



▲《我承认我不曾历经沧桑》▲
作者:蒋方舟
广西师范大学出版社

内容简介:《我承认我不曾历经沧桑》本书由作者过去五年发表各类文章精选而成。在书中,作者选择暂时回避各种大而化之的议论,退而反思自己的写作与成长历程,观察被时代绑架的一代年轻人——他们的童年早早消逝,青春期过早觉醒,他们过早地发现了成人世界的虚伪,更过早地被抛入一个充满竞争与斗争的世界——试着描摹群

像,剖析标本。同时,在十七年的写作之后,重寻写作的意义,思考作家与时代的关系,袒露内心的文学地图。

本书特别收录获得“人民文学奖”的长文《审判童年》。在四万余字的篇幅中,作者博采众议,纵横捭阖,重新审视与阐发涉及童年的若干命题,将戏谑的口吻与犀利的质问、游戏的精神与坦诚的剖析熔于一炉,读之

或忍俊不禁,或瞠目结舌,令人耳目一新。

作者简介:蒋方舟,出生于湖北襄阳,7岁开始写作,9岁写成散文集《打开天窗》。2008年被清华大学“破格”录取,并引起了较大争议;2009年10月在由《人民文学》杂志社主办的第七届人民文学奖评奖中,蒋方舟获得散文奖。2012年从清华大学毕业,就任《新周刊》杂志副主编。



▲《苦水音乐》▲
作者:(美)查尔斯·布考斯基
广西师范大学出版社

内容简介:查尔斯·布考斯基(1920~1994),20世纪美国最有影响力的诗人、小说家之一。阿尔贝·加缪称他为美国当代最伟大的作家,《时代周刊》评论他是美国底层社会的桂冠诗人。他的创作继往开来,独树一帜,被誉为“地狱的海明威”。

布考斯基年轻时做过洗碗工、卡车司机、邮差、门卫、仓库管理员、

电梯操作员等多种底层工作,其写作的主题大多源自他的生活经历。

布考斯基善于洞察生活本身,《苦水音乐》是其短篇小说代表作,侧重描写社会边缘人的生活。落魄作家、无业游民、酒鬼、妓女,是布考斯基故事里的主人公,他们的生活卑微、肮脏、甚至疯狂,但现实世界又何尝不是如此。

因此书的出版,美国

成立了一支同名的朋克摇滚乐队,名噪一时。

作者简介:查尔斯·布考斯基,20世纪美国最有影响力的诗人、小说家之一。生于德国,三岁时跟随父母前往美国。出版过诗集《花朵,拳头和野兽般的哀号》、《战争无止:1981~1984诗集》;小说《邮差》、《女人》、《夹心面包》、《苦水音乐》等数十部作品,被翻译成多种语言在世界各地出版。



▲《罗兰·巴尔特传》▲
作者:[法]菲利普·罗歇
中国人民大学出版社

内容简介:2015年将逢巴尔特百年诞辰。此书是巴尔特去世后第一部全面梳理其思想源流的传记。作为文学批评家和传主的生前友人,作者在充分占有资料的基础上,从多方面说明巴尔特对文学事业的毕生追求,究诘其思考的出发点及其观点的嬗变情形;在巴尔特与西方古典文学和当代思潮的关系方面,尤其是其所谓的“理论性”和一些核心

概念(“神话”、“零度”、“文本”、“符号学”等)的来龙去脉方面,作者探幽索隐,下力尤勤。至于巴尔特对待自己的思想变化和“形象”时采取的一些“狡黠”的做法,作者亦不乏揭示和评点。

这部传记不以巴尔特生平为重点,也没有采用学院派的学术话语,而是以立意独特的散文体和细密而幽默的分析见重于巴尔特研究界,成为一本绕

不开的别致的著作。

作者简介:菲利普·罗歇,毕业于巴黎高等师范学校古典语文学专业,现任法国社会科学研究院指导教授,兼任美国弗吉尼亚大学法语文学系教授。他还是法国思想界的重要刊物《批评》的现任主编。其主要著作包括《美利坚敌人:法国反美主义的来龙去脉》、《萨特:压榨机里的哲学》等。



▲《南下北上求学记》▲
作者:陈桂棣/春桃
国际文化出版公司

内容简介:《中国农民调查》作者最新力作,中国最敢于讲真话的作家春桃、陈桂棣夫妇,这是一部不可多得的揭示中国教育体制弊病已成民族之痛的反思力作。

小明原是一个聪慧好学的孩子,为让他受到良好的教育,作家夫妻为他三易其家,三次转学,转入了市重点小学;“王牌学校”也是徒有其名,校长腐败堕落,老师打骂学

生,学生不堪重负,小明最后成了厌学的孩子;为让小明走出噩梦,他们又远赴天津购买“蓝印户口”,殊不知想当“蓝印学生”也是望梅止渴。

作者简介:陈桂棣,男,安徽省蚌埠市人,一级作家。至今已出版长篇小说、报告文学、散文等多部。曾获首届鲁迅文学奖、人民文学奖、尤利西斯国际报告文学一等奖。代表作有《中国农

