



▲《神行陌路》▲

作者：叶锦添

北京美术摄影出版社



▲《香港造城记》▲

作者：Shelton

电子工业出版社



▲《影艺的政治》▲

作者：汪朝光

中国人民大学出版社



▲《逍遥法外》▲

作者：贺卫方

中信出版股份有限公司



▲《胡萝卜须》▲

作者：儒勒·列那尔

江苏文艺出版社

内容简介：新东方主义的创发，来自于寻找喜悦的发现，从各个角度开拓视野，并成为创作的源头。它以多方向的构成，不断自我吸纳和影射。它像一只野猴子，穿梭于丰盛的丛林，直视前方；又如静止的飞鸟，凝神抱守，化而为综合多元的母体。纵使文化在历史中被拆散，又在西方的哲学体系中被支配过一段时间不短的时间，然而所有的动源只要有一个点发生了，就会不断扩散，重新聚合成串。它的自动性，超越了我们所能控制的范

内容简介：香港陡峭崎岖的地形造成了这种状况：已建楼宇区紧凑、空间经验丰富，很少远离山地和水域，由一系列最好的公共交通互相连通。《香港造城记》一书的三位作者在这些状况中发现了价值：一个具有小城市足迹的大都市，乘车出行时公共交通的使用率达90%，与自然亲近。虽然这个紧凑的城市是城市思考者们经常提倡的模式，但它却是很少可以遇到的。本书

内容简介：电影作为艺术形式，给观众带来了欣赏的愉悦和无限的欢乐，而又因其表现方式的直观性、形象性、真实性、丰富性，使其对观众有广泛、深刻而持久的影响力，从而引发对这种影响力的正面或负面的效应评判，乃至最终产生对电影进行不同形式检查的制度实践。本书研究的主题，正是电影检查制度在民国时期的发展历程。与民国电影产业的发展相对应，电影检查也经历了从

内容简介：《逍遥法外》是著名学者贺卫方先生的最新人文类随笔著作。在本书中，除了作者本行——法律——之外，作者或从身边小事写起，或从学术中来，或从读书中来，或从社会历史中来，信手所至，古道热肠，涉笔成趣。与《退步

内容简介：一个叫“胡萝卜须”的小男孩，满头红发，一脸雀斑。他的家不曾给他任何温暖，有的只是母亲的捉弄、爸爸的冷漠、哥哥的欺负、姐姐的取笑。为了获得关注和认可，胡萝卜须做了很多蠢事，好笑又令人心酸。随着成长，他渐渐明白，只有独立才能挽回自尊，在任何情况下都要怀着希望，勇敢面对成长。

围，很多事情的焦点，并非事情本身，而是一种流动的力量，需要找到各自的归属。当新的符码产生，又被不断转化，原来的模样与实质只留下文化活动的痕迹。新东方主义试图抛弃一切附加的价值、附加的规限，重新回到本能与感官的形式，去面对文明发展中所定义的一切。从人本身出发，在自然的存在整体中，找寻最灵敏的知觉、深刻的创造。

作者简介：叶锦添，游走于服装、视觉艺术、电影艺术、当代艺术

清晰的文本和200多幅大部分系原创的插图，对于城市设计师、建筑师、规划者、景观建筑师和其他关注城市设计、密度、城市理论、东亚都市主义，以及香港建筑形式的历史和未来的城市专业人员来说，都是最基本的。

作者简介：贾斯蒂那·卡拉奇威茨，墨尔本大学建筑、土木和规划学院城市设计专业副教授。托马斯·柯万，墨尔本大学建筑、土木和规划

无到有的过程，其产生背景和表现形式与其他电影大国相比，有同有异，而其最具“特色”的方面，是对电影道德题材表现的关注、对武侠神怪影片的严厉查禁以及对外国“辱华”影片的高度敏感，这些都是与中国的文化传统、社会现实和近代以来的特殊环境密切相关的，值得我们去研究和讨论。

作者简介：汪朝光，1958年出生，先后毕业于南京大学历史系、中国社会科学院研究生院、复旦

集》、《常识》等文化类文集类似，本书亦为中国当下优秀的人文社科类作品。

作者简介：贺卫方，1960年7月生，山东省牟平县人。法学学士（西南政法大学，1982），法学硕士（中国政法大学，1985），曾在哈佛大

一个渴望爱却得不到爱的孩子，一个个让人边笑边流泪的故事。如果读童话会使人善良，那么在不如意甚至感到整个世界都在背弃你时，看看胡萝卜须，请记住不要有恨，你还有你自己。

作者简介：儒勒·列那尔，法国十九世纪末期的文学家。他在世只有四十七年，主要作品有《胡萝卜须》《自然纪事》

创作间的著名艺术家，醉心于中国当代艺术的诠释。2001年以《卧虎藏龙》获奥斯卡“最佳美术设计”与英国影艺学院“最佳服装设计”奖。自1986年参与第一部电影《英雄本色》起，20年来，参与了多部电影、戏剧的美术、服装制作。

最早在全世界推行“新东方主义”的美学理念，让世界了解到东方文化艺术之美最重要的艺术家。2004年参与《雅典奥运会闭幕典礼》与北京奥运会升旗仪式的美术与服装设计工作。

学院教授、院长。

胡大平，南京大学马克思主义学院副院长，哲学系教授，博士生导师，马克思主义社会理论研究中心研究员；教育部新世纪优秀人才支持计划青年学术带头人，江苏省青蓝工程中青年学术带头人，霍英东青年教师奖获得者，江苏省优秀博士论文获得者；国家社科基金重大项目“城市哲学与城市批评史研究”首席专家。

