

各家声音

◆ 选秀节目造成一种奇观,就是我外甥等子辈和他们父母享有共同的少年金曲。也是十年的创作失败吧。

网友“里约德黑浪”评价当下选秀造成的影响

◆ 一个时代的人们不是担起属于他们时代变革的重负,便是在它的压力之下死于荒野。

美国作家、哲学家哈罗德·罗森堡的经典名言

◆ 什么是奢华,什么是教养。奢华和教养的分界点在哪里?一个向外——求胜。一个向内——求安。无时无刻不在和他人相比,自然就倾慕奢华。无时无刻不在要求自己进步,自然就有了教养。

梁文道笔下,关于奢华与教养的分野

◆ 一个理想的社会,是每个行业皆有自己行业的价值,按照自身的行业逻辑运转,形成行业的自治、自立和理性发展。行业自身的逻辑和价值,由行业的本性决定的、合乎人性需要的东西。

方朝晖在《今日中国最紧迫的任务是重建价值》中的观点

◆ 为什么文人画会被喜欢,因为那都代表他们自己,是拙的,笨的,甚至可能是不对的。工匠画会比较硬,而且每一笔都是对的。

学者徐小虎对文人画的想法

◆ 年轻时我表面谦虚,其实内心很骄傲。为什么骄傲?因为当同事们去玩的时候,我在求学问,他们每天保持原状,而我自己的学问日渐增长。

李嘉诚说,自年轻时开始,晚上睡觉前一定要看半小时的新书,他很满足读书带来的收获

◆ 虽然我的文学在讲故乡故人故事,但我怀念更多的是精神层面上的故乡。在那个精神层面上的故乡,包含了心中遥远的很纯朴、很正派、很磊落的一个世界。在那个世界里面活着的一些人,仿佛今之古人,仿佛古之君子,是这个时代日渐稀少的事物。

土家野夫对“故乡”的个人认知

◆ 在效率至上的社会里,过程被轻视成为累赘,它概计为成本,然后被压缩甚至消除,为演算的方便考虑,它概括为符号,在这人工模拟的系统里,我们如何认识存在的实质性呢?假定说我们可以放弃认识的权利和义务,我们又如何去确定我们的目的?

作家王安忆对“过程”被弱化的忧虑

◆ 对于读书,一个人能够给别人的唯一忠告就是:根据你的见解,运用你的理智去获得自己的结论,不必接受别人的观点。

英国作家弗吉尼亚·伍尔芙的读书观

◆ 如果有钱的优势只体现在他们能够购买游艇、赛车或者去好地方度假,财富不平等倒也还不会显得那么扎眼。但是,当金钱可以购买的东西越来越多——政治影响力、更好的医疗措施、安全的居家环境、更好的学校,这种财富分配不均就会显得异常突出。

美国哈佛大学教授迈克尔·桑德尔新书《钱不应该买什么》出炉,去年夏天他来了一趟中国,而他在书中的感受,在这一短暂的中国之行中特别突出

◆ 能够引起人们激动的英雄已经由原来的陈景润、李四光们转变为乔布斯们,更多的人是在崇拜金钱偶像,他们的崇拜,实际就是金钱崇拜。而与之相称的是,那些商业领袖的人物传记开始如火如荼。每一位商业巨子都有自己的传记,或者是自传或者是他传。

作者姜伯静说,传记已经代替了原来报告文学的地位。而原来的报告文学,则逐渐转变成歌功颂德的工具和评奖舞台的“戏子”。正因如此,报告文学的衰落是必然的

◆ 我认为对价格的过分强调没有多少文化价值。一方面影响藏品价

格的因素很多,我们如果在节目中评定价格,容易对观众和收藏者造成误导,连鸡蛋都有差价,何况艺术品呢?另一方面艺术品不同于其他产品,它没有成本概念,所以判断它价格几何在理论上依据不足。