民调查》、《小岗村的故事》、《淮河的警告》等。

春桃,女,湖南省醴陵市人,毕业于南京大学中文系,已出版各类文学作品六部,二百余万字。曾获《当代》文学奖、尤利西斯国际报告文学一等奖。代表作有《中国农民调查》、《小岗村的故事》、《失忆的万佛湖》等。



▲《谎言》▲
作者:亦舒
中东方出版社

内容简介:这是一个有关姐妹的故事。两个毫无血缘关系的少女,因家庭重组而成为姐妹。一个妖艳美丽放荡不羁,一个乖巧天真专注学业,差不多是白天和黑夜。成年后两人的命运突变,性格仿佛倒置。不羁的那个成了贤妻良母;乖巧的那个却野性难驯。

她们有过冲突矛盾,

但只有面对对方,才能摘下面具,展现真实的自己。除此之外,对任何人都要挂一张面具,用一副谎言。

作者简介:亦舒,原名倪亦舒,1946年生于上海,祖籍浙江镇海,五岁时定居香港。她曾做过记者和编辑,后进入政府新闻处担任新闻官,也当过电视台编剧。现为专业作家,移居加拿大。亦

舒兄长是香港作家倪匡。亦舒、倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”。

亦舒具有敏锐的观察力与触觉,擅于将平凡的字眼变成奇句的才华,她的写作正如她的人,麻利、泼辣,写作速度快,作品数量多,但即使换上十个笔名,读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。



▲《野心优雅》▲
作者:任志强
江苏文艺出版社

内容简介:本书是任志强目前唯一一本自传体回忆录,区别于以往媒体或者著作的片面解读,该书由任志强亲自执笔,几易其稿,回忆了任志强60年的成长历程。

任志强的故事充满励志色彩,又极富传奇。以贩卖兔皮的小商贩起家,蒙冤入狱,最后又在在大时代下创立华远地产。几度沉浮传递出自强奋斗的正能量。此外,任志强也是改革开放30年的观察者,其成长又交织着历史变迁,描绘“文革”“上山下乡”以及改革开放后中国市场经济的发展轨迹。

从家世,到参军,贩卖兔皮起家!官与商,红与黑,坎坷六十年,50万字全部写尽!起诉政府,状告银行,被穷人扔鞋,被国家暗查,此书大曝内幕细节。

退休后,任志强更是敢说,堪称厚重而真实的一部跌宕历史回忆录。

作者简介:任志强,华远地产股份有限公司董事长。出身红二代,入伍九年,最后以地产商为人所知。爱较真,以敢于直言批评政府闻名,潘石屹评价他“干着开发商的事,操着国家总理的心”。人称“大炮”的任志强有个口出狂言爱“放炮”的嗜好,每遇出头露脸的机会,都放出一段惊人的语录,大树“语不惊人死不休”的狂妄品牌。他直言不讳,“年轻人就该买不起房”;他坦言,“30年来房子没涨价”;他好像就是要和穷人过不去。

他在中国房地产界颇有“任我行”的味道,年过半百仍展示强悍的“愤青”作风。2001年岁末,任志强一句“我不玩了”,就从京城最大的地产公司华远集团挂冠而走,除了“华远”品牌之外一无所有,曾经的“地产航母”瞬间沦为“房无一间、地无一垄的小舢板”,曾经的江湖大佬成为“迟暮英雄”。

他,干着开发商的活,操着总理的心。

他已经过了六十岁,但劲头十足,他真正生命似乎刚刚开始。



▲《我的河山:余战》▲
作者:陈钦
中信出版社

内容简介:1937年7月7日,卢沟桥的一声枪响正式宣告了中国八年艰苦抗日战争的开始。山河破碎,尸横遍野。到1945年的湘西会战为止,中国的正面战争经历了大大小小上万次战斗,各级官兵伤亡360万。《我的河山》不仅描写了大家耳熟能详的淞沪会战、徐州会战、百团大战,还囊括了资料不多的长沙会战、桂柳会战、豫南会战等。每一次会战不仅讲述了基本的战争进程,还突出了重要的将领。《我的河山》以大量丰富而详实的图片及资料集中展现了抗日战争期间几次重大会战的全貌以及为国捐躯的抗日将领的生平事迹。历史的车轮滚滚前进,却不能磨灭这些将领们在中华民族复兴的历史中做出的巨大贡献。

作者简介:陈钦,著名历史纪录片策划、制作人、编导。中国广播电视协会纪录片工作委员会委员,中国抗战文化基金副主席。坚持“以影像修复历史,以道德修身自我”的创作理念,一直努力使其作品成为影像版的《史记》。2011年其创作的《国军抗战全纪实》在凤凰网上线第一天日点击率达200多万,首日单集最高点量达10万。其中,《南京保卫战》创造了网络播出一天内最高点播突破70万次的记录。

继《北洋大时代》之后,作者倾力将凤凰视频最火的纪录片改编为图书。作者通过广泛搜集史料、遍访专家学者,使得此书成为最重真实、重记述、重感受、重人性的,描绘中华民族抗战精神的史诗级巨作。

征稿启事

读者朋友们,本报热读·连载版现已推出“我在读什么”新专栏,最近你在读什么,有哪些收获,它为你的人生带来了怎样的影响。请你记录下来,与读者们分享!文章字数千字左右,文笔流畅,有个人见解。请发送至邮箱,留下个人信息。