

新娘珠宝的正确保养



购买新娘珠宝是一件轻松愉悦的事情,当新娘珠宝买回来以后,如何使用和保养也是件重要的事。在珠宝圈流传着一些似是而非的保养方法。在科学的立场而言并不尽然正确,因此有其匡正的必要。在此提供几种正确保养珠宝的方法供消费者参考,避免珠宝受到无意的伤害。

有些人佩戴几次珍珠以后想要清洗保养,殊不知用自来水作短暂的清洗对珠宝的影响不大,但若用来浸泡珍珠,则万万不可。因为自来水中有着固定含量氯(Cl),会损害珍珠表面的光泽,其实泡洗珍珠应以矿泉水最理想。另外戴了珍珠以后将它送往银行的保管箱之前要先清洗保养,以免日后污垢积累太久使珍珠变色,再说保管现钞与文件的银行保管箱,由于相对湿度比较低,它的储存条件比较适合珍珠等潮溼属性的宝石,例如珍珠、蛋白质……等,因此须每隔一段时间取出,泡水保养并补充湿度。

3. 适时取下,就是保养
正确的佩戴珠宝应视人、事、时、地、物的不同而勤于更换或取下,但是对于忙碌的现代人而言可能没办法。但至少洗手时最好将它取下,因为某些肥皂含着程度不一的碱性物质,日积月累对于较脆弱的宝石,可能造成一种伤害,并且肥皂中的皂质也容易卡在戒指的细缝中,因而大大影响宝石的光泽与亮度。再者洗澡、做家务、游泳等,也容易使宝石碰撞而受伤。

4. 注意含酸、碱性的物质
我们日常生活或食物中接触的某些物质,含有浓度不一的酸或碱,而这些不同浓度的酸碱化学物质可能损害宝石,尤其是珍珠;或其他有机质宝石。日常生活化妆品的使用,应尽量避免沾染到珠宝。

平日着装时应先化妆与喷香水后,再佩戴珠宝,以避免较高浓度的化妆品或香水直接接触珠宝表面,如需补充香水,也应避免香水直接喷洒到珠宝表面。

5. 注意珠宝佩戴顺序
佩戴爪镶珠宝或戒指时,应避免勾到衣服、皮包,万一勾到衣服,虽不致于马上造成主石脱落。一般来说,珠宝佩戴的顺序是应在衣服穿戴好之后,再佩戴珠宝。珠宝的镶法有很多种,最保险而不勾到衣服的镶法是包镶,但包镶却将整个腰围包住,使光线无法进入,再者由于K金部分用得较多,所以视觉效果并不如爪镶来得俏丽迷人,因此现在珠宝市场上最流行的仍是以爪镶为主,但需注意佩戴顺序。

6. 随身小珠宝袋的妙用
你可能听过有些人因洗手而取下珠宝放在洗手台上,不慎掉落地面受伤,或滑入排水沟;或遗忘在洗手台上等事件,其实这并不是什么新鲜事,但是这样的危机是可以避免的。

当您买珠宝时,珠宝店都会送您一个小珠宝盒,将珠宝放在里面,使珠宝看起来美观漂亮。很多人将珠宝取出使用后,珠宝盒则放在家中抽屉里而不使用,这是相当可惜的事。其实这小小的珠宝盒自有它的妙用,它体积小而不占地方,可随身携带,当外出洗手时可将戒指取下,随手放入珠宝盒中,若养成此种习惯可大大降低珠宝戒指遗失的几率。因此别嫌麻烦,随身带个小戒指盒吧!

