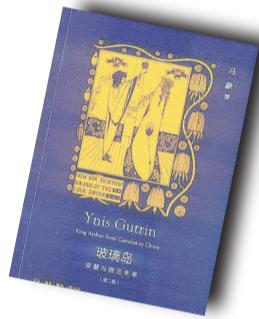


# 书架 热读



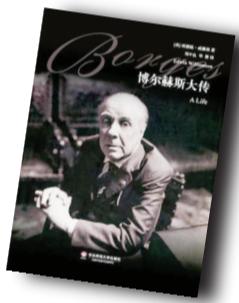
▲《百年好合》▲

作者:蒋晓云  
新星出版社

▲《玻璃岛》▲

作者:冯象

生活·读书·新知三联书店



▲《博尔赫斯大传》▲

作者:埃德温·威廉森  
华东师范大学出版社

▲《彩云之南》▲

作者: (美)比尔·波特  
四川文艺出版社

▲《大汗之国》▲

作者:(美)史景迁  
广西师范大学出版社

**内容简介：**《百年好合》中包含了十二个独立的故事，但是这些主人公却有着千丝万缕的联系，母女，亲友，或一面之缘。这些人中有上层官太，也有下层舞女，有私奔台湾的清真面馆老板娘，有远嫁美国独自创业的上海滩舞女，也有享尽繁华的军官小姐。她们被卷入了历史的洪流中，经历了最为动荡的时代，命运的捉弄，乱世飘零的她

们，一人有一个传奇。  
**作者简介：**蒋晓云，出生于台北，祖籍湖南岳阳。现旅居美国。台湾师范大学教育系毕业，曾就读于美国加州大学洛杉矶分校教育系博士班。曾任《民生报》儿童版、《王子》杂志主编。学生时期即开始写作；一九七五年发表处女作《随缘》，一九七六年起连续以短篇《掉伞天》《乐山行》，中篇《姻缘

路》，三度荣获联合报小说奖，以媲美张爱玲的惊人才华饮誉文坛。作品后来集结成《随缘》《姻缘路》出版。

一九八〇年后赴美留学，成家立业，停笔三十年。

二〇一一年春天以长篇小说《桃花井》复出，短篇小说集《掉伞天》于去年夏季出版。

**内容简介：**亚瑟王传奇是中古欧洲文学的瑰宝，仅次于《圣经》和莎士比亚名剧，至今，各种新潮和通俗的文艺形式的改编再现，如电影、漫画、歌舞剧、木偶戏，仍层出不穷。本书一共讲九个故事，基本涵盖了亚瑟王传奇的主要人物和神话母题：亚瑟王与“地母”桂尼薇，湖夫人宁薇与“视者”墨林，“骑士之冠”郎士洛与两位伊莲，加文爵士与绿骑士，哀

生与金发王色儿，圣杯与渔王，以及圆桌骑士为维护荣誉而分裂、决死的悲剧。就其运用阐发的西方文学典籍、凯尔特希腊神话、历史和宗教文献而言，也可视为亚瑟王传奇在中国的第一次系统介绍。作者的主旨，说的其实是我们这个日益全球化、麦当劳化或“黑手党化”的“新新人类”社会，天天面临的虚荣与幻想、污染和腐败：从互联网巫术基因改造，

到爱情药酒异端。  
**作者简介：**冯象，上海人。少年负笈云南边疆，从兄弟民族受“再教育”凡九年成材，获北大英美文学硕士，哈佛中古文学博士，耶鲁法律博士。现任北京清华大学梅汝璈法学讲席教授，兼治法律、宗教、伦理和西方语文。著/译有：《贝奥武甫：古英语史诗》、《中国知识产权》、《木腿正义》、《玻璃岛》、《政法笔记》等。

