

## ◀ 美文鉴赏 ▶

◎胡紫薇：看话剧《青蛇》的状态大概会是这样的。看戏的时候，你跟着这戏一直乐一直乐，乐着乐着却终于落泪了。你像是被什么东西击中了。但是什么呢，似乎又不甚了了。看过之后呢，相信很多人的内心会有一种触动，这种触动挺邪性，可能让你若有所思好几天，但什么触动了你，似乎也不甚了了。看戏总是这样的吧，戏里讲一样的故事，戏外掉不同的眼泪。

◎鹦鹉史航：废名《桥》，杨绛《洗澡》，冯至《伍子胥》，老舍《离婚》《牛天赐传》《断魂枪》，萧红《呼兰河传》，鲁迅《故事新编》，孙犁《铁木前传》，汪曾祺《晚饭花集》，钱钟书《围城》，张爱玲《倾城之恋》，沈从文《丈夫》《边城》，黄永玉《无愁河的浪荡汉子》，都是好小说，随时能读进去。

◎牧羊看书：《法国大革命的起源》（威廉·多伊尔）关于法国大革命起源的学术史，从17世纪末一直写到1789年8月封建制度彻底瓦解。分别用几个章节写了对法国大革命起源各学派的猜测，革命的原因，描述了几个重大事件，最后叙述了各阶级的状态。另：翻译得很好。

◎李森：于丹讲诗词叫《丹韵词音》，真是胡扯，比如她说春天的花如果是草本的，秋天的花就是木本的。我觉得与其叫《丹韵词音》，不如叫《阿丹扯淡》。

◎止庵：卡夫卡的作品中，我最喜欢《地洞》。当那个不知名的动物守望着地洞时，作者写道：“我仿佛不是站在我的家门前，而是站在我自己的前面……”我因此想其实地洞是一个人，而洞里的动物是他的思想。人为自己所不安，所惊恐。小说最后部分发出使那动物惶惶不可终日的奇异声响的，也不会是他以外的任何所在。

◎《新发现》主编严锋：除了科幻以外，花花公子在很大程度上就是个严肃的文学杂志，黄金时期每期要登3篇以上小说。作者是些什么人呢？纳博科夫，马尔克斯，海勒，詹姆斯·鲍德温，村上春树，诺曼梅勒，凯鲁亚克，菲利普罗斯，厄普代克……品位够不够？

◎琢磨先生：有时候自己经过多年总结才得出的经验，一翻书，人家在几十年前就总结出来了，这并不是一个让你懊恼的事情。任何的道理，必须经由自身的感悟才是有意义的，否则那只是文字而已。所以当我看到别人总结出一个多少年前我就知道的道理时，不见得我就比他有智慧，相反我由衷地敬佩他，因为他比我更深刻。

◎浮尘录：推荐《我的乡土我的国》的书评《人间疾苦（文/王安忆）》。“书中，本只是为素描所写的这些解说性的文字，现在看来，其实是可当做小说读的……”

◎植物私塾：《寂静的春天》问世于1962年，其关于农药危害环境的调查和预言震惊了社会，也遭遇了猛烈的抨击。五十年过去了，食品安全和物种灭绝依旧是个重大的环境课题。是否真有一天，我们找不到一寸纯净的土壤，在春天里听不见燕子的呢喃，田野变得寂静无声。

◎刘忆斯：薛忆沩说《看不见的城市》是一部“开放”的作品，对它的解读存在着多种甚至无数种可能性。这种“开放”性让这部作品变成了一座永远的“看不见”的城市以及一座百看不厌的城市。

◎余余小妖：给大家推荐一本很有意思的书——《叩梦》，作者在终南山与蛇鼠为伴，超然红尘之外，宁静中追索人生的真谛。本书文字朴实却充满吸引力，看似邪乎，却十分真实。关乎我们每一个人，每一天的每个梦。

## 热读·金句

◎2014年2月11日 星期二 ◎ 报料电话：5200110

## ◀ 各家声音 ▶

成的赢家集团却富豪批量产生，宛如劫匪。

石述思对中国股市现状评说

◆ 刚把家里所有的塑料袋都找了出来，装了很多空气，扎好了口都堆在小房间里了，等过两天pm2.5情况差的时候放出来。不过我现在有点不确定，如果最近天气都很好的话，我储存的空气会不会变质？