- 1. 用牙膏清洗珠宝有损害**
在珠宝圈流传着一种说法:用牙刷沾着牙膏刷珠宝,可使珠宝看起来亮丽如新。清洗珠宝是应该的,但用牙膏是不理想的,因为牙膏内含有微细的高硬度研磨颗粒物质,这些颗粒物质很细小但是硬度高达六七度(几乎与水晶相同),因此用牙膏清洗珠宝会损坏比水晶硬度低的宝石表面,尤其珍珠、黄金与K金表面;珍珠则绝对避免,最正确的洗涤溶液应是稀释后的中性界面活性剂(例如沙拉脱、婴儿洗发精)。
- 2. 自来水损害珍珠光泽**

目鉴田黄不可相信

在古玩收藏圈里,传统的目鉴方法正在发生改变,由于现代科学仪器检测的介入,对许多藏品的鉴定有了新的评判标准。

某鉴宝节目中。有位持宝人携一方家传两代的田黄石,自报价18万元。全场四个方阵有给20万元,有给30万元。而专家的鉴定结果却出人意料,专家说:经仪器检测,此石不是田黄,而是一种高岭石。专家话出,全场一片哗然,传统的目鉴方法受到现代科技的挑战。

以往田黄鉴定主要凭目鉴:从形、皮、格、纹、质几个方面观察,也就是凭经验和感觉。上世纪80年代,地质矿产部门从矿物学角度进行大量研究,采用x光、x射线、红外光谱测定,发现田黄石主要是由“迪开石、珍珠陶瓷”的图谱组成,而这种图谱是肉眼看不到的。这样,在鉴定田黄时就增加了一个科学鉴定标准。

宝玉石鉴定专家王时麒先生说,田黄石有着独特的纹路,通常被称作“萝卜丝纹”,古人往往以此作为鉴别田黄石的依据。但事实上一些有“萝卜丝纹”的石料并非就是田黄,所以单凭一种纹路是不能确定的。用传统目鉴观察法和现代仪器检测法相结合鉴定田黄,其结论才是准确的。

掌握6点区分琥珀种类

◆**暗红色的丝状物**,通过肉眼观察,可以发现压制琥珀中有暗红色的。其形态像毛细血管,呈丝状,云雾状,格子状。这个特征一般作为压制琥珀的指示。

◆**动植物遗迹**,压制琥珀中不可能有完整的动植物遗迹,而且有动植物遗迹的琥珀价值要高于压制琥珀,没有人会用含有良好动植物遗迹的琥珀来压制。

◆**气泡**,天然湖泊中有大量气泡,但是压制琥珀中的气泡更多,更加密集,它主要是除了本身的气泡外还由于搅拌的过程中形成了新的气泡。气泡不规则的分布在琥珀中,密集而且细小,通过热处理一样可以产生太阳光芒,只是特别细小,而且呈定向排列,一层一层的非常密集。

◆**流动性构造**,压制琥珀都会明显或者不明显的出现流动性构造,所以这只是一个参考证据。

◆**未熔融的颗粒**,压制琥珀中或多或少的有未熔融的颗粒,但是通常这只能在放大镜或者显微镜下观察。

◆**发光性**,天然琥珀在长波下通常有白蓝色,蓝绿色荧光,而在短波下通常是惰性的,压制也具有这个性质,但是在紫外光下压制原料-琥珀颗粒-边缘和轮廓也被清楚的显现出来。



(本报综合)

看颜色分辨蓝宝石的产地

蓝宝石作为一种美丽且名贵的宝石,一直收到人们的青睐。它的产量与产地主要分布在澳大利亚、中国、斯里兰卡、缅甸等地区,掌握各种地区蓝宝石的颜色深浅和纹路,就能轻松的分辨它们。

◆**印度克什米尔蓝宝石**
颜色呈矢车菊的蓝色,也就是微带紫的靛蓝色。颜色的明度大,色鲜艳。有雾状包裹体的具乳白色反光效应。属优质的蓝宝石品种。

◆**缅甸抹谷蓝宝石**
和红宝石产在同一矿区,除颜色不同外,其它特点完全相同。它的包体如下:绢丝状金红石包体,平行六方柱面密集排列,成60度、120度交叉。如果垂直绢丝状包体切割,琢磨成弧面宝石后可呈现六射或十二射星光;指纹状液体包体空隙中的气泡所占面积较小,约30%左右;固态包体,常见有刚玉、尖晶石、铀烧绿石、磷灰石等。

