

冬日窗花

■ 刘凌军

阳光慵懒成
土墙头上的伤疤
寒冷的风
在小院子里
溜来逗去
两间茅舍的时空
浓缩在不足半平米的窗口
生活把日子凝结成
窗玻璃上的冰凌

温馨,美丽的乡愁
透过岁月的几分苍凉
奶奶把针线筐子
摆放在冬日的窗台下
开始缝补经年的
记忆和乡音中的日子

安详的神态
微笑出一朵朵
窗花一样的质朴,醇美
飘然成两鬓湿湿的
青丝白发
依稀,丝丝如细麻……



雪后

■ 谢汝平

天空一定没有大地温暖,才有无数雪花不怕粉身碎骨飘落而下;天上仙界更没有人间温情,雪花才会奋不顾身来到凡间,假如遇到行人,还会往人的脖颈里钻,说明它们孤独得太久太久。地上的草木山河、道路房屋都对雪花有着无尽的吸引力,它们不会对谁情有独钟,更不会嫌弃谁,在不加选择地落下来后,就将大地上的美好与丑陋都变成银装素裹的世界,满眼洁白仿若人间仙境。

面对圣洁的雪景,人们总要用脚踩上去,让其变成一片狼藉的泥泞。雪花也许会喷怪人们的狠心,殊不知,这也是人们对雪的喜爱,尽管心中也有不忍,但只有踩过的雪,才能化得更快,才能让其尽早融入大地的身体里,成为大地热情的血脉。小时候,下雪后出门,父母总要叮嘱从别人踩过的雪上走,那样更防滑一些,尽管嘴里唯唯诺诺地应着,真到了路上,还是喜欢踩那些新鲜的雪,让自己的脚印清晰地印在雪上。这是大多数人的习惯,在雪上走着,累了的时候,回首身后,长长的一行脚印渐去渐远,或笔直如线、或歪歪斜斜,从未对自己的脚印有着如此清晰的认识,就像回首过去的岁月,几多叹息几多感慨。

冬日赏雪景时,看到小树上的雪,总生出摇一摇的念头,让雪在摇晃中落到地上。这绝不是对小树的怜悯,而是更喜欢雪落实处,自己仿佛跟雪一样拥有安全感。从树上落下的雪,跟自然而下的雪有着根本的不同,它们不再那么亲密无间,只是三五成群,抑或是想学习人类的群居生活吧。树上的雪落到地上,其实也代表它们的心情,排列无序,错落有致,这或许是它们抒写的一篇心情文字,可惜无人能懂。

面对一大片白皑皑的雪,很多人喜欢在雪上写字。折一根树枝,轻轻划动,你的心情就出现在雪上。或许只是随意而为,写过之后才看清自己写的是什么,平时深藏心里的秘密,却毫无保留地告诉了雪。此时或许害羞脸红,赶紧再用树枝乱画,把刚才的词句抹去,其实没有必要,雪一定会为你保守秘密的,几天过后,雪化成了水,秘密会随之流到地下,成为大地永久保留的秘密。有人喜欢在雪上画画,当然都是一些简笔画,小鸡、小狗都行,这些都是人对雪的雅致,是和雪静静的对话。那些小鸡小狗也欢喜得紧,你没看见,小鸡走过,身后留下片片竹叶,小狗跑过,身后画下朵朵梅花。

■ 谢观荣

记得小时候,窗外寒风凛冽,我缩在屋内,隔着玻璃窗看天上,禁不住想,那些高高在上的云冷不冷?如此凌厉的风,会不会把它们刮得找不到家门?

奶奶说,傻孩子,云是一床床被褥,给人们挡寒。于是,我就看那些变化多端的被子,大概天上棉花少得可怜,到了冬天的白云,显得那么单薄。好在它们离太阳近,大概吸收了很多热量,因此便不会觉得冷吧。可是,坏了,天渐

渐黑了,白云还在天上,没有人记得把被子收回家,肯定会被寒霜或露水打湿,我便着急地喊奶奶。奶奶又笑了,说,晚上啊,这些被子是留给星星的,不要收回去。我还想看星星们是怎样盖被子的,是不是像我一样,把被子卷成卷,然后光着身子钻进去,可惜,天越来越暗,我什么也看不到,不禁失望至极。

