

邵氏熠熠星光 穿透半世纪尘埃

女星各显其美

林黛: 杏眼之美

林黛粗眉大眼、直鼻丰唇,蓬松的包包头,从今天的角度来看并不精致,但她胜在双眸摄人心魂,回眸一笑百媚生,扮相古今皆宜。

正是这双眼睛为林黛带来运气:她年轻时摄影师为她拍了一组照片,其中一张放大摆在照相

馆橱窗内,被星探看中,随后成为演员。在进入邵氏前,林黛已凭《翠翠》等片走红,成为当时两大电影公司电懋和邵氏的争夺对象。她到邵氏之后,《金莲花》、《貂蝉》、《千娇百媚》及《不了情》几部电影令林黛四度蝉联亚洲影展影后,风头一时无两。

乐蒂: 古典之美

王祖贤版的《倩女幽魂》家喻户晓。但“小倩”的银幕鼻祖却是邵氏女星乐蒂,她在1960年由李翰祥执导的《倩女幽魂》中塑造的小倩大获好评。

乐蒂的外形具有古典美,当时报章赞她“清秀美丽得像人间仙子”,称她为“微笑的花朵”,大方而美丽。1958年,乐蒂进入邵

氏,获导演李翰祥赏识合作《妙手回春》,其后拍摄的《儿女英雄传》同时成为香港及台湾的年度十大卖座电影,片中的乐蒂被指青春内涵、蓄势待发。她的代表作《倩女幽魂》在参加法国戛纳电影节时轰动一时。同年乐蒂出演《红楼梦》,其中黛玉葬花的戏中戏,为她赢得“古典美人”的称号。

凌波: 反串之美

提到邵氏的黄梅调电影,不能不提凌波,因为她是令邵氏黄梅调电影走向巅峰的功臣之一,特别是她的反串魅力。凌波于1961年进入邵氏,开始演出国语片,并幕后代唱《凤还巢》、《红楼梦》等多部黄梅调电影。

因在《红楼梦》中幕后代唱贾宝玉,凌波受李翰祥导演赏识,出演了《梁山伯与祝英台》,她反串的梁山伯扮相俊秀,木讷的书生气惟妙惟肖。该片令她一举成名,并荣获金马奖最佳演员特别奖。

李菁: 清新之美

李菁自小爱好电影,不顾父母反对坚决投考邵氏南国实验剧团。她虽然个子不高,身材略显丰腴,但活泼伶俐、慧黠可人。最初她被邵氏定位为古装型演员,让她接连在《血手印》、《宝莲灯》中任配角,《鱼美人》

是她担任女主角的第一部电影。1965年5月李菁以此片获得亚洲影展影后,此后声势一路上升。《西厢记》中李菁扮演的红娘虽是丫鬟,但戏份不比莺莺弱。她当红时,声望直逼凌波,两人各自拥有大批的“波迷”与“菁迷”。

方盈: 娇俏之美

邵氏七仙女之一的方盈,五官靓丽,双腿修长,加上乌溜溜的双眼,十足的美人胚子。因此,拍摄《七仙女》时她被邵逸夫定为影城天字第一号古典美人。



邵逸夫留下的不仅仅是百亿港元资产,邵氏电影捧出的众多巨星同样耀眼之极。邵逸夫的离世,也让这些成名于将近半世纪之前的大明星重获关注。一番归拢聚合之后,只见女星风情万种各有其美、男星大义大勇阳刚威猛,令网友纷纷表示惊艳,足见熠熠星辉的穿透力之强。

命运多舛

林黛、乐蒂 红颜早逝

尽管不少邵氏女星风华绝代、红极一时,但是命运多舛,有的自杀身亡,有的销声匿迹,这也让不少影迷倍感唏嘘。

乐蒂1962年1月31日与陈厚结婚,邵氏旗下两大红星的婚礼轰动一时。但两人于5年后宣告离婚。1968年,乐蒂被发现于九龙界限街住所内昏迷,送至医院已回天乏术,年仅31岁,死因一直是个谜。

经常出演悲剧角色的林黛,在现实中也染上红颜早逝的悲剧色彩。李翰祥说,林黛心地忠厚,对人热心诚恳,一点也没有大明星架子,可惜性子太火爆,时常发脾气。据他所知,林黛一共自杀三次,有一次居然是为了事业而赌气。1964年7月17日,林黛被发现于香港大坑道寓所开煤气及吃药自杀身亡,年仅29岁。