网友王丫头对最近关于空气质量话题的调侃

◆ 本来我没注意过曹操墓真假之争。近日媒体报道说质疑曹操墓的“专家”是逃犯。也许不能因为质疑者是逃犯，被质疑的事情就是清白的。

谈及网上通缉的曹操墓打假人“闫沛东”，郑渊洁在微博中表明了自己的观点

◆ 小偷从菜场偷一颗白菜，都会遭到大家谴责，但若有人从成千上万股民口袋中掏钱，却往往不会被人发觉。这就是内幕交易的实质。

新任证监会主席郭树清对内幕交易的经典概括。但网友同时认为，偷白菜的是毛贼，而坑股民的往往是大盗

◆ 李开复算不上造假，是拔高了自己的职称。

一周多时间的方舟子大战李开复终于落下帷幕，方舟子最终获得胜利。对于李开复的道歉，方舟子在微博中写下上述“评语”

◆ 你在乎别人的评价，要么你站得不够高，要么你在做淘宝。

网友琢磨先生以调侃的方式说出自己的人生理念

◆ 参与分享的网民数量越来越多，力量越来越强大，互联网产业也随之迎来“核聚变”，原来我们所熟知的商业模式，随时可能成为泡影。每一个从业者必须认识到，如果你不能学会主动迎接，不对这种网民自由参与分享的精神保持敬畏之心，你就会被炸得粉碎。

马化腾在读完克莱·舍基的《未来是湿的》和《认知盈余》，写下感受

◆ 年度汉字评选，一不小心，就沦为某些媒体、网站或其他媒介平台聊备一格的“玩意儿”，既难于吸引整个社会的持续关注，也无法产生主观预期的影响效应，或许顶多就是一种噱头，或只是一种秀而已。

凤凰卫视评论员杨锦麟说，年度汉字评选不痛不痒，还不如不搞

◆ 现在各地政府加大了对文化设施建设的投入，但博物馆为什么要建、如何建、建成什么样，往往由政府决定。由于缺乏科学规划，部分建成的博物馆发挥不了应有的作用，成了政府装点门面的摆设。

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师陆建松认为，我国博物馆建造中存在诸多违背建设规律和程序的现象，直接影响了博物馆的质量

◆ 全世界给古董估价基本上都是瞎掰，但总有人乐此不疲。简单的判定方法是，你让估价的专家们用他估价的一半买，看他买不买？



收藏家马未都认为，在电视鉴宝节目中跟全国观众谈古董价钱有蛊惑之嫌，“古董价格基本上都是实时的，每一分钟都会不同。”

◆ 他在接受南方周末记者采访时，谈到他的情色爱国主义大片《金陵十三钗》的编导构思细节时，讲小女孩孟书娟的视角“非常值钱”，其他如“太值钱”，“很值钱”。他掩饰不住掉钱眼里了。祝他进军好莱坞的同时，在华语圈收获10亿元人民币！

评论家鄢烈山认为“张艺谋的堕落不可救药”

◆ 坏作家是必要的，因为他们符合不发展、不成熟之辈的趣味，后者如同成熟者那样有其需要。如果人的寿命更长些，那些成熟者的数量就会超过或至少等同于不成熟者。然而，绝大多数人死得过于年轻。这就是说，永远有更多的不发达的理智连同坏的趣味。

尼采在其作品《悲剧的诞生》中的经典言论

◆ 可能很多画二代被问到与自己父辈的比较时，很多人会说：“我只要做真实的自己”，在他们的内心潜意识中，超越父辈一直是他们的梦。

画二代，也就是艺坛中艺术家的子女们，他们自踏上艺坛，父辈的光环也在潜移默化地影响着他们，无形之中画二代背负了压力

◆ 中国股市其实真不如赌场，赌场根据概率设计，多数赌徒必然赔钱，但前提是让你赔得明明白白，中国股市十年一梦，回到原点，散户尸横遍野，但由权贵、庄家和大股东组

## ◀ 名人评论 ▶

苏童：和邻居居住了十年，直到第七年他们才知道我是干什么的（《大红灯笼高高挂》电影上映后）。拿着报纸对着我说，哎，你不是那个苏童嘛，作家啊。以前他们只知道我力气大。每次买米都是一手一袋二十斤。