在一般鉴宝、收藏类电视节目上,观众视线过分集中在藏品价格上,学者马未都称之为“负能量”

◆ 有些地方的复建甚至到了近乎疯狂的地步,这种复建对地下的文物古迹肯定会有破坏;另外,复建也只是造了许多假古董,其实还有很多真实的东需要保护。

近日北京、四川阆中、山西大同等地先后提出古城复建计划,试图通过此举重现文物。考古学家杭侃表示,他不赞成这样的复建

◆ 这个错字我们也是知道的,但因为改起来很麻烦,游客也很少认出,所以一直没改。

在长沙贾谊故居的“寻秋草堂”内的左墙上,汉文帝刘恒被写成“刘桓”。对于是否整改,主管部门给出了上述回答

◆ 我们不赞成禁用字母词,因为我们同样也不赞成滥用字母词,对我们的表现力一点好处也没有。我们正确的做法,我个人认为是规范地使用字母词。

《现代汉语词典》收字母词一事在网上掀起轩然大波,北京大学教授苏培成认为,一些人提出的“违法说”,在国家通用语言文字法里面找不到根据。他认为,要禁用字母词是禁不了的

◆ 教育的功能正在弱化,甚至丧失。学生正被当成实验室中的小白鼠一样被训练成条件反射型的考试机器。中学教育正被异化为高考强化培训班——特别在高三最后一年,目的只剩下一个:考上最好的大学。

北大招办主任秦春华撰文指出,中学教育正被异化

名人评论

胡紫微:读《湘夫人的情诗》——“在六月的第一天想念你,到了六月,感觉你越来越近。”我喜欢这样明白如话的诗,大巧初工。喜欢满纸夏天的味道。这是充沛的丰盈的,即使混沌也不妨碍盛开。我想,湘夫人本人也会是这样一个盛大丰沛的美丽女子。如果你今生无缘拥有一个美丽的女子,至少可以拥有一个美丽女子的诗。

北村:《靡菲斯特》,1982年奥斯卡最佳外语片。与魔鬼订契约的结果是什么呢?荣耀?今生的骄傲?不,与魔鬼合作的人从没有胜算的,无论你飞盘打得再好,免不了被抛弃的命运。聚光灯最亮时灵魂出卖得最彻底。就像纳粹对主角断喝:“滚,你这个戏子!”良心只呈现无法表演。

范典:冷的早上,一起听很冷的音乐,翻看俞达杰的《身着狮皮》,看那些年轻人舞着火把在冰上跳舞,在白天可以看见自己的呼吸。听的歌曲则是德国歌手 Maximilian Hecker的 Kate Moss……

姬十三:果壳阅读两本新书(《想当厨子的生物学家是个好黑客》、《窃盗行》)入手。巧了,都是生物相关的科普书。一本讲的是未来我们往哪里去,一本讲的是我们为什么变成这样。

翟德芳:多日之后,继续读《冷战》。很欣赏其中一句话:“冷战本身就好似一个剧

场,在其中幻象和现实并不总是清晰明了。它为伟大的演员们提供了表演伟大角色的伟大契机。”回想上个世纪的后半,真的就是如此!

何力:早醒,接着看奥兹的《费玛》,很牛,一流。虽然是翻译了,但原有文字那种穿透的曲折,想像力,神秘感,引人入胜。奥兹其他的小说哪本好看?

