

元宵节遇到情人节

元宵节遇到情人节，可谓“金风玉露一相逢”。其实，在古代，这并非千载难逢，元宵节就是名副其实的情人节。

普天同庆指的是元宵，而非春节。元宵的热闹，宋人周密这样描述：“都民士女，罗绮如云，盖无夕不然也……连亘十余里，锦绣填委，箫鼓振作，耳目不暇给。”目不暇接忙着看啥？唐僧都知道，“双双美女贪欢，对对游人戏彩。看不尽的花容玉貌，佳景无穷。”

唐僧是高僧，虽不会中爱情的毒，但也因此被犀牛精掠去，遭了一劫。苦行僧尚且如

农历正月十五是元宵节。除了赏花灯、猜灯谜之外，民间还流行一种灯联，即用红纸贴一副对联在彩灯之上，供人们赏玩。不但有大量脍炙人口的元宵咏灯诗，而且也留下了无数情趣盎然的元宵吟灯联。

北宋时，一个叫贾似道的镇守淮阴时，有一年元宵节张灯，门客中有人摘唐诗诗句作门灯联“天下三分明月夜，扬州十里小红楼。”据说，此联是我国最早的灯联。此后历代都有人争相效仿，在 大门或显眼的柱子 镶嵌挂壁灯联、门灯联，不仅为元宵佳节增添了节日情趣，也为赏灯的人们增加了欣赏的内容。

相传宋朝有一个读书人，自恃才高，元宵节之时，在彩灯上抒写了一句上联，令家人

手机短信“闹元宵”

正月十五这是春节的最后一天，电视上的元宵晚会满屏喜气，空气中的鞭炮声震聋发聩，闪烁着火光，弥漫着硝烟，摇狮子、舞长龙、猜灯谜、看灯笼、小孩拽着兔子灯，在大人们的腰下裤间来回跑……

从前些年开始，手机里的元宵节短信开始热闹了：“今天元宵夜，天气无常，小心着凉，在此关照你几句：一戒脱



农历正月十五日，是我国民间传统的元宵节，微山湖区最热闹最让人留恋的一天。几百年来，渔民习惯地称元宵节为“灯节”，这天，家家户户蒸面灯，挂莲花灯，舞龙灯。

正月初十前后，渔家主妇就开始和好面制作元宵节面灯。渔民的面灯花样百出，造型优美。家家必蒸的灯就是“龙灯”和“月灯”。龙灯的制作要精细形象。龙头最能体现渔妇的技艺和水平。有经验的渔妇，龙头用实面，龙身用发面。龙头用的面要和得硬朗，雕刻起来随心所欲，蒸好后不变形。蒸好后加上油，上好蕊，点好放在船头。“月灯”，平常年份蒸12个，闰年多蒸1个。每灯都按月份数捏褶。渔民最关心的是面灯蒸熟掀锅的那一时刻。锅盖一掀，全家人

此，更别提俗世芸芸众生了。元宵节解放了女性，也缴械了世俗，它既是全民的联欢晚会，也是痴男怨女的相亲会。

花容月貌，花枝招展，女子在元宵的华丽转身，百媚生、蜂蝶闹。宋人康与之妙笔生花，写尽美女出游的绚烂盛况：“绮罗丛里，兰麝香中……风柔夜暖。花影乱，笑声喧。闹蛾儿满路，成团打块，簇著冠儿斗转。”佳人如云，还管“神马”。爱如潮水，想不爱都难！于是乎，“月上柳梢头，人约黄昏后”，一场场关于爱情的故事和事故，前仆后继上演。

■ 洛水

高挂大门之外，以求下联。联云：“水仙子持碧玉箫，风前吹出声声慢。”此联难度在于用了三个词牌名，又是拟人化的手法，赋予了具体形象和动作。三年过去，彩灯换了好几种式样，却无人能够对出下联，这个读书人不免有些沾沾自喜，愈加睥睨一切。直至三年后的元宵节，一姑娘经过门前，偶然抬头看到灯联，不假思索，即索来红纸，写出一联贴于彩灯右边。只见姑娘对：“虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。”读书人不得不放下架子，连忙