◆**斯里兰卡蓝宝石**
其包体如下:绢丝状包体,与缅甸蓝宝石特点相似,区别在于纤维细而长,可呈现六射星光;液体包体,呈不定形层状展布或指纹状展布;固态包体,有锆石、磷灰石、黑云母等。

◆**泰国蓝宝石**
呈带黑的蓝色、淡灰蓝色。晶体中没有绢丝状包体,但指纹状液体包裹体发育。最具特征的是黑色固态包体周围有呈荷叶状展布的裂纹。三组聚片双晶发育,裂纹沿双晶面裂开。

◆**中国蓝宝石**
晶体呈六方桶状,粒径较大,一般在1cm以上,最大的

可达数千克拉。蓝宝石因含铁量高,多呈近于炭黑色的靛蓝色、蓝色、绿色和黄色。蓝宝石中包裹体极少,除见黑色固态包体之外,尚可见指纹状包体。没有绢丝状金红石及弥漫状液体包体。蓝宝石中平直色带明显,聚片双晶不发育。大的晶体外缘可见平行六方柱面的生长线。其中以山东(昌乐)蓝宝石质量最佳。

◆**澳大利亚蓝宝石**
澳大利亚是产量丰富的蓝宝石产地。但由于铁的含量高,宝石颜色暗。多呈近于炭黑的深蓝色、黄色、绿色或褐色。含尘埃状包体。其宝石特点与泰国、中国相同,均需改色后才能使用。

艺海楼玉器 传播玉文化的殿堂

艺海楼为您讲解 爱玉之心 品玉之魂



艺海楼玉器专营店总经理 李强元

玉是什么?有人说玉是金钱,玉是玩物;有人说玉是寄托,玉是哲学,还有人说是生命,玉是世间万物……朋友也曾问我为何对玉如此痴迷?我总觉得玉石与人的品格相关联:坚韧、温润、忠实、可靠,只要你不出卖它,它将跟随你一生一世!得意也好,失意也罢,记录着生活的喜怒哀乐。

回顾7000年治玉史,包含了太重的人文精神。热爱美玉便用生命去拥抱美玉,为此,砍掉双足(卞和)也不后悔,以头撞柱(蔺相如)也不畏惧。人为玉勇于牺牲,玉才显现了它的“通灵”,护佑主人平安顺遂。人养玉,玉保人,玉是人的护身符。

现在有人动辄“美玉无价”,实在很功利。六瑞之备,关乎家,关乎国,这个

“价”,岂能以金钱衡之!同理,一枚普通的玉,伴你青春,伴你白首,与你同喜同忧,对你它便是无价之宝!若把玉看作金钱的象征到处攀比、炫耀,那是对玉的轻薄。这也是有人玩了一辈子玉却始终没有一块满意的藏品,而有的人偶然得之却视若珍宝,自得其乐的原因。心若污染,玉何以净?满心金钱利禄者,不可玩玉,玩也不灵。黄金是钱,钻石是价,而玉是生命。握在手中,轻轻地抚摸,就象抚摸自己光滑的肌肤柔软的心。你会发现玉是活的,有体温有心跳,正和你的思绪共鸣。玉不会辜负你丝丝缕缕的滋养,就象有灵性的鸽子,即使放飞也记得回家。经过你手把玩的玉,必定会留住你生命的信息。

玉不琢,不成器。玉贵雕刻,是玉愿意让你雕刻。这是一次脱胎换骨、洗心革面的大手术。玉坦然受之。有人将自己视作一块玉,“有匪君子,如切如磋,如琢如磨”;有人拒绝一切社会的规范约束。结果,有人受琢磨而为玉,有人拒绝琢磨而甘为“顽石”。

从功利的角度玩玉,玉无完玉;从精神的层面玩玉,玉无止境。您对玉的理解在什么层面上,您手中的玉就在什么层面上。玩玉之人最大的乐趣应是从玉石中读出人生,品出哲理吧!

免费鉴定地址:
枣庄市青檀北路102号
免费鉴定电话:3222288