陈赖汉:读了第一段就可感受到那典型的布洛克风格。《别无选择的贼》写的虽然是一个小偷,且风格比较轻松,却让我处处闻到了斯卡德系列的的味道。这本小说又让我看到了布洛克的风格,又是在“人文描写”的空白处顺手将案子破了。坦白说,若没有十足的耐性,真会被布洛克那典型的,极其多的絮絮叨叨的对白给搞烦的。

三联书店李昕:《地震笔记本》是一本关于地震防灾的手册,也是一本关于地震基本常识的书,相当实用。内容包括:地震发生的瞬间、地震发生后、救援活动、避难生活、地震教给我们的未来。虽然内容相对沉重,但表现形式很活泼,易于让人接受。

美文鉴赏

@爸爸爱喜禾:如果看过NHK拍的《丝绸之路》,就能看出他们对丝绸之路的起点——西安倾注的感情。那种感觉就好像海外的老一辈华人在说北平。有个说法,长安在日本人的文化基因里,每个日本人都有个长安梦。

@咆哮女郎柏邦妮:特喜欢的电影——《大智若愚》。七十岁的保罗·纽曼演孤僻冷硬的老头,抛妻弃子,寄居公寓。离婚的儿子带着孙子返回小镇,慢慢发现,不受待见的爸爸其实很有趣,很有爱。老头身边二十多人勾勒出小镇轮廓,个个栩栩如生。台词极有机趣。是那种经典好莱坞电影,温暖精致细腻,洋溢着人的乐观和尊严。

@赵国忠0127:金性尧先生的旧作我保存两部,即《风土小记》和《文抄》,如今老先生的全集已出版,购读都很方便,内容无需我再赘言。然而,对喜欢旧书的我来说,他那部《星屋小文》一直不曾购得,还时在念中,常常引以为恨。

@鸚鵡史航:《唐诗新选》,选者陈舜臣签本本,陈是华裔日本小说家,我最早读他书,是中国友谊出版公司的《重见玉岭》,然后是卞立强译的《鸦片战争》、《太平天国》。现在陈作是引进大热门,出了二三十本,《十八史略》最红。我以前买到译者卞立强签名本就很高,如今,得到了陈老签名本。他今年九十。很想了解他的唐诗品味。

@填下乌贼:《武穆遗书》,金庸小说中虚构的岳飞所著的兵法奇书。现代屡有《武穆遗书》面世,惟难以证实出自岳飞手笔,兼以武术为主,并非兵书,加上宋代史书对此书全无纪录、历代兵书亦无收录,故此兵书真伪尚难确认。岳飞第27代后裔岳岳进1987年将古抄本《武穆遗书》捐献给国家,并获得300元奖金。

@器曰:几本杂志不约而同地推出“古琴专辑”,《紫禁城》十月刊《琴事未了》应是其中的翘楚。写文章的事情,文无第一,武无第二,比的倒不是文章本身。坐拥故宫文物资源和帝都人脉资源的《紫禁城》自然要比另外的一些更气定神闲一些。这期杂志披露不少一手古琴资料,对老琴修复也有较多挖掘和展示。

@孙孟晋:大作家博尔赫斯晚年和最后一任妻子 Maria Kodama 在一起的时候,迷上日本传统音乐,还在京都看了能剧表演。他写了很多诗献给 Maria:“月亮之下/黑暗中金色的老虎/在观察着自己的爪子。”意大利导演贝托鲁齐1970年的电影《蜘蛛的策略》是根据他的短篇小说《叛徒与英雄的主题》改编的。

@韬奋图书馆:《京味儿》一书所讲述的并不仅是这些吃食的正宗做法和吃法,甚至也不只是那些已经和正在消逝的京城的字号,规矩,实诚和雅致,更有一种北京人所特有的生活态度、为人处事的方式。它们构成了地道的京味儿文化。这种生活的艺术,正在渐渐离我们远去……

@晴朗李寒:今天下午得书三本:列夫·托尔斯泰散文集《村中三日》,刁绍华译;普里希文散文集《梅花鹿》,王士燮译;彼得·布鲁克著《敞开的门——谈表演和戏剧》,于东田译。原价34元,五折,17元购得。是为记。

@某人韩东:今读到《上海文学》最近一期莫言的《小说九段》,的确不错,甚喜欢。但最近南京的报纸上连载他的《生死疲劳》,看了开头,还是看不下去(以前也看过这个开头)。罢了。