爷爷说,天上的云啊,跟人间差不多,也是一群群生灵。你看,那两朵云在打架,那朵大一点的云老了,在晒太阳,过后又抽烟、喝茶,和别的云聊天。我顺着爷爷手指的方向,仿佛真是那么回事。想想快过年了,我问爷爷,天上的云过不过年,过年放不放鞭炮?爷爷说,天上的云当然过

年,你看,那朵云在买年货,买菜卖肉买年画还有对联鞭炮,那朵小一点的云听话孝顺,马上又长大一岁,他爷爷正准备给他压岁钱呢!听爷爷这样说,我觉得天上的云很幸福,禁不住为它们感到高兴。

爸爸说,天上的云很悠闲,不需要打工,不需要离开孩子出远门,它们有穿不完的新衣服,吃不完的大白菜,还有香喷喷的大米饭。妈妈接着爸爸的话说,你看那些来来去去的云,就在淘米洗菜做饭呢,那朵是云爸,旁边那个是云妈,孩子上学还没回来,一回来就开饭喽。我说,我也要上学,像云一样。爸爸和妈妈异口同声地说,中,明年你就去上学,像云一样好好学习!

冬天的云真幸福!十八岁

的时候我发现,云简直太自由了,白天它们可以不走公路,不守交通规则而自由飘荡,夜晚也不受银河河道的束缚,还可以大胆地遮盖月亮和星光。二十岁时我发现,冬天的云其实也很寂寞很孤单,它们变成雨和雪,落到地面,然后再变成水蒸气升腾到天空,实现轮回和转换,一点也不嫌麻烦。二十五岁的我发现,每到冬天,就到了喜庆悠闲的季节,天上的云在谈恋爱,说情话,东边的云娶媳妇,西边的云嫁女儿,真是好不热闹。

看了那么多年的云,最遗憾的是我还分不清它们,没有给每一朵云都取个好听的名字。且不知它们是否也在看人间红尘中的我,发现我其实跟它们很像!

温馨的“车谈会”

■ 胡乐浩

工作日每天早上都要坐班车去往单位,下班后再原路返回。

班车上的“乘客”,都是来自不同单位和不同年龄段的人。通常,不是相互了解和彼此熟悉的人,往往都是各人坐各人的车,与一般公交车没有什么两样,互不搭理,形同陌路。

班车很长,座位也很多,但我每天都习惯于坐在车辆的后面,以给自己留下独处和思考的时间。不知从什么时候起,有几

个可能与我有一样想法的年轻人,每天都都喜欢坐在车的后面。一开始互不认识,时间一长,慢慢熟悉起来,交谈便成为自然。随着次数的增加和交流的深入,话题也日益丰富,渐渐地,关系亲近了,感情递进了,彼此成了无所不谈的朋友。日久天长,每天无论上班下班,我们几个都坐在相对固定的座位上,以方便彼此间的交流。

就这样养成了习惯,每天早

晚,人一上齐,我们便开始了一路的长谈。从健康美食到交友之道,从时事政治到文体时尚,从街边新闻到市井故事,从工作体会到生活点滴,从天气预报到衣食住行,从夫妻相处到育子之道……包罗万象,不一而足,大家你一言我一语,你讲个幽默,我说个笑话,本身就是一种很好的学习。说说笑笑,使原本沉闷乏味的车厢因此变得热闹而富有生气,原本单调的路途变成

愉快的旅途,一路上谈笑风生,不经意间增长了知识,也充实了生活。彼此的倾听,互相的倾听,及时的提醒,不但使上班之路充满温情,而且车厢满载的笑声让人乐而忘忧,换来的是轻松的心境,换取的是身心的健康。

交谈间,不觉单位到了,此时,大家谈兴仍酣浓,毫无疑问,伴着这样的状态,每个人也必定会以饱满的精神投入到新一天的工作中。

讲话稿

■ 朱瑾洁

朱散给领导写讲话稿写了二十多年,眼看到内退年龄了,还经常挑灯夜战,可他悠然自得。

这天上午,书记安排朱散为明天下午三点的专题会准备讲话稿,回到办公室,从来写材料不打怵的朱散发愁了,会议内容的材料,问谁谁没有,上网收索也是支离破碎,怎么办?又不能不写,可写却无米下锅。

