

各家声音

◆ 老戏骨里，我佩服谁？李雪健老师，永远的笑容可掬，永远的温语暖暖，到不到他的戏，都会在那里候场，对每个年轻人都在鼓励，对每个人都在微笑。你错了，他一笑了之；他错了，他道歉连连。

娱记“六哥宋晓鹏”印象中的老戏骨李雪健

◆ 在道德混乱的地方，人们讨厌的常常不是谎言，而是说谎者的平庸和拙劣，如果他能表现出足够的技巧，人们就会为他的技巧喝采。人们恨的也不是阴谋，而是阴谋的不高明和不精彩，如果阴谋能玩出炫目的花样，人们就会为他的花样鼓掌。

作家慕容雪村在微博中说，人们不再关心事实，只关心他的活儿好不好——这是道德沦丧的起点

◆ 磨练技艺的过程是为了自己，同时也是为了那些物件的使用者……手上的活计就是磨练手艺人气质的学校。这也是他们的生活本身，是他们的人生哲学。

日本作家盐野米松说，想借由手艺人的生活，给我们这些讲求效率至上的现代人以启发

◆ 现实的生活就像是一家医院，每个人都疲于更换自己的病床。有人喜欢靠近暖气片，有人喜欢靠窗……而对我而言，我总是希望自己在一个我目前所居地以外的地方，到另外一个地方永远令我满心欢喜。

诗人波德莱尔的经典语录

◆ 尊严如此奇怪，它并不值钱，可是我们仅有。尊严本身不是作品，却能让你通体放光，两眼澄明，自己是自己最好的作品。

李承鹏在新书《全世界人民都知道》的序言中，如是说

◆ 一个真正的书法家首先应该是一个称职的文人，而不是一个简单写几笔画几笔的艺人，这之间有相当大的差距。因为艺人可以以一技鸣天下，文人还要担当社会的大道，人文情怀至关重要。

书法家蔡祥麟在采访中说，书画家应该有真正的人文情

◆ 一个男人讲述生命中一座高山，一个女人。就故事而言章子怡是主角，就情绪而言梁朝伟是主角。讲述与故事构成罕见的复调电影，而真正的主角是王家卫，是他用声光电雕刻感觉，思考，人，世，雪，幽暗，绵绵无绝即使死也无法终结的思念。

作家宁肯评价王家卫新片《一代宗师》

◆ 现代人最大的困扰，不是选择什么，而是，因为选择而失去了什么。

吉尔·利波维茨在《空虚时代》这样描述现代人的困扰

◆ 我们一直在用中国的思维想象着日本文化、文学和艺术。日本文学奖很多芥川奖、直木奖、川端奖、泉镜花奖，没有哪一种是政府行为，却为文学界认可。

网友游者粒子谈日本文化

◆ 其实，老拳师怕新拳手的，不是他有力气，能挨打，而是新拳手不知死活的杀气。韦春花怕苏小小的，也不是她的无敌青春，而是苏小小自己都不知道的缠绵妖娆。

冯唐在《活着活着就老了》中这样写道

◆ 其实教育永不停止，它就像一棵树摇动另一棵树，一朵云触碰另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，只要这样的传递和唤醒不会停止，我们就不会告别卢安克。

在大山里义务支教十年后，德国志愿者卢安克终因家人反对，选择离开中国。柴静因卢安克而生发的教育观，在微博上引发颇多共鸣

◆ 成功与否跟情商有关系，跟读书多少没关系。但是读书与否跟你成功以后很有关系，成功人士他不读书一定往下滑，而且会滑得很惨。

马云的读书观

◆ 一个人的幸福，仅靠个人奋斗是不够的。如果没有社会在政治、经济、文化、法律等方面的整体性推进，个人的幸福是可疑的。所以我说，要每个人都来奋斗，将每个人脚底的钢丝结成网，抑制风险。

学者熊培云认为，个体的幸福需要社会整体策动作为成就其的平台

征稿启事

读者朋友们,本报热读·连载版现已推出“我在读什么”新专栏,最近你在读什么,有哪些收获,它为你的人生带来了怎样的影响。请你记录下来,与读者们分享!文章字数千字左右,文笔流畅,有个人见解。请发送至邮箱,留下个人信息。

名人评论

◆ 荀小豚：在万圣碰到好玩的书《丽莉·布瑞斯珂的中国眼睛》，作者帕特丽卡·劳伦斯大概最初从研究伍尔夫入手，蔓延开研究到伍尔夫外甥朱利安与凌叔华的跨国婚外恋。虹影据此写成《K》惹了官司，但这作者却用文艺理论把绯闻做成了学术，还涉及徐志摩萧乾之类。封面文案写“以流言始，以文艺终……流言有着闪光的价值。”完全击中我的八卦趣味。