上世纪70年代末,与李菁拍拖10年的男友逝世,受此打击,李菁逐渐减少拍戏数量。1983年因母亲不幸病逝,李菁宣布淡出电影圈。

另一女星邢慧的结局也很凄凉:因各种原因患上精神病后,邢慧在洛杉矶家中砍死母亲。不过,法庭最后不予采信她的精神病这个因素,邢慧被判入狱11年。2007年出狱后不久去世。

男星扭转奶油气

开启大义大勇阳刚之美

上世纪60年代末,香港影坛一直是女星的天下,直到张彻、胡金铨开启功夫片、武侠片潮流,才逐渐扭转了局面。

张彻将当时影坛上歌舞升平、女星当道的局面视为不正常,他倡导银幕上应该塑造以阳刚为美的男性世界。因此,邵氏在各大报章刊登广告,以英俊健美为标准招考电影男主角与男配角,发掘出王羽等新一代男星。

王羽、姜大卫、狄龙这些当红一时的小生,男子气概都颇为浓重,但又各有区别。张彻认为,如果以京戏武生来比喻,姜大卫是“短打”,带有叛逆气质,狄龙是“长靠”,看起来比较正派。

与邵氏影片早前那些带有黄梅调风韵、奶油书生气息很重的男主角相比,这些新一代男星的银幕形象均是正义大勇的好汉。当年邵氏代表作《独臂刀》,就

塑造了这样一个好汉,片中王羽扮演的角色既有在逆境中苦练有成的“大勇”,也有在临危中救下师傅和同门的“大义”。在《大刺客》中,张彻又为男主角加入了孝心这一面。在电影人列乎看来,这些传统和精神一直被香港电影传承下去,上世纪八九十年代,吴宇森、梁朝伟合作的《喋血街头》以及21世纪的《无间道》均受到其影响和感染。

如果说《江山美人》、《梁山伯与祝英台》等黄梅调电影成功勾起了海外华人游子的故国情怀,那么张彻、胡金铨拍摄的功夫片、武侠片则为观众开启了另一个传奇的中国世界。著名导演李安曾在电视节目中表示,正是这些影片让他建立中国人身份的认同:“身份建构的过程中,胡金铨、李翰祥的电影,电视上、书本里的知识都发挥了作用。我认为胡金铨的武侠电影和现在的功夫片不同,他讲述的是剑侠精神,不是打打,现在的功夫电影只有打打。”



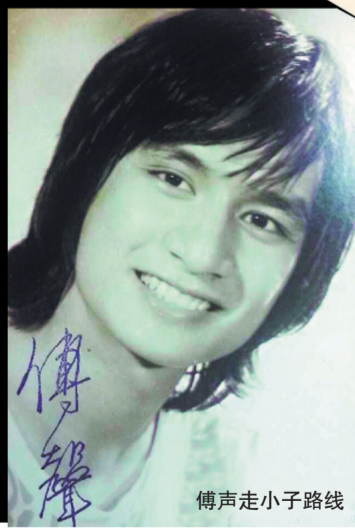
王羽《独臂刀》



姜大卫《新独臂刀》



狄龙《楚留香》



傅声走小子路线



林黛《江山美人》



凌波、乐蒂合演《梁山伯与祝英台》



凌波、李菁合演《三笑》

星八客 艳绝八方 难以复制

香港娱乐业大亨邵逸夫的107载传奇人生落幕。往昔那些艳绝八方的邵氏女星,再度成为美谈。

上世纪60年代,邵氏电影捧红了一大拨女星,也正是她们擦亮了邵氏的金字招牌。

邵氏女星,各有其美。乐蒂,没得挑的标准美人,让人不敢直视;林黛,那张银盘大脸,搁在锥子脸满天飞的今天,是万万红不起来的,不过一双杏眼却成就了与她无与伦比的明艳;凌波虽算不上漂亮,但经常反串男生的她自有一种潇洒风度……

邵逸夫的审美独特、到位。那个年代,整容还不像现在这么流行,即使整容,也不至于大动干戈。而且,那个年代赋予的这些美丽女星的风情也是不可复制的。

很长一段时间,香港影坛都是这些美丽女星的天下,直到张彻开启武侠潮流才扭转局面。

这些美丽的容颜,而今都已经蒙上岁月的云烟。但是,她们的美丽、风情,已经永远地镌刻在了电影史上。(搜狐)

山东省著名商标 山东省十大品牌 山东省调味品行业标准化生产示范基地

抱犊酱油 国标二级 一级 特级

氨基酸态氮含量大于0.55g/100ml

纯粮酿造 不添加任何增鲜剂

抱犊调料 家家需要 1.9金标特油

金标特级酱油 500ml 辣子鸡油