

## 冬日的雾

■ 李淑婷

就在这即将告别寒冬,迎来春天的时候,我们等来了一场大雾。

今早,不知何时起了雾,把整个小城市都包在了一片白茫茫的、又厚又浓的大雾中。

起初,雾很浓,像我爱喝的牛奶,能见度很低,四米远以外就看不清了,再远些,就只是满眼的白了。马路上的汽车没有了往日的“疯狂”,无一例外全都大开着车灯,缓慢的向前挪去,没有谁敢横冲直撞。一座座楼房躲猫猫似的,纷纷钻入雾中。看着眼前这个浸在浓雾中的城市,因为看不清,只是有个大概的轮廓,在我眼中,又平添了一丝神秘。

随着时间的推移,一束束阳光终于冲破雾霭,高楼房屋也像藏得沉不住气似的,纷纷溜了出来。世界开始变得清晰。

现在,我面前的一切都清楚多了,都像躲在蚊帐里的孩子,又成了带着面纱的少女,还有些朦胧模糊,但却很美,是那种雾里看花、水中望月的感觉。

中午,阴霾完全没有了,像从未出现过,一切景物依旧,只有我被雾打湿的眉毛。多美的雾,多神秘的雾!

## 儿时

■ 王超

美好的事物总是惹人欢喜,也总是让人难忘。难忘的、欢喜的或许只是那种感觉。抑或许朦胧间,那感觉是你。

你是谁,我想我已经记不起,已经忘记了。剩下的难忘的在心里酿着,发酵,翻滚,升腾出一种新的东西。似水,却酒一般醉人,如风,却如烟一般迷离。

那颗巨大的榕树现在不知是否挂着那一团团一簇簇的粉红,有时我又真的怀疑,我真的见过那颗巨大的树么?那坚韧粗硬的根露出地面被雨打风吹、褪去了原本最初的鲜嫩,吹干了刚出地面时挂在上面湿润的泥土。雨落下,带来了沧桑。风吹过,吹干了泥土,带去了泥土,化作一阵烟,又细又干。这一切我都见过么,这一切我都没见过么?了无踪迹,我不知道。

你来时突然,去时也断然,像一道电,横切入我的生命,留下一道闪着蜿蜒光亮的裂隙,消失得那么快,只留下墨盘一样漆黑的天。以至于那容颜将我的生命断为两截,重新粘合给我新生,却快的只能让我像傻子似的望一望,就已然来不及说些什么。

你给我的时间那样短,可那一瞬在我看来却是那样长,就像那株榕树似乎经年不落的粉红,那粉红是不是真的经年不落,想来我也忘记了,只记得你留下的,真的就那样只像那一树一树的粉红。

那个粉红,就定格成了永远,同样定格的还有那个有你的夏天。

你是一个怎样的女孩子,我想直到今天我依旧是不清楚的,就像那天黄昏的笑,你是笑那一树的粉红,还是笑那个树下蹲着的傻小子。我都不知道。可那笑那么清灵,入耳,仿佛润入了心脾。

七岁那年,望着那一树的粉红,望着树下笑的清灵,我以为那是夏天。十七岁那年,一切终成了一阵烟。

就这样。榕树,你。我的记忆。

# 爆竹迎新

新的日历刚刚挂上,窗外就炸响了“劈劈啪啪”的爆竹。当这所有零零星星、稠稠密密的爆竹声搅在一起、掀起声浪高潮时,我们中国人最隆重的节日——春节就要来到了。

新年的到来,不论新历还是旧历都不同凡响。

仔细琢磨腊月的鞭炮。腊月初,它先是怯怯生生、零零星星。一声过后,往往有长长的休止符,前一声销声匿迹了,后一声才姗姗而来,似乎后一声对前一声作着寻觅、追踪。到了月中,那鞭炮声就稠了起来,