◆ 瓦当：迄今为止，我唯一读过的张贤亮的书还是这本上中学时买的《习惯死亡》。感觉张的小说应该是同代作家中最洋气和最有贵族气的吧，在以农村和农民为主要题材的中国当代文学中，他是个庞大的异类。

◆ 田艺苗：这两天吃饭上厕所都在啃这本《奥斯卡与露辛达》，有感于它的复杂、破碎与多声部的叙事。命运不是没得选择，只是选择也是它无常的一部分，每个人每段人生都像漂流在海上。

◆ 复归均：读库真是虐心啊，放一个丰子恺的光碟狠狠虐了我一把，让我对着电视眼泪汪汪，于是



◆ @coastline：推荐袁珂先生著作《中国神话传说》，2012年2月世界图书出版公司出版。该书把散落在中国历代古籍中的神话传说汇总在一齐，条分缕析，将散杂的古代神话系统化，条理化，一窥中国文化那些已经散落无考的源头的吉光片羽，像是一抹耀眼的闪光烛照千秋百代。

◆ @a琉璃夏：推荐陈坤的《突然就走到了西藏》，陈坤行走的力量感动了很多，对生命的点滴感悟还有自己的成名过程。在行走中找回自我是让我很向往的一种过程。

◆ @天天等放假：《春尽江南》是格非呕心沥血十余年，深入思考并描写一百年来中国社会、历史、知识分子等问题的系列作品的三部曲的收官之作。与前面两部相比，这部既无轰轰烈烈的武装革命，也无惊心动魄的文化斗争，只有腐败食物般不洁却又诱人的甜腻浮光。

◆ @珞湖：《王的孤独》颇有味地探究着霸王别姬的曲折场景。灵性的妙笔，生动的揣摩，角色的置换，历史的重放，将主人公项羽和美人虞姬的动人场景再次一幕幕地通过第一人称虞姬的视觉角度进行了推断和展示。唯美的文字，跌宕起伏的情节，共谱深情女子对王的爱情告白。

◆ @小巫 Sissi：推荐桐华的《大漠谣》鸣沙山上，月牙泉边，纵是情深，奈何缘浅。金玉非佳人，本是异域大漠中的狼女，在不设防的爱情际遇里，撞见了温润如玉的孟九和英姿勃发的霍去病。三个人的猜心游戏，却卷陷于波澜诡谲的宫廷争斗和家族恩怨。金银花藤，相逢间，恨血泪，一树离欢唱罢不悔相思。

手头的书更是沉甸甸的了。朋友问我，你干嘛买这么贵的书啊，我无语凝噎，把读库链接里丰一吟女士写的再序推给他看，于是他后来也自发虐心默默无语的买了一套《护生画集》。

◆ 罗大伦：在中国传媒大学旁边，发现一家叫渔夫书屋的小书店，里面可以喝咖啡，有轻轻的音乐。多是艺术类的书，我买了本孟晖写的《唇间的美色》，她考证了很多古代习俗，其书值得一看。

◆ 何婕：两本好书。傅高义所著《邓小平时代》资料极其丰富，基辛格的《论中国》有作者亲历的众多历史瞬间。看书吧看书吧，在这个天凉好秋，让季节不辜负你，你更不辜负它。

◆ 杨槩杨槩：忙也得看书啊，今天早晨收到苗炜寄来的新书《寡人有疾》，我是倒着看的，先看了《父与子》那篇，看完有好多话想说，又觉得怎么说都不对，让我再想想…苗师傅每一本书我都读过，这本最富智慧。

◆ Lio李勇：夜读李洁的《文武北洋》，不禁数度掩卷唏嘘！通过叙述杨度，章士钊，李大钊，陈独秀的身世浮沉，还原了北洋时代部分模糊的历史。原来历史还有如此“侧面”！

◆ 慕容雪村：夜深了，读读古文吧。多尔袞《与史可法书》及史



◆ @早安 1997：任祥《传家》图文并茂，看书中的编排精细，恍惚让人怀疑这是真的是华夏的居民曾经的生活方式吗？每一件物事、每一项仪式、每一次人生大事的安排，都透着精致祥和，细微常见家用的什物，也当得起这四个字，即使只是竹篾编就的篮子，却都用了极细致的功夫。