正在朱散急得团团转的当儿,县长突然打来电话:“朱主任,你下来,跟我去趟省城。”朱散想说书记的讲话稿正急着要呢,可没等说,县长就“啪”地一声挂断了电话。

朱散赶紧背起包就往楼下跑,等他气喘吁吁来到一楼,县长的车早已等在门厅了。到了省城,

已傍晚,县长让朱散在宾馆等着,就没有停留地走了。

临近午夜,县长才一身酒气回到宾馆,一见朱散正趴在床头上奋笔疾书,高兴地说:“朱主任,行啊,我还没交代,你就写上了。”“没写啥?”慌里慌张收拾纸笔着,朱散能听出自己“咚咚”的心跳。

“写得好,写得好,今晚上就看我们的大手笔喽”,说着,县长便把一大沓材料“啪”的一声摔到柜子上,“这堆材料很重要,一定要整理好,明一早给我。”没说完,又“啪”地一声关门而去。

县长走了好久,朱散才从书记的讲话稿里清醒出来,他赶紧把县长交给的资料摊开,不看不知道,一看简直把自己乐坏了,巧

夺天工,就是书记布置会议内容的克隆。

朱散看完资料,赶紧梳理行文思路,很快,没用1小时,一篇旁征博引、论证有力、说理透彻的项目申请报告出炉了。

拿给县长看,县长大为观赏,嘴里没说,心里却极为佩服朱散妙笔疾成的才能。相应地报批的项目审批也很快,上班没用1小时的功夫,批文就印发了。

县长拿着批文,马不停蹄,就

和朱散往回赶,等回到县城,离开会时间还有1个多小时,朱散赶紧梳理讲话稿,有了头晚的材料,讲话稿整理的也很快。

开会前半小时,一篇旁征博引、论证有力、说理透彻、有始有终的专项工作总结性讲话稿交到了书记手里,书记看后讲话稿,甚为满意,大力赞赏朱散能把工作想前头了。

会议结束不久,朱散被委以重任,到一重要部门任主任。

赶集

■ 张伟

进入冬至后,人们开始忙着准备年货。去镇上赶集最能让人感到热闹。

一到逢集日,方圆百里的人有事无事都往巴掌大的地方聚集,购置日常用品和年货。

行至镇上时,热闹声不绝于耳。这时你最好的选择不是回避这人的海洋,而是让自己成为人海里的一滴水珠。

进入集市后,最先入眼的是停在电杆下的一辆板车,板车上堆满了各种小孩的玩具,糖果饮料。站在板车后的是一位面容和善的小贩。买主跟小贩说笑。小贩下巴上的一蓬胡碴在微风里微微抖动。递一张整百的票子过去,小贩翻出零钱找给买主。小

贩将票子叠整齐,放进皮包,那样小心翼翼。

“咋咋”卖猪肉的汉子肥头大耳,胖乎乎的手握着菜刀剁猪腿。那手像香肠似的冻得通红。看着这样一位屠户,你会觉得天底下所有的屠户都长这副模样。腆着个肚皮,宽脸上闪现着安然自得的神情。人们买了肉回去剁肉馅包饺子或做红烧肉,红烧肉做的肥而不腻。

“两块钱一件,任何一件都是两块钱……”空地上摆着各种各样物件。行人对某样东西有兴趣就蹲下身把玩一番,尔后站起身到另外的摊子。接着在原先那人蹲下的地方又有一人蹲下。如此循环,如同生命过程的循环,前

人走了,后人继续。这样的小摊子前的人似乎比台面上大摊子前的人更多。由此可见人们对生活细节的注意是要胜过对重大事情的注意。对他们而言,生活不需要如何轰轰烈烈,就如生命的脉搏一样,平稳,宁静。

集市上最引人注目的要算那个最高大的木棚了。乍看之下,你会觉得这个木棚异常穷困,肮脏。但若走进问老板要一碗热腾腾的牛肉汤或牛肉面坐下来就着热乎乎的大烧饼慢慢吃着,便会感觉到那份生活的真。偶尔有孩子因辣溅入眼睛而大哭。还有一条不知谁家的狗跑进来吃地上

的骨头。在这样的木棚里,无不充满了人情的意识,人性的单纯与温馨。

集市上听得最多的是讨价还价的声音。我看到一个老人在买粉条,正为一毛钱争执着,在别人看来或许觉得他顽固,老奸巨猾,但我却在他身上看到了那份对生活的执著,坚持与努力。

在赶集的人群里惬意地遨游,如果你是一位为都市生活折磨得饱经风霜的人,那么最重要的一点自然是要入乡随俗了,否则你会觉得己破坏了一幅和谐的生活画卷。

