



▲《百年中兴》▲

现代教育出版社

很小就知道枣庄是“煤城”，因资源丰富、作用重大被列为第四个省直管市。后来我成为这座城市的一员。由市中区委副书记、区长于良同志主编的《百年中兴》一书正式出版发行，我终于有机会揭开蒙尘多年的书扉，细细品读那些厂房、钢轨想要讲述的故事。

想要解读中兴文化，只要读懂“中兴”两个字就可以了。

“中兴”意思是中途振兴；转衰为盛。中兴公司始创时期，是旧中国社稷蒙难、家困国危之际。一枚篆有“中兴”字样的招牌像希望的种子埋在了兰陵故郡，阴暗潮湿的矿道里点燃了“救国图强”的星星之火，老矿区将深埋的财富一点点挖出，换成一笔笔军饷，一条条铁轨，一艘艘轮船，一个个码头，一个逐步富裕起来的国家和一个慢慢强大起来的国家。这便是“中兴”，一个旧时代群体共同的梦想。

让我们的眼光穿越历史，仰视中兴公司历史上的各位贤达。张莲芬——中兴公司的创始人和缔造者，处事干练、长袖善舞，先引外资以绝覬觎，再排外资而图自立。朱启铃办事老辣、内方外圆，善于不动声色之间行雷厉风行之举；为中兴公司奠定了现代企业的根基。钱新之是留日高材，银行巨擘，善于运筹帷幄、运作金融，破旧革新、引世界先进技术为中兴公司所用，造就了民营独资的最大现代化煤矿。

中兴公司自从将“中兴”的招牌树起之后，便没有把自己当做做过的普通商业公司，而是朝着一个伟大的目标前进。首先推进现代化。引进西方先进技术，大胆采用西方的观念，建立起现代化企业的管理模

式。其次兴资办学。解决孩子受教育的问题；培养技师和提高工人素质；为国家培养富国强邦的人才。第三是民族气节。传统出身的中兴商人士大夫的道德标杆来约束自己，最突出的就是“宁为玉碎不为瓦全”的民族气节。1938年3月18日，日军占领枣庄，旋即侵占中兴公司，委任大桥小太郎为“矿长”，并积极寻求与中兴公司之“合作”。中兴公司在汉口召开董事会，一致通过拒绝与日本人合作的决议。民族气节落在嘴上很轻松，落在行动上则是剜肉断腕、触目惊心。已经沦陷了的矿井无法破坏，但工人和技师则遣散、转移；大宗重型机械设备无法运走，就原地毁掉；多艘崭新的货运轮船还没有收回成本，便纷纷自沉连云港入口，阻止日军进港。拥有3座大型矿井，一座发电站、两条铁路、多个港口和一支远洋轮船公司的中兴公司，放弃了利、本、心、血，保住的是看不见摸不着，却让这个民族延续5000年而不衰的一口气、一条骨。

市委书记陈伟指出“百年中兴”和“台儿庄古城”并列为枣庄地区两个世界级文化遗产，并在多个场合对挖掘整理开发中兴文化提出了明确要求。2011年3月，市中区委同枣庄学院、枣矿集团新中兴公司成立了中兴文化研究院，聚社会贤达，汇学界精英共同致力于中兴文化研究。市中区领导高度重视，于良区长担任名誉院长，中兴文化研究院已经成为挖掘、弘扬、开发中兴文化的大推手，专家、记者、官员英贤齐聚的大盛会，地方、企业、院校三音谱鸣的大舞台。三年来，研究院工作成效显著，为立言以彰思，市中区决定将研究成果汇编成册，出版《百年中兴》。

《百年中兴》由现代教育出版社出版发行，特邀北京大学文化产业研究院副院长、教授陈少峰先生作序。包含38位作者的52篇论著，本书配有191幅彩色插图，其中有24幅照片是首次

公开的珍贵资料。

《百年中兴》是认识中兴历史的文史精粹。集百家之言，汇正典野史，再现1878至1958中兴煤矿初创至改制的完整历史。

《百年中兴》是解读中兴文化的权威读物。《百年中兴》通过不同的研究角度展示了中兴公司艰难初创、磨砺成长、决死抗战、苦难沦陷、涅槃重生的发展历程，凸显出中兴公司艰苦创业、务实发展的实干态度，开明开放、创业创新的精神底色，海纳百川、崇文敬贤的包容理念；同仇敌忾、誓死抗争的民族气节。《百年中兴》还是中兴文化产业的开发指南。

我曾不断询问土生土长的老枣庄人，想从他们的记忆中知道更多“百年中兴”的历史细节。但同龄的人惶惑不解，不知所云，寻找不到更多关于“中兴公司”的记忆，于是我才发现，应对中兴抱愧的不仅仅是我，而是所有受其恩泽，却不知其历史的枣庄人。今天的枣庄人该如何对待中兴文化呢？我有几点粗浅的意见供同仁一晒。