◆ @麦之光芒：推荐《发现之旅：历史上最伟大的十次自然探险》，来自欧洲的探险家深入遥远的大陆，用精细的笔触描绘了异域颜色绚丽、姿态灵动的生灵。百年以后的读者看到这些绘画，仍能想象那些探险家看到它们的第一眼时的动心。

◆ @柠檬小天使：《补玉山居》是今年上市的一本新书，作者是严歌苓。本书从一个山居出发，引出形形色色的人物和故事。从人物的喜怒哀乐中我们看到了城市和乡村的变迁，以及这个社会背后的各种现象。

◆ @QQ 奶油泡芙：《梁启超传》，从公车上书到1929年辞世，梁启超在中国近代史中扮演着重要角色，既支持革命，又不反对专制；对近代文学界的贡献；与康有为、徐志摩、袁世凯之间莫测的关系……他的多面性和纠结性，从书中可窥一斑。

◆ @瑞士山的雪：蒋勋《少年台湾》，在一个谦谦有礼的现代台湾的印象之外是一个海风吹打着，海浪永不止息地洗涤着海岸线的台湾。书里的那些少年的情感简单直接而又莽撞，闪耀着飞向毁灭的辉光，远远地又带着回不去的哀伤。

◆ @獨賞悋煙：如果用 一个词

可法的回信。不论观点，也不论君国大义，单看文章，两篇都是很好的古文。

◆ 胡舒立：财新《中国改革》是思想性刊物，确实更适合坐下来慢慢看，静静想。

◆ 金马洛：十年前，我在甜水园一家书店买到蔡恒平。那是第一次读蔡，对其小说和诗歌才华惊讶之极，尤其是诗歌，反复读过多遍。五年前与顾建平老师初次见面时聊到蔡，“阿顾”惊讶于我竟读过蔡。在北京国际书展，见到这本书的再版特别想立即重温那些十四行诗诸如大盗股拿了就走。

◆ 吴行妙：去订2013年的《散文》，同时推荐《炎黄春秋》。//@夜班工人丙：《散文》，久违了。//@东东枪：真好。广告可以是这样的。广告也本该是这样的。

◆ 阎连科：收到尊敬的兄长周大新的新作《安魂》，从第一页开始掉泪，直至无法读下而去洗脸，回来再读再泪，当读至“放下你所有的收获／收回你所有的期待／记住爱你的亲人／感谢帮你的邻居／向你的朋友作揖／跪谢养你的土地”时再也无法读下。面对世界和生命，使人一片茫然。

◆ 朱伟：读季羡林先生长达五六万字的《玄奘与<大唐西域记>》，才感觉到他的学问之深。他牵头所做的《大唐西域记》校注（中华书局版），真是充分体现了对西域研究所付出的艰辛，乃今天体会新疆极好的史地指南。真可惜他把很多功夫用到写散文上去了，要是能专研究西域多好啊。

美文鉴赏

来形容冈本加乃子《老妓抄》中的文字，那便是“温暖”。几个短篇，就像午后阳光，给人以温度。如果读书也分季节，那么此书大约在冬季。

◆ @草莓果酱果：《我们的荆轲》是诺贝尔文学奖获得者莫言新作。《我们的荆轲》除了大段内心独白之外，舞台的设置上也采取写意写实相结合的方法，以全新的视角，解读那段熟悉的历史。

◆ @临安天目春雨：作为一部青春纯爱小说，九把刀的《那些年，我们一起追过的女孩》让每个人都记起了自己十七岁的暗恋，仿佛让我们回到了那个爱情的梦想刚刚发芽的年代。

◆ @懒懒di士兵：许地山说：“爱，就是惩罚。”这几个字，基本上就是《杨氏女》故事的主题。何无极原本平淡无奇，但是因为一场鲜血飞溅的情爱，使短短的一生过得像夜晚的焰火，瞬间金光四射，但很快坠地，归于沉寂。

◆ @黄河天上来：《舌尖上的中国》不错。食乃人之本。我们不仅要吃，而且要吃得快乐，吃出品味与文化，让吃成为生活中的乐趣。本书详细介绍了各色菜的做法，菜历史与文化，让我们充分体验吃之乐吃之趣。

◆ @印度洋暖阳：《暴风雨的记忆》，是北京四中的学生在动荡岁月中的青春回忆。在运动中历练着的少年们，回望那些激越昂扬而又被岁月洗涤的一干二净的往事，是充塞着什么样的情感，苦涩还是无奈？在时代的洪流中，每一个人都是那么的身不由己。