

最新长篇《长相思》上架,对话作者桐华

# 爱而不得,却心甘情愿,是谓“长相思”

## 别担心,小天的结局挺好的

**笔者:**《长相思》和《曾许诺》构成了“山海经系列”,当时你怎么有这个创意的?

**桐华:**最初的触动大概是蚩尤、旱魃吧,觉得挺好玩的,连大英博物馆里都有提到蚩尤。其实就是想写一些有神话元素的故事,比如《淮南子》、《逍遥游》等,但主要用了很多《山海经》里的东西。

**笔者:**第一次看《曾许诺》,觉得有点中国版《哈利·波特》的感觉,庞杂的人物关

系,各种魔幻力量,拍影视剧会很很有画面感。

**桐华:**实际上,我已经刻意弱化处理了。如我自己设定了神器、灵兽、法器、宝器,但都没有在文章中真正介绍,只是在脑海里排了个序,写到什么玩意时,提一下而已。比如“驻颜花”就算神器。我写小说,还是侧重情感,所以对武功等级这种就刻意弱化了。

**笔者:**关于《长相思》,你曾经在微博上谈到过“爱而不

得”,引起极大共鸣。

**桐华:**何为长相思?就是爱却不能拥有,爱而拥有就是长相守了。相思这种情绪,我们每个人都经历过,所以很有共鸣。长相思,是一种比相思更浓烈,更悠远的感情。得不到,忘不了,只能镌刻于心底,掩藏于岁月,是一杯只酿给自己喝的酒,用整个生命去品尝。

**笔者:**《曾许诺》有

些悲剧,《长相思》第一部有许多无奈,接下来的第二部曲,风格会不会明快一些?

**桐华:**我写东西,不会预先设计什么,只能说写出来那样就那样了。但新书里小天最后的结局还是挺好的。



## 一个好爱人,让生命更精彩

**笔者:**不论是《步步惊心》、《曾许诺》还是《长相思》,都有宫斗的背景在,为什么要在言情小说中加入复杂的政治、权谋背景?

**桐华:**其实我也不是刻意的。但必须承认,这个元素某种意义上是欲望的一种集中象征。其实,即使写江湖,也逃不开权势名利。武林排行榜、武功秘籍,不过是另一种表现方式而已。我写宫斗,写权谋,是想写人真正需要的和各种欲望之间的较量。

**笔者:**《曾许诺》《长相思》

《步步惊心》《大漠谣》《云中歌》,彼此之间有联系么?

**桐华:**每个故事表达的主题都会不一样,比如《步步惊心》折射了当年我对个体与环境的理解,《大漠谣》表达了我对青春的赞美,《云中歌》讲述的是生命中的错过,《曾许诺》是诺言和时间,《长相思》是爱的能力。每个故事表达的东西不一样,究竟哪个故事好,取决于读者的感悟和哪本书更贴合。对我自己而言,我当然是希望每个故事都有进步,《长相思》是目前字数最多的

一部,架构也是最大的,放在几年前,我恐怕掌控不好,但现在,整体叙述上,我自己觉得处理得还是比较成功的。

**笔者:**你的小说中通常有两位男主角,一个温柔一个霸道,可是生活中哪里有这么好的男人,让看小说的姑娘们情何以堪。

**桐华:**你太悲观啦。我身边不少朋友的老公都很好。比如,我身边有一个二十四孝老公,他是我校友,做律师的。他老婆前几个月刚生了孩子,因为两边的老人身体不好,请的

保姆又不给力。老公直接请假一个月,伺候老婆坐月子,晚上带孩子,白天做饭煲汤。现在她出了月子,饭依旧是老公做。我上周见到她,她感慨老公实在是太好了。当然,我承认,要找个好老公不容易。

**笔者:**你心中最完美的男女爱人关系应该是什么样的?

**桐华:**互相理解,互相信任,给予彼此空间和尊重。每个人的生命都只有一次,长度非常有限,一个好的爱人,可以拓宽生命的广度和深度,让生命更加精彩。

## 写故事,得到快乐

**笔者:**莫言说,年轻时在乡间的经历对他的写作有很大的影响。你呢?有过什么影响写作的特别经历?

**桐华:**每个人的少年时代经历都会影响一生,我没有办法去具体衡量这个东西,我可能是因为小时候喜欢看书,所以喜欢独处,喜欢天马行空地想象。

**笔者:**能说一下你写作时候的状态吗?是白天干活,还是夜猫子?

**桐华:**我习惯于白天写作,喜欢喝点花茶,要求绝对安静。

**笔者:**听说你不太看电视?

**桐华:**我看电视,只是不太从电视上看电视,大部分时候都会从网络上看。我看东西也很随意,有的会是朋友推荐的口碑作品,比如《黎明之前》。有时候,是打开一些网站后,随便点击,觉得有意思就看,没意思就不看。

**笔者:**你对现在中国言情小说创作现状怎么看?

**桐华:**我其实不了解宏观如何,我只知道我周围的朋友,包括我在内,大家都很认真地写故事,通过写故事得到

快乐,也希望能让看故事的朋友觉得有意思。

言情小说和纯文学相比,大概类似于流行歌曲和古典音乐吧,眼下而言,前者的受众肯定更多一些,但后者的生命会更持久,一百年,两百年后依旧会有人看严肃文学,听古典音乐,但言情小说、流行歌曲很有可能就消失在时光中。

