶手肯定不会善罢甘休，权宜之计，我还得好好看护好这个家啊。母亲心里暗暗发狠着。

时间过得很快，转眼三十年过去了，秀依然孤身一人，每天第一件事，秀先去衙门走一趟，问凶手抓到了没有？这天，秀往常一样，从衙门回到家，便到屋里儿子床上盘腿打坐，恍惚中，儿子来了，秀问，儿啊，这么多年你怎么才来？儿说，娘，杀儿

的凶手要来咱家。秀机灵一闪，赶忙问凶手长的啥样？可没等睁眼，儿子晃悠一下没了。秀睁大双眼，满屋子寻找，哪有儿子的踪影。

不过，床下暗室藏着的脏物，却使秀灵机一动。卖房的风声是半年前放出的。不过，她要的价太高，是5000块现大洋，且现钱交易。当时的话，就是去掉两个“0”，富裕些的人家心里也会嘀咕：不吃不喝也得五年啊。

一年了，有价无市，按说真想出售的话，也得降降价。可秀不但不降，反而将房价涨了一成。二年了，依然没有买主，秀又涨了一成。近房侄子说，您老疯了，转脸对旁人说，大娘患痴迷疯了，可秀仍是不声不响盘坐在床上。

一天傍黑，一个文质彬彬的

书生推门走进屋里，把背在肩头的钱袋子扔到床上，说，房子我买了，这些钱足以您老颐养天年的！说着，就顺势坐到床上，秀殷盘腿打坐，伸出手说，房契。

秀没有睁眼，长长舒口气说，给你拿。说着把手伸向床沿，按了一下，床板一个打挺，突兀间，就把书生和秀拍了下去，坑内塞满金银财宝，其上明晃晃插着几把尖刀，眼瞅着尖刀，书生惊道，你怎么…杀…我？秀应道，不杀你，怎报汝戾子之恨！书生愕然，你怎知是我？秀说，你不知此房底细，怎肯花这个大钱？随即，书生被一把尖刀穿膛而过。

秀看了一眼瞬息而亡的书生，心道，儿啊，谁让我娇惯于你，作为谢罪也该找你爷俩了。说着，一头撞到尖刀上……

李淑婷

绿色枣庄

我的家乡在枣庄，以前是一个美丽的地方。这里曾是“江北水乡，运河古城”，微山湖、沂蒙山是她的骄傲；这里曾是“鲁南煤城，第三大矿”，矿藏、煤田是她的骄傲；这里曾是“红色城市，革命老区”，铁道游击队、沂蒙六姐妹是她的骄傲；这里曾是“旅游胜地，鲁南明珠”，抱犊熊耳、榴园运河是她的骄傲；这里曾是“文化之源，名仕之乡”，奚仲鲁班、墨子匡衡是她的骄傲……

然而，如今的枣庄已不比当初，发生了极大的变化。曾令枣庄人自豪的煤，现在已大

量减少，有些地方竟传说“没有了”。煤矿的开采，成了环境污染的罪魁祸首：浓浓的黑烟带着二氧化碳等化学成分，源源不断地从“高耸入云”的大烟囱中涌出，像一条乌龙，不紧不慢地钻出烟囱，缓缓飘向空中，爬满了天，把无辜的居民和大街小巷、一切物体，都笼罩在它的阴影下，不仅危害了人们的健康，还把许多河流、土地、花草树木污染了，影响市容，而且多了会“捅破”臭氧层，使地球升温，冰川融化海面上升，淹没陆地……可奇怪的是，如此差的

煤矿，在网上搜索，竟摇身变为“整洁明亮”“环境舒适”“黑色变绿色”的“优秀矿田”，三季花香、四时草绿、有水皆清、无处不净，实现了“十化”工程、“三十无”目标，使得老区焕然一新，新区锦上添花，发展势头蓬勃，造福了民众……看完，我有些困惑——这是真的吗？

现在的枣庄，抬头望天，天空阴沉沉、黑暗暗，太阳经常躲在云层中不出来。原本碧蓝的天空不见了，洁白的云朵也不再出现，以前常见的“晴空万里”“蓝天白云”“一碧如洗”都没有了，

留下的只有照片与记忆。低头俯地，大地脏兮兮、乱糟糟，草儿不再像条绿毯铺在地上。曾经嫩绿的小芽不在了，纯净的河流也不再流淌，以前常见的“绿草如茵”“红花绿叶”“清澈见底”都消失了，留下的只有黄土与污水。

这还是我们美丽的枣庄吗？

为了我们的家园，我呼吁大家保护环境，不要再污染河流、大地，尽量不要开车，拒绝使用会浪费、会污染环境的用品，如一次性物品、不可降解物品、无法回收或再利用的物品，不要浪费资源，并且多种些植物，绿化环境，更不能伤害动物、植物。

为了生态平衡，为了绿化地球，为了我们的家园，也为了我们的子孙后代，请大家行动起来吧！

