

# 《白日焰火》夺得柏林电影节金熊奖

廖凡加冕影帝



不枉费十三部华语电影远渡重洋来到柏林,竞赛单元的两部中国影片《白日焰火》和《推拿》,一共拿下九个奖项中的三个,其中,《白日焰火》继《一次别离》后,再次同时拿下金熊奖最佳影片和最佳男主角,廖凡成为第一个获得柏林电影节影帝的华人影星。连续几年在国际电影节上表现黯淡的中国电影,在这样一个夜晚突然扬眉吐气,中国的影迷,也比之前任何一个时刻都期待看到这些努力在商业与艺术中寻找平衡的电影。

## 中国电影 找出路、找平衡

金熊奖最佳影片+最佳男主角:《白日焰火》刁亦男、廖凡  
最佳艺术贡献奖(最佳摄影):《推拿》娄烨

刁亦男上台领取金熊奖时久久没有说话,在随后举行的新闻发布会上也不时说自己短路了,想不清楚,想把问题移交旁边的制片人回答。

这部影片前前后后筹备了八年,刁亦男说自己写了三个全新的剧本,可是拍摄计划规划下来总是幻影。又想要创作的自由,又想要更多的资金,更多的观众,刁亦男说这是他面对的问题,为了寻求艺术与商业的平衡,他和同伴们创作出了《白日焰火》,希望能找到一条出路。金熊奖,至少肯定了《白日焰火》的艺术价值,而它类型化的设置,能否经得起市场的考验,才决定刁亦男是否真正进入主流电影圈。

本次来到柏林电影节竞赛单元的中国男演员有廖凡、徐峥、黄渤、郭晓冬、秦昊、黄轩一共六人,应该说从影片结构上来讲廖凡已经占据了先机。另外两部影片《无人区》和《推拿》都是多线叙事的群戏,每个男主角摊到的戏

份少,获奖的可能性自然也会降低。从角色本身上来讲,另两部影片的人物也比较单一,不如《白日焰火》中廖凡饰演的警察那么复杂、多变、深入。不仅是在中国电影之间,即使跟国外的电影相比,廖凡此次拿到表演奖,也多亏了角色这个因素。廖凡发表获奖感言时说,他出国前就跟妈妈保证,不拿奖不回去,所以要谢谢评委会成全他,并且赶上情人节元宵节和自己的生日,很高兴能收获这份大礼。

无独有偶,获得最佳摄影的《推拿》,也是一部艺术亦商业制作——它比娄烨之前的任何一部作品都要商业,可是题材本身却是关于盲人,这是典型特殊群体,并不主流。由于要表现的是“不被看见的影像”,娄烨跟曾健以及剪辑灯光都做了详细而充分的讨论,不在现场的曾健发来感言表示,感谢导演和其他工作人员的努力,“让摄影机看到了黑。”

## 美国电影 够个性、够先锋

最佳导演:《少年时代》理查德·林克莱特  
评审团大奖:《布达佩斯大饭店》韦斯安德森

理查德·林克莱特走进获奖者发布会现场的时候,掌声口哨声四起,全场沸腾的程度远超其他任何一部影片和影人,他的十二年诚意之作《少年时代》俘获了所有媒体和观众的支持,大家普遍认为最佳导演实至名归。甚至有人为他没能获得金熊感到惋惜,但是在理查德·林克莱特心中,这并不是真正意义上的竞赛,不存在竞争关系。

他选择这样的讲故事的

方式,并不是形式主义,而是来自他对电影的认知与热爱。韦斯安德森的《布达佩斯大饭店》充满了想象力,风格奇特,也是极有个性的作品。美国影片不论在哪个电影节上都受到到热烈追捧,多数时候是因为片中的明星。但是这次柏林电影节上,两位导演却让大家看到,他们的个性和态度才是他们电影的魅力所在。



元宵晚会魔术被指抄袭

## 傅琰东:演绎手法不一样,我有创新

央视马年元宵晚会整体较为平淡,傅琰东表演的魔术《金玉满堂》成了难得的亮点。不过,有眼尖的网友发现,该魔术与美国电影《魔术师》中的经典桥段如出一辙,疑似抄袭。对此,傅琰东前日回应称,植树生长的魔术灵感源自中国古老幻术。作为魔术界的一个经典桥段,每一位魔术师演绎的方法都不一样,不存在抄袭之说。

电影特效和真实魔术无可比性

在魔术《金玉满堂》中,一颗橘子种子在大家的视线内慢慢破土发芽,开花结果,让不少观众大赞神奇。不过,有观众发现,这一幕与2006年电影《魔术师》中的经典情节如出一辙,有抄袭之嫌。

对此,傅琰东表示,《金玉满堂》是从中国传统幻术古籍中汲取的灵感。早在1700多年前南北朝时期的《通典》中就记载了“种瓜、种姜、植枣”等播种植物的幻术,立种立收。

“作为魔术界一个经典桥段,每一代的魔术师演绎手法都不一样。在中国古代,魔术师在变幻植物生长的每个阶段前都要用布蒙上的。现在,我用自己的手法展现了植物从种子到开花结果的全过程,算是一个创新。”谈及魔术桥段“撞车”电影情节,毕竟电影是用特效做出来的,和真实的魔术没有可比性,更不存在抄袭之说。

