

世界十大宝藏的传奇故事(4)



在罗亚尔港遗迹里发现的具有海盗特色的装饰品

16世纪,中、南美洲是西班牙的天下,殖民强盗搜刮了大量金银财宝,一船船运回欧洲。在入侵西半球方面,英国落后西班牙一步,除了控制北美洲北部地区以外,很难染指西班牙的势力范围。心理不平衡的英国嫉妒西班牙抢到的巨额财富,就怂恿海盗专门袭击西班牙的船只,并为之提供庇护所。与此同时,欧洲一些亡命之徒沦为海盗,在美洲沿海抢劫过往商船,特别对抢劫西班牙皇家的运金船更感兴趣。英国政府当时专门辟出英属殖民地牙买加岛东南岸的罗亚尔港作为海盗的基地,罗亚尔港于是成为历史上海盗船队的最大集中地。

罗亚尔港公开身份是牙买加首府,非正式身份是海盗首都,海盗抢夺来的金银珠宝在这里堆成山,一船船金子有的时候都轮不到卸船,只有停放在港口里等候。这里是人类历史上最罪恶的城市,也是最望落的城市,虽然只有几万人生活在这里(其中大约6500人是海盗),但城市的奢侈程度远远超越当时的伦敦和巴黎。整个城市没有任何工业,却可以享受最豪华的物质生活。中国的丝绸、印尼的香料,英国的工业品一应俱全。当然最多的还是金条、银条和珠宝。

1692年6月7日,罗亚尔港仍像往常一样热闹,但是这个罪恶之城注定要受到上帝的惩罚。中午时分,忽然大地颤动了一下,接着是一阵紧过一阵的摇晃。地面出现巨大裂缝,建筑物纷纷倒塌。土地像波浪一样在起伏,地面同时出现几百条裂缝,忽开忽合。海水像开了锅,激浪将港内船只悉数打碎。穿金戴银的人在屋

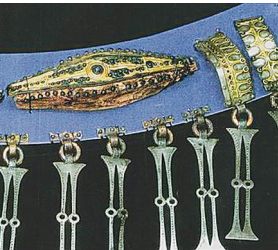
塌、地裂、海啸的交逼下疯狂奔走,企图找一个底身之所。11时47分,一阵最猛烈的震动后,全城2/3没于海水底下,残存陆地上的建筑物也被海浪冲得无影无踪。

罗亚尔港从此消失在大海中,直到1835年,在风平浪静的日子里,人们仍能清楚地看见海底城市的痕迹——一些沉船、房屋依稀可辨。当时测量,沉城处于海平面之下7到11米。再以后泥沙和垃圾层层覆盖,罗亚尔港在人们的记忆中湮灭了。

牙买加独立以后,政府一直没有放弃寻找这个海葬城市。1959年,牙买加政府和海下考古学家罗伯特·马克思签订挖掘条约。条约规定马克思只负责挖掘,而挖出的所有财宝都归牙买加政府所有。在之后的时间里,马克思找到了一部分城市遗址,并挖出了价值几百万美元的珠宝和大批生活用品。其中最具有历史价值的是一只怀表,表针指向11时47分,由此确认了古城沉没的时间。而最有趣的是一尊没有头的雕像,专家研究证实这是中国人信奉的观音。4年以后,马克思以“再也挖不到财宝”为由离开了牙买加。所有的人都不相信罗亚尔港只有这一点财宝,但谁也猜不出马克思离去的真实原因。

现在罗亚尔港宝藏的寻找工作还在继续,不过牙买加政府没有决定打捞已经发现的物品和金银。没有人知道这个被海葬的海盗首都到底还能给人类带来多少惊喜。

罗亚尔港罪恶的兴起和被自然覆灭的悲剧结果使它排在世界十大宝藏的第五位。



赫氏堡以惊人的艺术价值倾倒世人

赫氏堡是有史以来最豪华的私人住宅,是上个世纪20年代美国传媒巨人威廉·伦道夫·赫斯特的私人城堡。

在赫斯特事业的巅峰时

期,他拥有两座矿山,数不清的地产,26家报纸,13家全国性刊物,8家广播电台和许多其他新闻媒体事业。当时赫斯特每天能赚5万美元,这个数字相当于现在的500万美元。

每个成功人士都想修建一座梦想中的住宅,赫斯特也一样,1919年他开始构思修建一座举世无双的私人城堡。赫氏堡建在距洛杉矶360公里的圣西蒙,是由朱莉亚·摩根设计的,她是世界上最早从事建筑设计的女性之一。不过精通艺术的赫斯特在施工的同时给予摩根很多建议,其中大部分是关于如何将几千件古董收藏填进房间而又不显突兀,好像那些古董几百年来一直在那里一样。

1925年的圣诞节,尽管还有一些房间没能完工,赫斯特一家正式搬进了城堡。随后著名的艺术家、文学家、好莱坞明星、政客、将军们纷纷被邀请到赫氏堡做客,当音乐家萧伯纳参观完赫氏堡后感慨地说:“如果上帝有钱,他大约也会为自己修建这样的住所。”

赫氏堡的主楼共有115个房间,计有卧室42间,起居室19间,浴室61间,2个图书室,1个厨房,1个弹子房,1个电影院,1个聚会厅,1间大餐厅。此外还有3栋独立的客房,整个山庄共有房间165间。