■ 聂溪

衣、二戒晚归、三戒冷饮、四戒挑食、五戒冷浴、六戒酗酒、七戒蹬被子、八戒你知道了吗？”，我当即回信：“兄弟，我听懂了，你在拿我开心呢！”

元宵节里，接到有名有姓的短信，你必须回复，因为有朋友在短信里引经据典地告示：“子曰：‘人无信，不知其可也’于丹解释说：‘孔子的意思是：一个人（过节）短信都



围着锅瞪大眼，看哪只灯里水多，哪只灯里水少，就意味着哪个月份里雨水多，哪个月份里雨水少。面灯蒸好后，各月灯中加入等量的豆油，插上用棉捻儿做成的灯蕊，点着后放在船的四周，耗油快的兆示着那月水多，耗油慢的兆示着水少。

灯节这天，渔民们早早地吃过元宵，把自制的莲花灯挂在船头上。莲花灯的制作独具特色，灯架用苇子经火烤加工扎制而成，底座像个大花篮，周围贴上用红纸剪好的莲花瓣，中间扎成四棱或六棱柱体，周围用粉红色纸围贴上，篮内放上蜡烛或蒸好的面灯。

夜色降临，明月初升，渔民组成龙灯队，来到湖边岸上舞起龙灯。龙头、龙角有的用不同颜色的纸裱成，有的用木

天上烟花绽放，地上爱情流连，一样璀璨，各自精彩。“那游赏之际，肩儿厮挨，手儿厮把，少也是有五千来对儿。”逾五千对情侣，没有男女授受不亲的禁锢，只有耳鬓厮磨的呢喃，这是何其壮观的相亲秀！谁相信它是宋代的元宵节！但爱情就有如此魔力。

不过，爱情是两个人的事，需要私人空间。汴梁城“别有深坊小巷，绣额珠帘，巧制新妆，竞夸华丽，春情荡漾，酒兴融怡，雅会幽欢，寸阴可惜，景色浩闹，不觉更阑”。元宵佳节，爱情至上，这

■ 闫吉文

就是古人的“私人定制”吧？于是，绚烂烟花下，西门庆偷会李瓶儿、宋徽宗私会李师师、辛弃疾众里寻它千百度……也都是莞尔的情事了。

走出大年初一

■ 周广玲

正月十五的月亮
点燃一串串红红的灯笼
在传统的鼓点上
和着清脆的爆竹
闹出一个红彤彤的节日
彩灯如昼
喜庆焰火冲天
圆点出一个个美好的心愿
那一幅幅精美的谜面
绽放着人们的希冀和期待
热闹的元宵节
滚烫的汤圆
让团圆这个日子
融进了思念
粘满了美好
闹元宵
春从天上来
舞动生活的音符
把幸福点亮



头刻制成，木头刷上油漆，以红绿麻线为髻、以钢丝盘簧为须，顶端系上红绒球。龙角披挂红、绿彩绸，迎风飘摆。整个龙身的龙衣是用白布制成圆形，将各节连成一体，最后再用金、银粉精心描绘成遍体鳞甲，洒红点翠，腹部再描画成乳白色的花纹，四腿五爪，两眼炯炯。演出时，前面一人手持大珠，一锣一鼓协调动作。要流球的人在前打场，持珠人引龙前行，举龙头人在半空中上下起伏，一时左右盘旋，一时侧仰着全身，一时龙头随珠，尾随龙头拼命追逐，宛如巨龙腾云游水。龙腰部位的舞龙人，箭步如飞，舞弄着整个龙体，将龙头紧紧地围绕在当中，顿时作出盘头舐尾之势，