大学历史系，获历史学博士学位。自1984年起，在中国社会科学院近代史研究所工作，现为近代史研究所研究员、上海大学历史系特聘教授。主要研究领域为中华民国史，尤着力于民国政治史和民国电影史的研究。著有《中华民国史》第4、11卷，《中国近代通史》第6、10卷，《1945－1949：国共政争与中国命运》等学术著作，并在《历史研究》、《近代史研究》、《电影艺术》等学术期刊发表研究论文近百篇。

法学院做访问学者。1985年起在中国政法大学任教并主持《比较法研究》季刊编辑工作。1995年调至北京大学任教。现任北京大学法学院教授，兼任全国外国法制史研究会副会长以及国内多所大学名誉或兼职教授。

《日记》，都是法国文学中的精品。列那尔一直在法国的乡村生活，他喜欢亲近孩子和大自然，写的文章有份淡淡的田园风韵以及孩子般的返璞归真。

翻译徐知免，南京大学外国语学院教授、资深法语翻译家。主要译作有《胡萝卜须》《自然纪事》《列那尔日记》《米什莱散文选》《法国现代诗抄》等。



▲《华夏边缘：历史记忆与族群认同》▲

作者：王明珂

浙江人民出版社

内容简介：身为“中华民族”的我们，是否曾想过，何以我们称为“中国人”？“华夏民族”之形成所由来？究竟什么是中国人？——这问题不仅困扰许多研究中国的学者，也困扰许多居于中国认同边缘的人，本书即尝试解答此一问题。作者认为，由线性的历史溯源，以及对所谓“典型中国人”的研究，都难以解答 这个问题。因此作者从一个新的角度——中国族群边缘的形成、维持与变迁——来了解中国人的本质。本书说明，在特定的资源竞争与分配环境中，华夏（中国人）边缘如何形成与变迁，华夏如何借历史记忆与失忆来凝聚、扩张，以及华夏边缘人群如何借历史记忆与失忆来成为华夏或非华夏。

以中国人为例，作者借着历史、考古与人类学资料，探讨与人类族群认同相关的资源竞争与分配关系，社会历史记忆与失忆的过程，典范与边缘观点争论中的社会本质，以及历史的现实意义等问题。作者希望本书能帮助我们思考自身的认同问题（为何我们要宣称自己是中国人），以及思考当前海峡两岸的中国人认同问题。

作者简介：王明珂，1952年生于台湾，1992年获哈佛大学东亚系博士学位，现为台湾“中央研究院”历史语言研究所研究员，中兴大学讲座教授兼文学院院长。主要从事羌族、西南少数民族及北方游牧民族社会的田野调查研究，在历史人类学领域成绩卓著，影响深广。著有《华夏边缘》《羌在汉藏之间》《游牧者的抉择》《英雄祖先与弟兄民族》及学术随笔集《父亲那场永不止息的战争》。



▲《信号与噪声》▲

作者：[美] 纳特·西尔弗

中信出版社

内容简介：天气预报说降水概率为60%，你出门会带伞吗？被雷电击中的概率到底有多大？地震发生之前，我们真的无法预测吗？中情局为什么会忽略“9·11”恐怖袭击发生的信号？禽流感为何会突然爆发，又突然消失？为什么大数据时代的预测更容易失败？人类每时每刻都需要对未来进行预测并制定相应的策略，如此国家、企业乃至个体才能持续发展，因此我们对于“下一刻会发生什么”倍加关注。

在信息爆炸的大数据时代，随着我们的生活节奏变得越来越快，我们所要做出的预测的速度和数量都在不断增加。一个不容忽视的事实是，现实世界中的很多预测都失败了，由此付出了巨大的社会代价。“9·11”恐怖袭击事件、2008年金融危机、卡特里娜飓风、2011年日本大地震、禽流感肆虐，这些“黑天鹅”事件的发生在很大程度上应归咎于糟糕的预测，也就是说预测者们被众多信息中的噪声干扰，而忽视了其中真正的信号。

作者最为美国最具影响力的预测专家之一，检视了从飓风到地震、从经济到股市、从NBA到政治选举在内的众多领域的预测事例，旨在回答一个问题：如何才能从繁杂的海量数据中筛选出真正的信号，从而做出接近真相的预测。真正优秀的预测者会用概率的方法思考问题，他们谦虚而且勤恳，他们能清楚地区分什么是不可预测的、什么是可预测的，他们注重能带领他们接近真相的成千上百个细节，他们能辨识出什么是噪声、什么是信号。从全球经济的健康到战胜恐怖主义，都依靠预测的质量。这本书可以给你想要的答案。

作者简介：纳特·西尔弗，统计学家、作家和《纽约时报》政治性网站538.com的创始人。2008年美国大选期间他成功预测出49个州的选举结果，2012年大选期间更是成功预测出全部50个州的选举结果，被称为“神奇小子”。2009年，《时代》周刊将他评选为全球100位最具影响力的人物之一。

征稿启事

读者朋友们，本报热读·连载版现已推出“我在看什么”新专栏，最近你在看什么，有哪些收获，它为你的人生带来了怎样的影响。请你记录下来，与读者们分享！文章字数千字左右，文笔流畅，有个人见解。请发送至邮箱，留下个人信息。