**内容简介：**书是完全涵盖豪尔赫·路易斯·博尔赫斯整个一生和全部作品的第一部传记。作者深入研究此前不为人知或难以获取的资料，展示了博尔赫斯作为人的一面：他对阿根廷的眷恋，他政治主张的演变，他与家人及朋友的关系，他内心的矛盾、欲望和执念，而正是这一切，塑造了他这个人和他的作品。这部权威传记，终于揭开了博尔赫斯身上的诸多谜团。埃德

温·威廉森对博尔赫斯的描绘引人入胜，令人心碎，将彻底颠覆这位当代大师已经在世人内心中形成的固有形象。  
**作者简介：**埃德温·威廉森，牛津大学阿方索西班牙研究讲席教授，牛津埃克塞特学院院士。此前是爱丁堡大学西葡学院教授，也曾在都柏林三一学院、伦敦大学伯克贝克学院担任学术职位。还是斯坦福大学和巴西圣保罗大学的客座教授。

他的研究和教学方向主要是西班牙黄金时代小说、塞万提斯、拉美文学文化史和博尔赫斯。2004年出版的《博尔赫斯大传》是世界上第一部涵盖博尔赫斯生平和全部作品的传记。有专著《魔幻现实主义的堂吉诃德之根：阿莱霍·卡彭铁尔和加西亚·马尔克斯作品中的历史与虚构》《向现代性妥协：阿莱霍·卡彭铁尔小说中的魔幻现实主义和历史进程》等重要论文。

**内容简介：**美国著名旅行家比尔·波特以其20多年前自己在我国西南云贵黔地区的亲身游历为我们图文并茂地再现了当年有关少数民族风土人情、饮食服饰、婚庆习俗等场景。比尔·波特深爱中国传统文化，多次游历中国，每次都在不同的文化主题下用文字和照片记录旅行中的见闻，他尤其对中国西南这一地区的美景和神秘充满了向往和好

奇。在这本《彩云之南》中，他从香港出发，经广西，过贵州，最后到达云南，以生动、幽默的语言为我们记录了“彩云之南”一路上的所见所闻，带我们领略西南边陲地区少数民族那些鲜为人知的故事。  
**作者简介：**美国当代著名的作家、翻译家、汉学家。1970进入哥伦比亚大学攻读人类学博士，机缘巧合之下学习中

个动听的故事，就像一面面精美的缂丝挂毯，不但引人入胜，也开拓了我们的眼界，了解不同文化的相遇、碰撞与互动，是多么的错综复杂，时常还惊心动魄，比小说虚构还要离奇。

**作者简介：**史景迁，世界著名汉学家，现任美国历史学会主席。1936年生于英国。曾受教于温切斯特大学和剑桥大学。1965年获美国耶

鲁大学博士学位，现为耶鲁大学教授。史氏以研究中国历史见长，他以独特的视角观察悠久的中国历史，并以不同一般的“讲故事”的方式向读者介绍他的观察与研究结果。他的作品敏锐、深邃、独特而又“好看”，使他在成为蜚声国际的汉学家的同时，也成为学术畅销书的写作高手。代表作有《康熙》、《王氏之死》、《太平天国》、《追寻现代中国》等。