一是继续提高对中兴文化的认识。二是提振对中兴文化产业开发的信心。三是要为中兴文化的开发做好发掘整理工作。

于区长说：中兴文化是枣庄的先辈用智慧心血、辛劳汗水乃至血肉之躯，经过酝酿、发酵、沉淀、凝聚而形成的一个文化富矿。而《百年中兴》只是我们这些后进晚辈，在这块文化沃土中挖出的第一批“煤炭”。我们在《百年中兴》中没有过多修饰，给世人呈现一个原汁原味的“中兴文化”，好比是中兴煤矿出产的原矿，意在抛砖引玉，告诉世人这里的文化开发大有可为。下一步我们将效仿枣庄城市转型三大战役的经典做法，转变“原煤发掘”为“煤化工产业”，吸引更多的专家、学者、艺术家对中兴文化进行创作加工，实现文化升级，打造文化产业，让“百年中兴”再度中兴。

《后土》

叶炜 著

【本书推荐】▶▶

《后土》用细腻笔触，通过精心锤炼的乡土语言、强烈冲突的故事情节、生动真实的细节描写，再现了改革开放以后当代中国农村、农民的沧桑巨变，

塑造了一批敢爱敢恨、勇于担当的新时代农民群体形象，展现了他们为实现自己的财富梦、公平梦、幸福梦而苦苦奋斗的艰辛历程。

【作者简介】▶▶

叶炜，本名刘业伟，1977年出生于山亭区西集镇刘庄村，现为中国作家协会会员，任教于江苏师范大学文学院，徐州市作家协会副主席。是我国首位创意写作博士研究生。至今已在各类文学期刊发表长、中、短篇小说及评论文字200余万，出版长篇小说《后土》以及学术专

著《叶圣陶家族的文脉传奇》等10余部。长篇小说《富矿》曾参评入围第八届茅盾文学奖，本人获紫金山文学奖新人奖等多个奖项，曾带领中国青年作家代表团赴美国爱荷华大学访问。目前就读于上海大学文学与创意写作研究中心，师从博士生导师、著名作家葛红兵教授。

乡土中国的发现与重构

孔浩

《后土》是叶炜创作的“山乡三部曲”的第二部，第一部《富矿》为中国作协2007年重点扶持作品，出版后产生广泛影响，参评入围了第八届茅盾文学奖。《后土》从2003年开始创作，2013年在上海大学定稿，今年6月发表于《作家》杂志第六期，并由青岛出版社出版发行。该作品前后创作、修改历时10年时间。

《后土》取材于叶炜的家乡刘庄村，这部小说里面的所有人物原型和故事几乎都来自他的童年和少年的生活。作家站在社会主义新农村建设的历史大背景下，以广阔的现实主义视野、“密实流水式”的叙写方式，从“传统与现代”、“裂变与转型”、“守旧与创新”三组对立统一的审美范畴出发，既冷静真诚地审视、展现社会转型期农村日常生活的

“常”与“变”，又指向社会伦理道德、人的生存状态这个深邃的文化哲学命题，表现出了强烈的社会忧患意识、审美批判意识和责任担当意识。

与会评论家认为，《后土》是反应当代农村的时代画卷的一部“新乡土小说”，有非常强烈的鲜活的时代感，乡土气息非常浓厚。作品成功塑造了一批生动鲜活的人物形象，有一种历史的纵深感，写出了我们社会发展的动力或者说是源泉所在，找到了处理农村社会发展过程中所必然遇到的一些矛盾的方法。《后土》以文学的方式对新时期乡土中国进行了新的发现与重构。作品既冷静真诚地审视、展现社会转型期农村日常生活的“常”与“变”，又指向社会伦理道德、人的生存状态这个深邃的文化哲学命题，表现出了

强烈的社会忧患意识、审美批判意识和责任担当意识。小说以二十四节气来谋篇布局，叙事结构浑然圆融，广泛运用方言俗语，细腻描摹乡风乡俗，乡土气息十分浓郁，在勾勒中国乡村世界近三十年来自然情态和政治生态变革的基础上，透过农民与土地关系的巨大变化，直面农业现代化冲击下农村的情感、人伦和精神蜕变，还原出中华民族所特有的土地信仰和图腾崇拜，氤氲着乡土中国的百年乡愁，对于重构当代乡土中国文明与文化有着深远的意义，是一部创作较为成功的乡土题材长篇小说。

叶炜说：“我的许多作品都和家乡的风物有关。我的写作不会离开枣庄，因为我是从这里走出去的鲁南子弟。今后，我还会以家乡为背景写出更多的作品。”