就是古人的“私人定制”吧？于是，绚烂烟花下，西门庆偷会李瓶儿、宋徽宗私会李师师、辛弃疾众里寻它千百度……也都是莞尔的情事了。

■ 周广玲

对出，便默默记在心中。到了京城，恰逢主考以随风飘动的飞虎旗出对“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石即以招亲联对出，并被取为进士。返乡途中，当王安石再次路过那户人家时，得知那招亲联仍无人对出，他便又以主考官的出联回对，结果被招为快婿。王安石巧妙地拿两处的联来应征，居然促成了他人生中的两大喜事——金榜题名、洞房花烛，真可谓是不费吹灰之力捡了天大的便宜。虽然只是民间传说，不足为信，但这个故事中的灯联的确算是佳联妙对。

天有名堂，走东家串西家，天天端回满满的油水，到了元宵节已经筋疲力尽，元宵节是春节的殿军，断后部队，元宵节后第一天，我感慨地给朋友们派发“统发稿”：“节过完了吧？人跑累了吧？钱花光了吧？心疼了吧？又开始忙了吧？短信也少了吧？没人理了吧？今天还好吧？幸亏还有我！祝你节后依然快乐！”

我是在手机里过“被元宵”的，一条短信一毛钱，一毛钱丢在地上，未必有人捡拾，不值得弯腰，但在元宵节里，一毛钱让我、我的朋友因为短信彼此温暖，为江湖义气赋予新的含义：“有福共享、有信共赏。”



持红珠的领龙人，将珠摆动，另外一人把硫磺药往上一甩，在半空中形成一个大火团，火团的周围散发出灰褐色的浓烟。趁浓烟未尽，持龙人的两臂伏地，横侧龙头，使龙头从龙腹部抽出，隐隐约约地穿过这弥漫的烟雾。就在这一瞬间，后边举龙体的人，又逐个地跃过，恢复了龙的原状。龙的长躯伸展后，尾部的举龙人身披一串响铃，左右摇摆，轻步颠挪，牵动着整个龙身，首尾相配。紧接又是一个抬头望月、星云布雨施雷之势。龙体两侧鞭炮齐鸣，掌声叫好声不绝于耳，围观的群众跟随着舞龙队流连忘返。

微山湖区渔家的灯节，便在舞龙的鞭炮声中结束了。



就是古人的“私人定制”吧？于是，绚烂烟花下，西门庆偷会李瓶儿、宋徽宗私会李师师、辛弃疾众里寻它千百度……也都是莞尔的情事了。

■ 闫吉文

不想听爆竹的嬉笑，
不想听短信的彩铃，
只想触摸心灵的寂静，
想远离大厦高楼，
想远离车水马龙，
只想融入悠闲着白云的碧空。

冬天无雪好烦，
雾里有霾好烦，
只是万万缺不得风柳青青，
想走出初一的陈俗老套，
想走出年酒的水漫金山，
只作一缕轻风在山野自由驰骋。

■ 周广玲

正月十五的月亮
点燃一串串红红的灯笼
在传统的鼓点上
和着清脆的爆竹
闹出一个红彤彤的节日
彩灯如昼
喜庆焰火冲天
圆点出一个个美好的心愿
那一幅幅精美的谜面
绽放着人们的希冀和期待
热闹的元宵节
滚烫的汤圆
让团圆这个日子
融进了思念
粘满了美好
闹元宵
春从天上来
舞动生活的音符
把幸福点亮



冬天的足迹

■ 叶怀森

冬天在无雪的寒冷中走来
却在乍暖还寒中悄然而逝
春天的阳光
一如既往地
在晨雾惺忪的梦中飘逸
忽而留下点
绿顶尖尖的小东西
俏皮儿地滑落在
枯黄的草埂上
浸入松软的地皮里

似曾想起
雪花飞舞在
温暖的怀抱里
两双脚丫
在雪地里踏响的足音
是冬天走过的证据
那时冬天就在我们的脚下
而今雪已消融
春天在努力地
找寻冬天的足迹
只有那
绿色的田野
无墨的山岗
弹琴的流水
歌唱的百灵
续写着冬天的足迹