指观众“全息投影”的推测错误

晚会结束后,有观众在网上揭秘称,《金玉满堂》中橘子

树生长的过程全是靠全息投影完成的,并没有什么神奇之处。傅琰东反驳道,如果是全息投影的话,树是不能搬出来的。“在节目的最后,我把橘子树搬出来了,还把树上的橘子分给大家吃,如果是全息投影,不可能做到这一点”。

傅琰东坦言,变魔术为的是给大家带来快乐,揭秘魔术其实是对魔术的不尊重,也容易误导了观众对魔术的理解和欣赏。

谈及YIF上央视春晚表演魔术,惨遭吐槽,傅琰东笑称还好自己没上马年春晚。当时本来他的作品进了春晚四审,但由于他个人觉得魔术还需打磨,主动要求退出春晚,选择亮相元宵晚会。“我认为好的,才能拿出来,节目要经得起质疑,我要对节目负责”。

网友:技术活不是谁都能抄的

虽然有网友直指傅琰东抄袭,但大多数网友力挺傅琰东,认为他没有抄袭,“电影可以剪辑,还可以用特效、CG,现实中能做到,厉害啊!”,“大变活人、空手变出东西、锯人、变扑克等魔术,还不是个个魔术师都一样变,但不是看了别人的魔术你就能抄的,技术活不是谁看过了就能抄的”、“电影里并没有告诉你魔术师怎么做到的吧?这怎么能算抄袭”……还有网友认为魔术只是表演节目,不必当真,“别整天鸡蛋里挑骨头,自己看着舒服就行了”。

(新娱)

## 都市喜剧《大丈夫》开播 王志文李小冉上演“忘年恋”

今日,由王志文、李小冉主演的都市喜剧《大丈夫》将在浙江卫视上演。剧中,王志文扮演的欧阳剑和李小冉扮演的顾晓珺上演了一场年龄差距达20岁的老少恋。

“老少恋”这个题材对王志文来说,新鲜度十足。在剧中,王志文一改往日或神秘或严肃的荧屏形象,变得忍让谦和,总是被李小冉“欺负”。一面要哄着小自己二十岁的娇妻,一面

要应付安抚自己的岳父岳母,这还是大家熟悉的王志文么?王志文表示,欧阳剑这个新角色是自己尽心尽力去塑造的,相信应该属于“信得过产品”。

剧中,李小冉与王志文有不少亲密戏份,李小冉甚至频频主动求爱,表演尺度很大,李小冉表示:“拍的时候都特别认真,两次就过,也不会尴尬。”李小冉透露,这些亲密戏份演绎起来其实比较轻松。(刘磊)

## 陈坤“如愿以偿”演钟馗

新片中和李冰冰演情侣

近日,3D魔幻巨制《钟馗伏魔:雪妖魔灵》正式宣布电影定档2015年2月19日,即羊年大年初一上映。该片原型取自中国传统镇宅赐福的万应之神钟馗,讲述钟馗与雪妖的一段传奇恋情,陈坤和李冰冰分饰钟馗与雪妖,该片昨日在浙江象山开机。

陈坤讲述了自己“暗恋”钟馗十多年的背后故事:“我在以前学画画的时候,最喜欢临摹和画的就是钟馗,因为他文武双全,加上我自己是动漫控又是英雄控,所以钟馗就是我心里的中国超级英雄。这次终于能扮演钟馗,实在是太激动了。”(沈梅)

### 完整获奖名单

最佳影片奖:《白日焰火》刁亦男(中国)  
评审团大奖:《布达佩斯大饭店》(英国、德国)  
最佳导演奖:理查德·林克莱特《少年时代》(美国)  
最佳编剧奖:《耶稣受难像》(德国)  
最佳男演员奖:廖凡《白日焰火》(中国)  
最佳女演员奖:黑木华《小小的家》(日本)  
艺术贡献奖:《推拿》(中国)  
最佳短片奖:《只要枪还在》  
最佳处女作奖:《Geros》(墨西哥)  
阿尔弗雷德奖(创新精神奖):《雷利的的生活》(法国)  
最佳短片评委奖:《劳动》(LABORAT)德国  
终身成就奖:肯·洛奇(英国)

## 欧洲电影 保质量、保口碑

获得最佳编剧奖的《耶稣受难像》是来自德国年轻电影人迪特里希布格曼和安娜布格曼的作品,这对兄妹拿自己与像科恩兄弟那样的创作者相比,认为兄妹的默契能够创作出好的作品。不过,并不希望银熊奖成为他们日后的阻碍。

本次电影节上整体作品质量之高令所有的

媒体都感到兴奋。硬件筹备都比欧洲另外两个电影节要认真的柏林,终于有了更深远的进步。而这个质量的保证,首先来自本土德国影片和欧洲范围。德国本土有四部作品参加竞赛,每部题材风格都不一样,且都是精良用心之作,不管哪一部得奖,其实都是对德国电影的肯定。(凤凰)

山东省著名商标  
山东省十大品牌

山东省调味品行业标准化生产示范基地

· 纯粮酿造 ·

抱犊酱油 国标二级 一级 特级

氨基酸态氮含量大于0.55g/100ml

抱犊调料 家家需要

1.9金标特油

500 辣子鸡油

金标特级酱油