往往是前一声刚刚炸响,声浪还没有从地上爬起,后一声就忙不迭地扑了上来,两声炮响就分不清了你我,完全扭在了一起。到了月末,那些鞭炮就不是三三两两地炸响所能概括了的了,完全变成了集体喧嚣。

鞭炮声是充满祈盼的。那一声声爆响,既是对新年的呼唤,也是人们对来年的憧憬。人们盼望新年吉祥如意,祈盼未来幸福安康。

炸响的鞭炮也是充满思念的。外出的游子在一阵紧似一阵的鞭炮催督声中,想着该回家了。



祭灶?爷爷说,“二十三,糖瓜粘”其实就是个美好的祝福,中国有“民以食为天”之说,而“食”从灶来,所以掌管灶的神仙便是“一家之主”,也就是“灶王爷”。每年的腊月二十三,灶王爷要到天庭汇报每家的善恶,送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。俗话说,善有善报,恶有恶报,为了能让灶王爷在玉帝面前多说好话,家家户户就熬糖抹到灶王爷嘴上,让灶王爷嘴甜着点儿。然后把旧的灶王像和写有“上天言好事,回宫降吉祥”的符对儿烧了,再贴上新

的灶王像,祭灶的活动就算结束

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

因为家里有年迈的父母、辛劳的爱人,还有久别的爱子或爱女。那一阵紧似一阵的炮竹就是外出回家人的脚步,是家人期盼的心跳。

年底的鞭炮更是忙乱的。那“劈劈啪啪”地炸响似督促人们忙年的鼓点。人们最忙的还是购买那些年货。

当然,爆竹也是噪声的声源。在平时的月份里,人们往往讨厌、抱怨这种噪声。但是一进入腊月,人们往往表现得特别宽容。腊月爆竹声多来自那些小孩子。那些小孩子在制造噪声的时候实际上也是在制造欢乐。我们

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以家家户户由奶奶或妈妈把厨房里的灶王爷像揭下来,再摆上些供品,磕上几个头后烧掉,就是希望灶王爷上天言好话,下界保平安。

还有吃饺子的习俗,除了交在子时、更岁交子之外,也是避免动刀的用意。下饺子只能用勺子背推,做菜不能用刀切,因为大年里是不能动刀的,那样不吉利。该动刀的都在年三十准备好了。饭桌上多是凉菜,热菜则尽量用蒸、煮或者炖的方式。

习俗也好,禁忌也罢,个人认为,过年就是精神传承的一种仪式。就拿电影《白毛女》里的杨白劳来说,那么穷苦的农民还

很惬意。我一提“低碳”二字,他就说,低碳低碳,不就是吃素吗?我说,“低碳”是健康饮食、荤素合理搭配的意思。少肉多素,才是“低碳”饮食的关键。于是绿色蔬菜上了桌,和肉食平分天下。

电视节目精彩,全家人看得很尽兴。但这样会使电视播放时间大大加长,无形中也就加大了碳排放。同时,久坐对健康不利。因此我提议看两小时电视就在家

里做做运动,跳绳,摇呼拉圈,踢毽子,原地跑步等。我还特意将电

了。祭灶结束之后,家里的每个人都

都要吃糖瓜,以便此后一年人人都嘴甜,说吉祥话,说好话,不说坏话,不做坏事。

至今让我难忘的还有奶奶讲过的一个故事。传说从前有个人叫张单,其妻丁香贤惠孝敬,与人和善。而张单却整天吃喝嫖赌不务正业,与一女子海棠勾搭在一起。回家之后,张单休了丁香,娶了海棠。可海棠不懂持家,张单又胡作非为,家境很快败落。一日大火,把张单家里烧个精光,海棠另谋高枝,只剩张单一人,以讨饭为生。这年腊月二十三,张单讨饭讨到了丁香家中。见到丁香热情待他,张单羞愧万分,觉得无颜面对善良的丁香,就钻进灶堂里不出来了。张

帝汇报下界的情况,所以