关注民生 服务大众

21

2014年1月20日 星期一 本版编辑/刘璐



▲《爱猫奇洛》▲

作者:[日]荒木经惟  
重庆大学出版社

**内容简介：**继《东京日和》、《犬的记忆》之后，“日本摄影文化丛书”第三本——《爱猫奇洛》。荒木经惟，一位颇受争议的摄影师：在日本，他与森山大道、杉本博司一起被称为战后最重要的摄影家，北野武说他比自己更极端，更疯狂，他的摄影作品在海外引起轰动却在日本屡屡遭禁被新锐摄影师争相膜拜，却只适合18岁以上观众。这是荒木经惟第一本关于动物的摄影集。通过132幅关于小猫奇洛的黑白照片、4篇共计不足三千字的手记，讲述小猫奇洛的生活点滴，镜头背后是这位摄影大师内心深处对爱猫、亡妻以至整个世界无边的温柔、爱与思念。荒木原本是讨厌猫的，奇洛是荒木妻子阳子抱养回来的流浪猫。在与阳子最后的相处时光里，还有小猫奇洛陪伴荒木一起度过。荒木对奇洛的爱，就像他对阳子那样，炽热、毫无保留，爱它如同爱生命。森山大道曾说他像狗一样每日独行街头，排泄似的拍照；荒木却更偏爱留在和阳子共同生活的爱巢，珍惜着与奇洛的每一刻相处，并细腻温柔地捕捉着它的每一个鲜活瞬间。直到阳子逝世，这本小猫奇洛的影集一直伴随着她；后来奇洛也离荒木而去，他终于孑然一身，却至少还有这些留住时光的影像，陪他走过这些孤独年岁，点缀出微弱温暖的光。我太爱奇洛了，爱到尽量不去想象。

这是荒木经惟于1990年阳子病故之后出版的一本摄影集，同时也是伴随阳子入棺的唯一一本摄影集。书配上了荒木手书的随笔，记录他与阳子、奇洛共同生活的日常点滴，这些琐碎、平实的文字与相片呈现了这位摄影大师对爱猫、亡妻以及往昔生活无尽的爱与追思。

**作者简介：**荒木经惟，摄影师、当代艺术家。主要作品有《爱猫奇洛》、《东京日和》、《感伤之旅·冬之旅》、《东京物语》、《ARAKI by ARAKI》《空事》、《去年夏天》、《青色时代》、《SUBWAY LOVE》等。



▲《电影编剧的秘密》▲

作者:芦苇 / 王天兵  
上海交通大学出版社

**内容简介：**本书收入芦苇和王天兵的四次谈话，将芦苇的成长经历与电影编剧技巧的讲解融为一体，既有普适的编剧法则又有实战教训，还有对电影经典的案例分析，除了深入探讨类型与艺术关系之外，还有芦苇对自己职业生涯重要作品的技巧分析，包括《秦颂》《霸王别姬》《李自成》《等待》《杜月笙》《白鹿原》等。谈话内容实在具体，又有可操作性，可当成一部编剧教程。作为创作示范，书中还附有芦苇从未发表的电影剧本《赤壁》全文。

一个生于二十世纪五十年代的普通中国人，既没有世家出身，也没有专业学历，他是怎样成长为一个世界级的电影编剧的？通读后，读者会得到答案，而且会发现创作可教、创作可学，也许还会跃跃欲试，有信心完成一部电影剧本。

**作者简介：**芦苇，著名电影编剧、电影策划人，由他编导的电影曾屡获国际大奖——包括《霸王别姬》，获第46届法国戛纳国际电影节最佳影片金棕榈奖；《活着》，获第47届戛纳评委会大奖、人道精神奖；他策划、编剧的《图雅的婚事》，获第57届柏林电影节最佳影片金熊奖、独立精神奖；至今，他尚未拍摄的电影剧本还有十数部。近年来，芦苇对价值观和电影类型的强调影响广泛，他对当代电影尖锐而恳切的批评已成为华语电影领域一种不可或缺的声音。

王天兵，作家、学者，策划、编订、撰写各类图书二十余种，包括编订俄国文学天才伊萨克·巴别尔的系列著作：《骑兵军》、《敖德萨故事》（戴骢译）和《巴别尔马背日记》等，并亲撰巴别尔研究专著《哥萨克的末日》以及访谈录《和巴别尔发生爱情》。他的《西方现代艺术批判》是中文领域内第一部全面批判二十世纪西方艺术的学术书籍，自1998年出版以来已再版三次。

## 征稿启事

读者朋友们，本报热读·连载版现已推出“我在看什么”新专栏，最近你在看什么，有哪些收获，它为你的生活带来了怎样的影响。请你记录下来，与读者们分享！文章字数千字左右，文笔流畅，有个人见解。请发送至邮箱，留下个人信息。