罗志田：学者所论与记者在街上临时采访的路人所言相差无几，不过使用“术语”更多。而且通常都能连续不断地讲上好几句不歇气而已。

袁敏：不知从何时起，文化名人身边总有貌似保护人者护卫左右，其实名家本人谦和平易，但保护人推三阻四自觉十分过瘾。木心专访未果的遗憾可能会继续发生在浙籍文化名宿身上。

周立波：我不伤害别人，并不代表我经不起别人伤害！我不打击别人，并不代表我经不起别人打击！我情愿站着被骗，也不愿跪着骗人，这就是一个真正的周立波！！我情愿为不羁支付成本，也不愿为财富消费人格。

马云：每一个人都很平凡，我马云也没什么了不起，这几年被媒体到处吹捧，其实自己很难为情。我一点儿也不聪明，也没有先见之明，只是一步一步走来，刚开始创业时被4家公司骗得晕头转向，但是那些骗人的公司今天都已经不复存在了。

余华：现在的名人基本还成名于上个世纪，新出现的文学先锋则很难判断。郭敬明，完全走商业路线，而韩寒的杂文则完全是写给中国人读的，应对

压力的晦涩，外国人可能完全看不懂。

韩寒：每出一本书，就有人说你是没钱了，所以要出书了。我能理解世界上有些人觉得其他人每做一件事，必然都是为了钱。但他不能理解有些人，每做一件事，都是为了高兴，但是居然还能有钱赚。

陈道明：教养和文化是两回事，有的人很有文化，但是很没教养，有的人没有什么太高的学历和学识，但仍然很有教养，很有分寸。教养是带有某种天生的素质和一点一滴的积累。

毕飞宇：林书豪的华裔身份会影响中国球迷的心态，大家总是把他当作“中国人”。其实，林书豪就是一个职业运动员，他的成败与我们的民族自豪感无关。

赵楚：读书不是什么高尚的事，读书就是个习惯，就像抽烟，你越不读，越不爱读，你读啊读啊，就上瘾了，终身都不会戒除。

陈平原：人家问我，关于“读书”有什么建议，我常回答“读文学书”。为什么？因为“文学”没用。在一个以赚钱为第一要务的时代，连大学教授都以赚钱多少来决定认不认自己的学生，你还能说什么？如何赚大钱，不归入文学者教；编写“商战手册”或“股市指南”，那也不是大学教授的责任。我们能做的，是培养有文化、善交流、注重精神生活的读书人。

张颂仁：当代艺术家说他们想参

与社会生活，但他们并没有亲身去做。他们只是和艺术馆有联系。

●杨炼：诗这个东西要求人们有一种沉潜的心境，要求一种比较纯粹的写作态度，如果仅仅想以之谋生、谋权、谋利、谋名的话，至少不会很快奏效。

杨绛：我今年一百岁，已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能往前走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快“回家”了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有“登泰山而小天下”之感，只在自己的小天地里过平静的生活。

王巍：语言上以暴易暴，一旦有机会就会在行动上以暴易暴。我无力阻止甚至也会无意中参与语言腐败，但至少会推动净化语言。

押沙龙：余英时那样的新儒家我很佩服，因为他做的是学问。但有些新儒家现在跟卖拐的差不多。第一句话就是：你们堕落了！第二句就是：亏得碰见我们了！落到最后就是：大哥，来套弟子规吧？

周国平：物欲是社会刺激出来的，不是生命本身带来的，其满足诚然也是一种快乐，但是，与生命的快乐比，它太浅，与精神的快乐比，它太低。看见那些永远在名利场上操心操劳的人，我常常心生怜悯，我对自己说：他们因为不知道世上还有好得多的东西，所以才会把金钱、权力、名声这些次要的东西看得至高无上。



## 读书时间 Off The Shelves