位于城堡主入口处的室外游泳池叫海王池。按照萧伯纳的逻辑,海王爷本人游泳的地方一定比这儿差远了。泳池长32米,深1米到3米,所蓄的1300吨水是从山上引来的泉水。池边散落着几尊希腊罗马神话传说中的人物雕像,全部是艺术珍品。室内游泳池叫罗马池,是世界最豪华的泳池。墙壁、池底、岸边、跳台等用了1500万块在威尼斯制造的玻璃马赛克拼贴表面。金色的玻璃马赛克表面贴的是一层真金。单是生产这些马赛克就花了一年3个月的时间,整个泳池的修建则历时3年。

城堡中的大图书室是专为客人们布置的。那里收藏的手稿、绝版书、善本书全部是世所罕见。书柜顶和书桌上放置的是公元前2世纪到8世纪希腊的陶罐,书桌和扶手椅是核桃木的古董。曾经让来做客的邱吉尔声称自己可以足不出户在该图书室待好几个月。

整座城堡只有一个餐厅,

餐厅内的布置是赫斯特的骄傲。进入餐厅你会以为自己到了天主教堂或修道院。餐厅墙上挂的是16世纪法国佛兰德壁毯,椅子是14世纪西班牙唱诗班的长椅,天花板是17世纪意大利的木制天花板,上面雕刻的圣徒像比真人还大。房间尽头的大壁炉可以容下三四个人而丝毫不用弯腰低头,也不拥挤。壁炉上挂的一排旗帜是16世纪意大利锡耶那城

举行宗教赛马活动时胜利者的旗帜。桌上银制的餐具和烛台是17到19世纪英国、西班牙、法国等地的精品。赫斯特热爱动物,赫氏堡所在的牧场上建有一个动物园,是全球最大的私人动物园。赫斯特也热爱自然,修建赫氏堡时,有许多大橡树挡住了路,赫斯特宁肯花几千美元将树移走,也不愿简单地将它们伐掉。

光是修建赫氏堡的花费就

高达1000万美元,这在当时相当于一个国王的身家。如果计算上所有古董和艺术品的价值,谁也说不清赫氏堡到底值多少钱。赫斯特去世后他的儿子们决定将城堡捐赠给加州政府,使整个产业得以向公众开放,让世人共同领略迷人山庄的魅力。

赫氏堡以其无价的艺术珍宝和主人的慷慨排在世界十大宝藏的第四位。

金伯利钻石
 KIMBERLITE DIAMOND
Kimberlite

Merry
 元旦相恋 浓浓情牵
 Christmas
 12/21—01/05
 2014 你好!

金伯利钻石祝大家新年快乐!

① 活动期间购钻饰或调换满2000元即可抽奖100%中奖率,现金礼品无限送;
 ② 金伯利钻石首席设计师在这个喜悦祥和的节日打造新款“金伯利之恒星”浓情上市;
 ③ 活动期间敬请老顾客持票据前来免费领取新年礼品;
 ④ 2014年1666. 1696. 1999元钻戒全面上柜。

详情请进店咨询

Pddress: 市中区解放路158号【人民公园对面】
 金伯利热线: 0632 3389939

艺海楼玉器 传播玉文化的殿堂

艺海楼为您讲解 “八三翠”是翡翠吗?

艺海楼玉器
 YI HAI LOU YU QI

艺海楼玉器专营店总经理 李强元

广大翡翠爱好者流连各个翡翠市场欣赏选购自己心仪的翡翠时,常常会听到“八三翠”这个名字,它究竟是什么玉?市场价值几何?是不是翡翠?这一个疑惑一定困扰着不少翡翠爱好者,今天艺海楼为您揭开这种玉的神秘面纱。

什么是“八三翠”?“八三翠”是翡翠的一种伴生矿物质,是根本不同于翡翠的一种矿物质,据说发现于1983年的新坑料子而因此得名,有时也称“巴山玉”。一般八三翠都没有什么水头,结构粗糙颜色发黑,缺乏美感灵性。所以八三翠要拿到市场上来销售就必须经过处理,也就是需要经过酸洗,就像翡翠B货的制作过程那样,洗去黑色的铁元素、杂质,通过浸泡使得八三翠结构均匀而透明,这样做出来的八三翠就显得

漂亮的多了。而且一般的八三翠常常略微带一些紫罗兰的底子而且又飘有蓝花,这样的八三翠最容易迷惑人,被拿来冒充高档的冰种紫罗兰飘花翡翠而误导消费者。

由于八三翠具有中粒和粗粒结构的特征,有利于强酸处理后改变它的透度来充胶增色,便被大量的化学处理“美容”后,冒充优质翡翠出现在市场。所以市场上见到八三翠的玉器成品中,约有95%以上是经过处理的“冒牌货”。

怎样区分八三翠和翡翠呢?与翡翠B货相同,八三翠因为经过了酸洗处理,内部结构较为均匀、通透,八三翠的折射率比翡翠低很多,密度也低很多,所以八三翠给人最直接的感受就是拿在手上觉得轻轻的,虽然透光观察内部

结构均匀,晶莹剔透,飘蓝花,初看很美观,但给人的感觉缺乏灵性,又因为折射率低的缘故,失去了翡翠A货的天然光泽而显得沉闷。

综上所述,八三翠和翡翠是有着根本区别的两种矿物质,而且八三翠一般都是B货,其收藏价值根本无法和天然翡翠相比。所以请广大翡翠爱好者擦亮眼睛,在购买翡翠玉石的时候一定要具有慧眼区分清楚,当然最简单的办法就是索要国家级权威鉴定证书,一目了然。

免费鉴定地址:
 枣庄市青檀北路102号
 免费鉴定电话:3222288