《小姨多鹤》

严歌苓 著

【内容简介】▶▶

一个日本孤女在中国非常年代的生存奇迹……一个苦难年代的温情故事，一部闪耀人性光辉的文学经典，一段风月女人的命运礼赞，一曲大历史中小人物的生命歌哭。著名作家严歌苓经典史诗巨著《小姨多鹤》全新改版《小姨多鹤》荣膺“《当代》长篇小说五年最佳奖”、“中山杯”华侨文学奖。

两个女人的传奇

木熊

《小姨多鹤》讲述的是日本战败投降后，十六岁的日本少女竹内多鹤在逃亡中，依靠求生本能和一点好运气活了下来，并被卖给某个因儿媳不育而有绝户之危的东北人家当传宗接代的工具。张俭和原配朱小环虽然吵吵闹闹却也恩恩爱爱，公婆人是不坏，但也只是当她粗使丫环加生育机器，多鹤在这个家庭里身份暧昧、地位尴尬。为了掩饰一夫多妻和借腹生子的真相，张俭带着小环和多鹤辗转迁移到长江南边一个小城。多鹤的日本身份和畸形的家庭结构，成为这一家子三个大人三个小孩躲不过的难题。他们的解决之道是，让多鹤当小环的妹妹、孩子们的“小姨”。多鹤，就成了非妻非妾、非姨非母的小姨多鹤。中日建交后，在异国他乡漂泊了几十年的多鹤，终于落叶归根，回到了她的祖国，还把女儿一家也带了过去。严歌苓并没有许给读者一个你好我好大家好的大团圆结局，相反，我看到的是多鹤和其他战争遗孤一起挣扎在日本社会的底层，是几个儿女为了争夺出国机会彼此中伤。这大概才是真实的生活。

多鹤具有严歌苓在作品里探究的那种源自生命本能的女性吸引力，她懵懂、天真，不挣不抢，不撒娇，不放电，却让男人们神魂颠倒，欲罢不能，她是最女人的女人。

但一路读下来，最吸引我的，却是小环。她嘻嘻哈哈、风风火火，走到哪里热闹到哪里，她爽利、泼辣、混不吝，张口闭口凑合，再大的苦难，糊里糊涂也就被她凑合过去了。但她也是很苦的，甚至比多鹤还苦，多鹤还收获了几个男人的爱情。而小环，守着自己的丈夫孩子，可那孩子不是别人的，丈夫心里最深处理给多鹤留着位置，她看似丈夫孩子一样不缺，其实某种意义上一无所有。

两女共事一夫，虽然多鹤懵懂无知，虽然小环大方豁达，平静的表面下也还是暗流涌动。一个男人两个女人的微妙关系，在多鹤和张俭婚内偷情时达到了顶峰。给张俭生了三个孩子数年后，多鹤终于以她近乎忘却自我的温顺和隐忍，更以她的悲剧命运，深深打动了张俭。他们背着小环，偷偷在小学校、破电影院的黑暗角落尽情交欢。严歌苓不遗余力地精描细画他们肌肤相亲的情景，那种掺杂了痛楚的甜蜜真是打动人心。这段私情持续了两年多，小环再怎么大大咧咧，对此也不可能无所察觉，说她愿意肯定是矫情，但她还是选择了睁一眼闭一眼地成全一个苦命人的合理幸福。某天，张俭和多鹤情深忘怀，野合时差点被抓了个现行，多鹤及时脱身，张俭被保卫科抓了去，危难时刻，小环挺身而出，李代桃僵，用她一贯的果敢、泼辣、口无遮拦，挽救了三个人的名声。这段情节，很是香艳，人民群众当然喜闻乐见，但细细一品，真是替小环冤，替她不值，可再一想，她又怎能怎样呢？据说人生而自由，但我看到的却是枷锁无所不在。

小说并不长，一口气读下来也就三几个小时，却惹得我唏嘘连连。严歌苓才华横溢，用她精致的中文、无敌的幽默感和一以贯之的浪漫主义情怀，把一个貌似惊悚骇俗的一夫二妻故事讲得合情合理，肌理细腻。正如她在某次访谈里说的，她不仅会讲故事，而且“是很会爱的”。她就是这样，从不跳出来宣扬大悲大爱，战争、革命、动乱在她笔下不过是一些女人的爱情婚姻，但因了女人与世界扯不断的瓜葛，她常常是在写女人的沧桑命运，却不小心就写出了世界的命运沧桑，写出了令人动容的大仁大义。

【作者简介】▶▶

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。出生于上海。二十岁就开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》等一系列优秀的文学作品。作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

征稿启事

读者朋友们，本报热读·连载版现已推出“我在读什么”新专栏，最近你在读什么，有哪些收获，它为你的人生带来了怎样的影响。请你记录下来，与读者们分享！文章字数千字左右，文笔流畅，有个人见解。请发送至邮箱，留下个人信息。



▲《小姨多鹤》▲
 陕西师范大学出版社
 2012年3月出版