**笔者:**你的《最美的时光》已拍完,《云中歌》将开拍,至今哪个电视角色是最符合你心中所想的?郑嘉颖的八爷?还是彭于晏的霍去病?

**桐华:**小说和电视剧在我心中是完全独立的东西,我不会把电视剧的人物代入小说,比如我很喜欢古龙的《绝代双骄》,虽然有很多演员演过里面的角色,但我心里的人物和他们没有关系,是古龙笔下的人物。

**笔者:**你会不会有一天去当编剧,像严歌苓那样,直接写剧本,拍电视剧,然后再出版小说?

**桐华:**我现在觉得还不会,但时间会改变一切的模样,一切皆有可能。

又见桐华。

上月初,她的最新长篇小说《长相思》登陆各大书城。这部小说,背景仍然在上古时代,和她之前的《曾许诺》血脉相承,有点类似金庸《射雕英雄传》和《倚天屠龙记》的关联。

桐华说,《长相思》,讲述的是生命中的“爱而不得”。得不到,忘不了,却心甘情愿。

而对于读者来说,即使这个故事再虐,他们同样对它“长相思”——看了,哭了,却心甘情愿。《长相思》的第二部将于5月推出。桐华,很会吊大家的胃口。

日前,笔者和身在美国的桐华,来了次越洋对话,她心中的爱情和生活,也是这么虐吗?



## 书香苑

### 《质数的孤独》

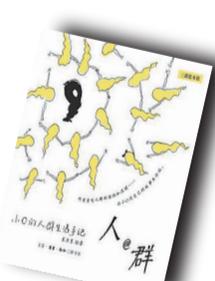


《质数的孤独》  
保罗·乔尔达诺 著  
上海译文出版社

《质数的孤独》是意大利八〇后作家、粒子物理学博士保罗·乔尔达诺的处女作,2008年出版后,即获得意大利最高文学奖斯特雷加奖,并迅速成为欧美超级畅销书,迄今在欧洲销量已超过500万册。

这是一部关于童年经验、爱与孤独的小说。小说的男主角主人公就像两个孪生质数,彼此临近却永远无法靠近。年幼的爱丽丝在一次滑雪练习中受了伤,从此终生跛行;而马蒂亚弄丢了她的双胞胎妹妹,罪恶感永远如影随形。懵懂未开的年纪犯下的无心过失,注定了他和她只能与孤独为伴。他们默默地把对方视为此生唯一,却又总是在关键时刻一再做出违背心意的决定,终究未能紧握住彼此的手。

### 《人@群》



《人@群》  
东方月 著  
三联书店

主人公小O,过着和你我一样的生活,感受着当下生存的烦恼——他分不清自己是一个人还是一群人;他感到分担已不容易,分享则更难;他生活在人群之中,吃饭、工作、躺下、起来、吃饭、工作……孤独的他为了不孤单,发明了各式各样的狂欢,但不过映证了,孤单就是一个人的狂欢,狂欢就是一群人的孤单;他力图改变,却依然是有时轻狂,有时凄凉。直到有一天,一个短信,让他突然发现了自己一直忽略的、那一份最平常却又最宝贵的东西……

东方月被誉为“中国的美女丰子恺”,其绘画作品已有《城里有条发呆的鱼》、《心灵之约》、散文漫画集《涂途画画》以及小说《寻找跑跑》等。

### 《碱性体质不得病》



《碱性体质不得病》  
杨桂贞 著  
第二军医大学出版社

健康人体,血液的PH值恒定在7.35-7.45的弱碱性范围中。90%的人是酸性体质,身体处于健康和疾病之间的亚健康状态。

酸性体质危害身体的健康,如何简单迅速的让身体的体液环境由碱性向酸性过度,逐渐由医学课题变成每个人都需要了解的生活尝试。

杨桂贞总结自己多年的行医经验,归纳出一套简单有效的改变体质的方法。不吃药、不打针,通过科学的方法、合理的生活习惯和营养的美食改善体质。这套让方法易学,操作简单,在改善身体状况的同时,还能享受多种健康美食带来的乐趣,更能通过清晰的经络按摩图,让每个人都能变成能给自己看病的医师。